

華夏導報

社址：中國文化學院 編輯室：二二三

中華民國五十七年十月十日創刊 第一三九五號
校刊 非賣品

發行所：人行發
社長：郭維和
副社長：潘維和
主任：宋仲華
編輯：公關系
印刷：印刷系
發行：學生生活中心

第四屆華岡儀表青年 本學期決定擴大舉行

將於廿二日選出十六位優勝者

（本報訊）第四屆華岡最佳儀表青年，本學期決定擴大舉行，訂於本月廿二日選出十六位優勝者。華岡儀表青年的十六名華岡最佳儀表青年。評選委員由本校優良、儀表優良、風度高雅的標準，一級主管及訓導處青年，初選由各系、兩位二級主管組成（組科）主任，凡當選為華岡儀表青年者，各記大功一次，並發給獎狀一紙、獎牌一面。六位評選委員，就候選人的儀表、風度、口才投票選出。茲中華予以表揚。

華岡瑜珈社成立 下週一首次授課

（本報訊）華岡瑜珈社經過社團登記，申請與組織，終於成立了。該社成立後首次的授課將於下週一（八日）下午三點十分至五點，假大義館八樓舉行。該社所邀請的老師是日前由台灣僑有的兩位印度瑜珈修行者嬌嬌與達達。該社報名處設於賢二〇四、倫四〇六、慈四二〇。由於授課的老師只能操英文，該社希望有同學能自願擔任翻譯工作。

林議長除拜會創辦外，於上午九時三十分將在忠忠館七樓正宗堂對電機系同學演講。
劉英柏老師對軍官講校勘

（本報訊）出版部校勘組主任劉英柏，日前應國防部總政戰部之邀，在三軍軍官俱樂部對四百餘國軍軍官作專題演講。

（本報訊）華岡博物館為配合換鵝會書法特展，今（六）日下午三時至五時，在校史室由該會十位書法家舉辦揮毫表演，並決定會後當場贈送書法廿幅。今日揮毫表演的十位書法家：黃篤生、連勝彥、黃金陵、林千乘、周澄澄、蘇天賜、施春茂、高晉福、謝健輝、薛平南。

（本報訊）台灣文化研究社提供影片欣賞「三峽的祖師廟」，於今（六）日下午一時，與八日（星期一）上午十點半，在校史室放映。

（本報訊）本校城區部大夏西洋音樂社，將於明（週日）晚七時假大夏館光華樓（七樓），舉行首次演唱會。此次演唱會包括民謠歌曲、鄉村音樂、古典音樂及熱門小點心招待同學，歡迎大家前往聆聽。

（本報訊）圖書館新近接獲贈書一批名單如下：
一、教育部訓育委員會贈書六冊。
二、省政府新聞處贈書二冊。
三、外交部許煥益先生贈山線元月份車票。

（本報訊）救國團為瞭解大陳籍青年就讀大專院校的現狀，凡民國四十四年以前在大陳島出生，隨政府來台

（本報訊）圖書館新近接獲贈書一批名單如下：
一、教育部訓育委員會贈書六冊。
二、省政府新聞處贈書二冊。
三、外交部許煥益先生贈山線元月份車票。

（本報訊）圖書館新近接獲贈書一批名單如下：
一、教育部訓育委員會贈書六冊。
二、省政府新聞處贈書二冊。
三、外交部許煥益先生贈山線元月份車票。

（本報訊）本校訂於本週六及下週一、二辦理集體購票手續，希望各班班代表準時至訓導處申購，逾期不理。

（本報訊）圖書館新近接獲贈書一批名單如下：
一、教育部訓育委員會贈書六冊。
二、省政府新聞處贈書二冊。
三、外交部許煥益先生贈山線元月份車票。

（本報訊）圖書館新近接獲贈書一批名單如下：
一、教育部訓育委員會贈書六冊。
二、省政府新聞處贈書二冊。
三、外交部許煥益先生贈山線元月份車票。

（本報訊）本校訂於本週六及下週一、二辦理集體購票手續，希望各班班代表準時至訓導處申購，逾期不理。

（本報訊）圖書館新近接獲贈書一批名單如下：
一、教育部訓育委員會贈書六冊。
二、省政府新聞處贈書二冊。
三、外交部許煥益先生贈山線元月份車票。

如何使北市成爲 安和樂利的環境

（本報訊）台北市政府新聞處與中央日報社聯合舉辦「如何使台北市成爲一個安和樂利的生活環境」徵文比賽，鼓勵同學們撰文參加比賽。社會大專組作品以三千字爲準，議論文爲限。以六百字稿紙書寫，字體不得潦草，註明學校名稱；於民國六十五年一月卅一日前掛號郵寄台北市郵政第三五八〇號信箱，信封註明徵文文稿。入取第一名一名獎金壹萬元，第二名一名獎金陸千元，第三名一名獎金肆千元，第四名一名獎金貳千元，第五名一名獎金壹千元，佳作五名獎金伍百元。

（本報訊）圖書館新近接獲贈書一批名單如下：
一、教育部訓育委員會贈書六冊。
二、省政府新聞處贈書二冊。
三、外交部許煥益先生贈山線元月份車票。

辦理美國分校重要原則

民國六十四年十一月五日

一、中國文化學院美國分校，以發揚華商總校實業教育之學風與校譽為宗旨。

二、分校董事均為榮譽職，不支任何待遇。董事由本校創辦人聘請，任期三年。（不連任者，得聘為名譽董事）。

三、分校立案開辦，一切遵守美國政府之法令。在董事會未依法立案前，稱為籌備處。

四、董事主要職責，為籌募基金，一部分董事得兼任華商實業基金會在美分會董事，司分校基金保管與運用之任務。（例如基金可投資於華商企業群，俾獲取較優厚之利息，並由華商實業基金會予以保證。）

五、分校校長、副校長均由總校提名，經分校董事會通過之。一級主管由校長提名，經董事會備案。但均以華商資深教授輪流出任為原則，並實行任期制度。（大體與總校任期制度同）

六、分校教授取嚴格制，必須任正教授三年，或獲有博士學位者方可，分校職員均由教授兼任之。

七、分校俟基金累積達一百萬美元時，正式成立，開學招生。

八、分校基金在未達五百萬元以前，教授均由總校派遣，保留原薪，僅支來回旅費與生活費。（數額由總校評議會決定之）攜帶家眷者，自行負責，必要時酌支津貼。（數額亦經評議會決定之）

九、分校教授任期最多三年，俾資深教授均有機會出國講學。

十、分校基金在未達五百萬美元以前，不籌建校舍，可借用姊妹學校房舍，或另行租用房舍先行開辦。但土地與建築物，由熱心人士捐助，經董事會同意者，不在此限。

十一、分校初期僅辦研究所，各研究所成立先後，由總校評議會參照分校校長意見決定之。

十二、分校校長領導研究工作，對外代表總校與分校，展開在美文化交流工作。

十三、分校設副校長二人，其一辦理教務及建教合作事宜，並聯絡華商學會在美會員。其一辦理行政工作與財務，並擔任華商實業基金會在美分會事宜。

十四、研究所碩士班研究期內，得經核准，在總校相關研究所從事研究工作，但仍由分校授予碩士學位。初期如有困難，並得與在美姊妹學校合作，由姊妹學校名義授予碩士學位。

十五、博士班入學資格，必須為在美國大學已得碩士學位，或在總校已得碩士學位者，授予博士學位程序與方式與碩士班同。

十六、分校圖書館與博物館，初期可合為一館，得由總校圖書館長兼任分館館長。

十七、分校得酌設進修部，相當於美國多藝學校（Poly-technic College）之性質，但以與有力之機構或團體舉行建教合作為原則，俾得鞏固經濟基礎，提高教育水準。

右凡捐助分校經費在一萬美元以上者，得以獎學金之名義，稱某某獎學金，捐助經費在十萬美元以上者，得以講座之名義，稱某某講座，捐款在一百萬美元以上者，得以建築物之名義，稱某某樓，某某館等。

六、本校校長每三個月，編成分校近況簡報，提送華商學園評議會備查。

以上十八點，為本校創辦人根據經驗，慎擇眾見所擬訂，作為籌建分校之主要準據。其未盡事宜，或須變通修正者，得由分校教務會議決議。（每年兩次在華商與分校輪流每半年舉行一次）補充修正，提報總校評議會備案。總期總校與分校雖在不同之環境中，仍能維持精神一致，理想一致，秉承 蔣總統「天下無難事，天下無易事」之訓示，而共同努力。

郭院長旅美來函（六）

創辦入賜鑒：我在十一月廿五日，曾寄出我在紐約所主持的一次會議紀錄，籌備本院在紐約設分校的情形，不知是否已經收到，更不知決定如何？我也把這份紀錄寄給安副院長。因此係由他負責，俾他瞭解全部情形。如有必要，他就可以去聯絡，立即展開行動。我認為第一個最基本的原則，乃是就地取材，不從本院拿一分錢，完全自給自足。只有如此，才不致增加本院的負擔，而且可以替本院與國家做許多事情。

廿三日晚間，我來到華府。第一件事便是與此間本院校友聯絡，在此有六、七人，但彼此亦少聯繫。我現在一地聯繫起來，他們定今天（十一月廿八日）晚上，成立校友會，并歡迎我。如此加強組織，對母校的向心力可以加強的。確現在本院的校友幾乎到處都有。廿四日我到我駐美使館，在接待室的小姐，就是本院土資系畢業的。她名叫陳乃平，昨天為感德節，文參處的毛先生，約我到他家晚餐，還有其他客人。其中一位叫簡媽的女孩子，也就是兩年前本院夜間部社會工作系畢業的。我們今後國外的校友聯繫工作，必須特別加強。這一方面可由華商學會做，一方面校友本身要做。以在美之校友，平常也有旅行的，如果每個人到一個地方，都去發掘校友，則很快地可以聯絡起來。當然，最基本的各區校友會本身要加強，一定要有熱心的校友負責，因為這是一種犧牲。我此次訪美，創辦入賦予我幾項工作，我無時無刻不牢記在心。我花了如此多的錢，每一分都是學校與創辦人的心血，決不是來美遊歷一過。我來美多次，美國對我一點也不新奇，所以不是一位觀光者。我決不會空手回去，所以，聯繫顧問校友的工作，我以為最重要的一項，即使花錢，亦所不惜。即使多住一天，我也會留下來。

到華府也是有收穫的，十一月廿五日訪國會圖書館，看他們的交換與禮物部。我介紹學校，并說明本院對美國的研究，她即帶我到書庫選書，我可以自由選一百本，這是一項很厚的禮遇，只可惜我在很大的書庫中，選來選去，選不滿一百本。第一因為下班時間快到了。第二，我不能失掉一位中國

人的尊嚴，尤其我是一位大學校長。結果只選到幾十本。其中最珍貴的一套是從一九四〇（？）——一九六七（？）二十多年美國國務院的公報，這書已買不到了，對研究美國外交，可以稱為無價之寶，現書正由海運送回。

在華府另一事為安排行程，此後為坐飛機旅行，所至地點，經與此間人士研究後，決定如下：Itasca（看康乃爾大學）Pittsburg（看彼委堡大學）Columbus（看阿亥阿大學）Cincinnati（看辛大和附近津的一所小老大學）Nashville（看兩所大學……）Atlanta Houston, Kansas City, Seattle, 舊金山、洛杉磯、火努奴奴，然後回國。因我預定在年底回校，所過之處，停留時間極短。火努奴奴我原不去，但這次有一有力人士，介紹去看一銀行主席，所以我不能失去此一機會。只是當時已是聖誕，不知是否可以約到見面，我十二月廿二日到舊金山。昨為感恩節，寂寞他鄉，我內心耿耿於懷的那是如何報告多年來創辦入對我知遇與拔擢的恩德。再談。

後學榮趙華府 十一月廿八日晨

攝影漫談 光圈 快門與曝光

光圈值（F number）之設計牽涉太廣，在此略去；但數字愈大表示光圈開度愈小，每差一格，開度即相差一半。例如光圈十一之開度面積為光圈八時之一半。

快門之數字表示該數字的分之一秒，亦即數字愈大，快門速度愈快，且每差一格，時間亦差一半。

根據公式： $F \times T = C$ （ F 為光圈， T 為快門， C 為常數）我們可以想像得出光圈與快門的關係：如

F/22	1/60
F/11	1/125
F/8	1/250
F/5.6	1/500
F/4	1/1000

以上這些光圈與快門的配合，可使同一被攝體在軟片上得到相同的曝光，當然光源要保持不變。但所得畫面的清晰範圍却不曾相同，此則關係到景深的問題。

景深

景深的定義是照相機選定一光圈，對被照體調準焦距後，此時鏡頭解像能力所能造成調焦前後清楚的範圍，是為該光圈之景深。有效的控制景深，才能獲得所希望的影像與應有的表現方式。

影響景深的因素有三：

- (1) 光圈：光圈大則景深短，光圈小則景深長。
- (2) 焦距：焦距遠則景深長，焦距近則景深短。
- (3) 鏡頭：長鏡頭之景深短，短鏡頭之景深長。

觀察景深長短之正確方式為：調準焦距後，視察頭上之景深表示，再作光圈的選擇。在必要的條件之下，一張照片之成功與否，景深實佔著非常重要的地位，故攝影如不了解景深，對照片效果上的處理，絕不能得心應手，就算曝光，色調再正確，亦不能稱之為成功的照片。

王以平