

華夏導報

社址：中國文化學院 編輯室：二二三

中華民國五十七年十月十日創刊 第一四二八號
校刊·非賣品

發行人：郭榮
社長：潘維和
副社長：宋仲華
編輯：公關
印刷：印刷系
發行：學生生活中心

社會福利論文競賽 歡迎相關所系參加

以近代福利思想發展為題

(本報訊)中國社會福利事業協進會，自本學期(即六十四學年度第二學期)起，開始設置大學及研究所學生社會福利論文競賽獎金。贈獎金四千元，第一名三千元，第二名二千元，第四名一千元，並各贈閱社會建設雜誌二年。第五至十名贈閱社會建設雜誌一年，第十一至三十名贈閱半年。

朱慶堂捐款 設置獎學金

設置獎學金

(本報訊)本校朱慶堂教授，為表示對創辦華岡興學贊助之意；年前特將其六十四年薪資計台幣柒萬叁千捌百元捐贈本校，設置獎學基金，以獎勵後學。朱慶堂先生為本校華岡教授、國大代表；並為全國會計師公會理事長。

曾迺碩教授 講授台灣史

(本報訊)台灣文化研究社將於本學期邀請曾迺碩教授講授台灣史，介紹鄉土史事，表彰先賢潛德，宏揚民族精神，有興趣的同學請到大仁館三樓史學辦公室報名，以確定人數，安排教室。

佐伯富博士 蒞校演講

(本報訊)為配合本院第十四屆校慶活動，史學研究

校慶日頒發華岡青年獎牌

(本報訊)第十屆華岡青年獎牌，第十屆頒獎表青年獎，訂於三月一日上午九點三十分在藝術館正宗堂頒發，請獲獎同學穿著校服，準時參加。

更改姓名三月十日截止

(本報訊)凡欲更改姓名、年齡、籍貫之同學，請於三月十日以前將個人戶籍謄本送繳註冊組劉中幹先生，以便彙辦。本學期只辦一次，逾期不再辦理。

華岡書城出售預官參考書

(本報訊)有關預官復選考試之參考書，本校華岡書城均有售，歡迎同學前往購閱。

男女生宿舍尚有空床位

(本報訊)訓導處表示：男、女生宿舍，在訓導處門口發票，希各班班代表按時前往領票。

陽明學社 慈湖謁靈

(本報訊)陽明學社第十八區黨部，於本月二十六、二十七(兩日)中午十二時十分至一點，師生二百餘人為了

平劇藝術特展 內容生動豐富

(本報訊)為期二十五天的「中國平劇藝術特展」，將於本月二十八日假華岡博物館展出。該項展覽係為配合全國大專院校民族精神教育觀摩會議而舉行

社團績效展 明佈置會場

(本報訊)由學生生活中心所主辦的六十四學年度第二學期社團活動績效展，訂於三月二十八日至三月三十一日在大典館二、三樓展出，請參加單位

僑生申請工讀二月底前截止

(本報訊)欲申請僑生工讀金的同學，請於二月底前攜帶課程表至訓導處課外活動組報到，逾期以棄權論。

黨證待領

(本報訊)洪順、王家麟、林郁華請到陽明學社領取黨證。

師資調查表儘速繳回

(本報訊)人事室表示：教育部舉辦的大專教師資料調查表，未繳回者，請速交回人事室。

畢服會催繳畢業感言

(本報訊)畢服會消息：第十期華岡年刊已著手編輯，尚未繳感言之同學，請儘速交至三三一，以便利工作進行。並請各社團提供活動照片。

人尋物

△物二王志遠遺失學生證，懇請拾獲者送至大義館二樓物理系辦公室。
△體一陳文浩遺失黑色皮夾，內有身份證、學生證，盼拾獲者送至體育系辦公室。
△英一A謝超遺失黑色皮夾，內有車票、飯票等，拾獲者送英文系辦公室。
△機械一蔡顏村遺失車票夾一只，內有身份證，公車票，飯票等，盼拾獲者送至機械系辦公室。

三民主義論文 競賽辦法公布

(本報訊)中國國民黨六十五年度三民主義論文競賽即日起開始收稿至三月十五日止。

中國國民黨中央委員會為鼓勵全民研究三民主義，闡揚國父思想舉辦三民主義論文競賽。大專組題目：民主與法治。文體不拘，字數以五千字為原則，自行裝訂成冊，註明姓名通訊地址學校名稱職業等，浮貼於封面裡頁，於十五日寄寄，送陽明學社。
該論文比賽第一名獎金八千元，第二名獎金六千元，第三名獎金四千元。佳者十五名，獎金二千元。並發給獎狀。

書本、字典等，拾獲者請送印刷系辦公室。

△律一袁宗民遺失大有、公車月票，請拾獲者送至法律系辦公室(大成館四樓)或導報編輯室。
△英一白雲玉遺失淺褐色鏡片之眼鏡一付，盼拾獲者送至大慈館一一五室。
△戲二趙理麗於義五〇二遺失大學服一件，盼拾獲者送至影劇組辦公室。

電藝研開始 影術究始生

(本報訊)電影藝術研究社已於本學期正式成立，歡迎對電影研究有興趣的同學踴躍參加。報名地點：史學系辦公室，慈一〇九及莊C一〇七。

談談哈佛大學教育

的若干問題

羅素夫斯基著
羅茂彬譯

我想大家都認為不論在哈佛或別的地方，大學教育需要重加檢討。就哈佛來說，自從一九四五年以來，對於大學教育沒有加以正式檢討過，而在過去三十年內，不論在美國或世界，是最不穩定和變動最大的時期。在學術方面有許多發展，有些是積極的，有些是消極的，可是有許多的發展，造成教授離開大學教育的趨勢，例如趨向專業化、研究經費的性質，以及外界的吸引力等等。

我在一九七一年擔任哈佛文理學院院長後，曾發表一封公開信，信裡提到若干問題，可是找出病症和如何來對症下藥，卻是兩件不同的事，現在最要緊的事情，是對美國大學的缺點，如何來尋求解決的方法。

我的重點還是哈佛，相信別的地方，情形也差不了好多。哈佛的情形也許比別的學校來得好，可是這還是不夠的。相信美國一般的大學教育都遭遇到若干重大問題，這是我提出來討論的。

我身負哈佛本科教育的重任，因為我自己是講實際的人，因此我所討論的問題力求實際與具體。一種制度在過去三十年內，如果沒有多大改變，一定會有許多不合情理的地方，有些是顯而易見的，我們就要對這些現象來加以改進。例如，我有一個女兒她唸大二，有一天她問我應該選些什麼課，我說：「你為什麼要來問我呢？幸虧我在本校教書，否則你到那裡去問誰呢？」她說：「我的顧問是我的導師，可是要等到我選課選好後兩個星期，纔分派給我一個導師。」這就是一個不合理現象的例子，假如能夠解決二十五個這一類的，不合理現象，我想這是一大進步。

我認為單講實際還是不夠的。目前許多人攻擊通才教育，可是我們需要加強通才教育，這需要申明教育的宗旨。在一九四五年曾發表「自由社會的普通教育」這紅皮書，我不想在今天再提出這樣的紅皮書，可是有些問題我要提出來，例如今後二十年，甚至二十年或二十五年的世界是怎麼樣，如果對今後二十五年的世界趨勢沒有認識，我們無法來設計教育制度。最近有人送我一篇文章，是五位未來學家所寫的，這篇文章說，到一九九九年左右會發生核子戰爭。我希望他們的預測是錯的。如果萬一他們的推測是對的話，這對教育有沒有影響呢？如果我們真的認為核子戰爭的可能性很大，那麼顯然對課程會有影響。因此我認為對世界的情勢要有所了解，而了解世界情勢却是一件很難的事。

同時我們對於學術的趨勢也應有所了解，我認為目前美國大學的教育一方面講求自由，另一方面也應有若干限制。我

不認為所有課程都具同樣的重要性。

同時我認為對於哈佛對社會的任務也應有所了解，因為我們無法完全迎合社會，我們應該自有主張，這裡邊有許多不易解決的問題，我會成立了七個小組，每組有一著名學者領導，來研究課程、資源、指導、教學法、學校生活、學生團體等有關問題，再把各組的主席合組成一個協調委員會。這一工作目前有四十位左右的教授和約十六名學生參加，希望到下學年能有成績拿出來。

現在再來說一談教育和大學教育的關係，我認為這兩者關係非常密切。問題不在於改進大學部教育妨礙研究所教育，或改進研究所教育妨礙大學部教育，彼此關係密切，不僅哈佛如此，其他許多大學也是一樣。

問題也不在於別的學校來得好，或來得壞。有人說：「哈佛第一，耶魯第二，芝加哥第三。」這些話沒有意義，我知道的一點為哈佛在過去一百年或六七十年的在美國教育上具有特殊的地位，不論在學生（包括大學部和研究所）或教授的素質，的確很優異。可是我們不能自滿，當我擔任文理學院院長後，我開始發現許多問題，有許多問題屬於大學部教育方面，而且這些問題很容易疏忽，我現在把大部份精力用在注意這方面的問題。

現在談到經費問題。在經費方面，哈佛盡了很大的努力來克服困難。目前預算大約為八十萬美元，可是有赤字，打算在明年提出一個平衡的預算。可是這並不能解決我們的問題，如果我們弄到沒有喘氣的餘地，就是預算平衡，也沒有用。如果資源沒有成長，預算即使平衡，前途還是不樂觀。

由於通貨膨脹、燃料費用和人員費用等的提高，可是一個學校又不能像商品那樣，可以把增加的費用轉嫁給消費者，實際上這是失策的辦法。我對於學費問題已開始注意。在過去三、四年內，哈佛的基金也大致降低百分之二十至百分之二十五，這也是值得憂慮的事。對於研究的大學來說，應該不要十分計較成本。而且哈佛是國寶，如博物館、圖書館，以及各種收藏，國家應該加以重視，可是國家並沒有予以適當的經費支持。同時政府又有若干新的規定，使得費用增加。目前有些教授的薪水比不上警察或紐約的清道夫，這實在是說不過去的。

哈佛雖有十億美元的基金，這是一個絕對價值，絕對價值沒有什麼意義，相對價值才有意義。實際上美國有許多學校都比哈佛來得有錢。問題不在於我們有十億美元，是在於我們如何來運用這筆錢，就我們所做的事來說，我們實際上相當窮，因此需要援助。

譯自一九七六年一月份「哈佛校友會通訊」

編者按：著者羅素夫斯基Rosovsky為哈佛大學經濟史及日本經濟史學理論經濟教授。

攝影漫談：

有關攝影的一般性原則

當我們要攝影時，應先視被照體之情況是屬靜物或移動之物體，或是要使用何種攝影特殊技巧，決定光圈或快門何項為主要控制因素，固定一項後，再依正確之測光值選定另一項之配合。例如單一人物特寫時，祇要求主體的突出表現，景深要短，故應先決定以大光圈拍攝，再視主體是屬順光、側光或是逆光，配合測光指數加強或減少曝光量來拍攝。又如被照體是在移動中的物體，則應先決定快門的使用範圍，要以光圈配合之使用。靜物及風景紀念照等的拍攝，則光圈的特性又較快門尤為重要。其他攝影技巧如追蹤攝影、夜景、餘光等，則光圈、快門都必須在適當的控制下，才能有好的作品，所以在選購相機時，應先考慮相機的適性，因為很多條件是全自動型相機所辦不到的。

在攝影取材時，應注意主體在拍攝範圍內的表現是否能吸引欣賞者的注意力；攝影者一般所使用的手法是利用景深、構圖、角度、光與影、濾色鏡以及照片畫面的裁剪來達到控制的效果。一張良好照片在視覺上的素質有四：一、空間的表現就是一般素質中的第一項，也就是照片有深度，包含了前景、中景及背景重疊及錯開的搭配，在視覺上產生立體透視的效果。第二項素質是照片本身的內容，照片的意境應該是完整的，各個部份在照片的含意上都擔任著明顯而必要的角色，沒有無用的景物，而重要的東西也沒有漏掉。第三，一張好的照片並非把每一樣東西都全盤托出，攝影家常常刻意地抹去某些照片上的細節，而使欣賞者憑藉著本身的體驗去將照片未表達出來的部份填充上去，也就如同作家要保留些東西讓他的讀者自行去思索的手法。最後一項則是照片本身的色調及色彩的正確表現，濃度正確的照片才能引起欣賞者觀賞的興趣，也是造成照片表現氣氛的重點所在。要想在照片上獲得這些素質，攝影者必須學習光與景物在軟片上所呈現的影像是何種情形，亦即對景物的形象、紋理、細緻，以及氣氛、色澤、光與陰影在構圖上所造成的效果；有效的簡化並組織照片的畫面使其富有內涵，才是一張成功的照片。

簡單的說就是單純，對一個單一主題直截了當的表露，以一個趣味中心表達一個故事；在畫框內擠的太多，其結果是注意力及興趣的分散，失去了主題，丟掉了統一，違反了藝術上簡潔有力的原則，故在我們按下快門時，思考是必要的，但是培養我們的觀察力與對眼前事物的表現能較一般人有更多的認識，才是根本的訓練方式。

王以平