

華夏導報

中華民國五十七年十月十日創刊 第一四三〇號
校刊·非賣品

社址：中國文化學院 編輯室：二二三

趙和華	榮維仲	郭潘宋	行人長
室係	關共	公編	主
系學	刷印	刷印	印
心中	動活	生學	行發

全國大專院校民族精神教育觀摩會特刊

民族精神教育觀摩

今假華岡隆重揭幕

蔣部長、創辦入並將蒞會致詞

（本報訊）「全國大專院校民族精神教育觀摩會」訂於今（二十八）日上午九時，假本校華風堂舉行。與會貴賓除教育部部長蔣蔭士外，並有青工會、文工會、救國團、知青黨部等單位首長，及全國大專院校訓育工作人員二百餘人參加。

首先由創辦人致歡迎詞，接著由教育部部長、及各級首長分別致詞，並由院長郭榮趙主持簡報。

上午十時卅分，本校恭鑄之總統蔣公銅像，在齊園舉行揭幕儀式，由張創辦入主持，接著分組參觀華岡博物館、中正圖書館、學生活動中心及各項展覽場所，包括中國平劇藝術特展、美術系師生美展、花卉盆景特展、化工陶業展覽、海洋環境科學展等。

華岡博物館推出

平劇展、海洋展

中國平劇藝術特展，在華岡博物館展出，內容包括平劇發展源流、身段、行頭、臉譜、劇照之藝術及國劇教育等。除將平劇文物作有系統之陳列外，並以圖片、文字詳細說明，使觀賞者得窺平劇之堂奧。

另有海洋環境科學展，在華岡博物館第四區展出。內容包括海洋研究之報告

市立社教館

舉辦書法賽

（本報訊）台北市立社會教育館慶祝本年度青年節，為激發全國同胞效法先烈革命精神，增強研習書法之興趣，特舉辦書法比賽。該項比賽採臨場觀摩書寫方式，筆硯自備。報名日期自即日起至三月五日止，本校師生可持身份證或學生證個別向台北市蘭州街二六一號之一（孔子廟明倫堂）北市社教館輔導組報名參加社會組或大專組的比賽。比賽時間地點由該館個別通知，優勝者發給獎金、獎狀，佳作發給獎品、獎狀，入選作品發給紀念狀。

韓國大使館

來函徵求資料
（本報訊）韓國大使館為紀念蔣公逝世週年，增進韓國各界對我國大專院校發展狀況之瞭解，並加強中韓文化之交流，請求本校各系所寄贈書刊、提供參考，以充實該館新成立之中正圖書館。

新聞系伙委

接受包伙登記
（本報訊）接掌三月份學生第一餐廳伙委，自今天（二十八日）起，接受包伙，至三月三日截止。登記地點在大倫一三八室。男生每月六三〇元，

知須活生

Use leisure time to cultivate constructive hobbies and love of the arts. Encourage healthy recreation.
趣興術藝養培，間時閒休用利
樂娛當正倡提

女生每月五七〇元。書城餐廳自本學期起，增聘正宗川菜師傅，提供各式大

降低價格

（本報訊）華岡書城餐廳自本學期起，增聘正宗川菜師傅，提供各式大

為前提，而且要以合理性與可行性來取代舊標準。今天談「禮」，決不是非禮勿視的迂腐；談義也不是為朋友拔刀相助的江湖義氣；談廉也不用不着連盜泉都不飲的拘謹，而是：不繁文縟節，實踐生活規範，具有公正、誠實的美德就是明禮。參與仁人愛物的志願服務，有負責盡責的態度就是重義。戒貪婪、慎取與、嚮應節約儉樸的風尚就是明廉。循自覺，而自強，有自力更

美術系師生展

作品百五十餘件

美術系師生美展，在大仁館二樓展出，內容包括圖畫、篆刻、書法、油畫、水彩、版畫（木版、銅版）、美術設計等，作品共一百五十餘件，皆為美術系師生的最新傑作，水準甚高。

化工陶業展

分陶瓷等四部份

化工陶業展覽，在大義館三樓舉行，展出陶瓷、水泥、玻璃、耐火材料四大部份。除介紹其歷史、用途、製造過程、製造方法外，並輔以流程圖、幻燈片、樣品和模型，以便參觀者一目了然。

盆景展

總務處舉行

花卉盆景之展覽分三區展出，即藝術館會場、齊園（總統蔣公銅像揭幕之處）、各館交通要道等。

下午由郭院長主持「民族精神教育座談會」及「民族精神藝展」。全部活動於下午五時結束。

弘仁揚義

民族精神教育的時代意義

民族精神教育是民族蕃延、發展不可或缺的要素。他的要義在於加強民族意識，增進民族信心。因為意識愈濃，信心愈強；信心愈強，力量愈大。也可說是透過心理建設來培養正確的人生觀，經自信、自尊而自強，以國家富強為己責，以做中國人為榮。

民族精神教育的範疇很廣，三達德、四維、五倫、八德、擴而愛鄉愛國都是。由於這些德目相互包涵、彼此兼容，所以可以綜括為「弘仁揚義、繼往開來」的發揚優良文化傳統。也因有這任務，所以今天發揚民族精神教育的着眼就不在闡述與保持，而是在實踐與發揚，將舊德目與立國主義相結合，樹立一個新規範，建立新的價值標準，將其精義表現在思想上、學術上、行為上。

要「弘仁揚義」能具體化，就必須融八德於「禮、義、廉、恥」的共同校訓

為上。

繼往開來

蔡漢賢 生的精神就

是知恥。以修己為起點，以利他為終結，祛私偏、欺、疑、惡的惡性，就可有視苦為樂的服務貢獻，明辨是非的慷慨赴難，「遇艱險而益勵，處挫敗而益前」的時窮見節，而這種襟度與識見，一定要從心理建設、民族精神教育來培養，特別是在此風雨如晦的世局中，更需要這種貧賤不移、威武不屈、富貴不淫的精神。

明廉。循自覺，而自強，有自力更

的風尚就是

的風尚就是

本院文化復興分會提供

民族精神教育在華岡

易大德

由于本院創辦人張曉峯先生是一位中外馳名的史地學大師，並且曾經擔任過中國國民黨改造委員會秘書長，政府的教育部長，以及革命實踐研究院與國防研究院的主任，所以非常重視民族精神教育。現在特將民族精神教育在華岡，分三方面來作簡明的介紹：

一、教育方面 在本院，張創辦人特別設了一個共同科目系來統一推行民族精神教育。系中課程，如國父思想、中國通史、現代史、國文，以及國際關係、政治學、憲法等，大都含有民族精神教育在內。因此，我們要求教授們於講授上述課程時，必須強調民族精神教育，使學生瞭解民族的倫理與道德，民族的大義與氣節，民族的歷史與文化，從而產生深厚的民族意識，發揚偉大的民族精神，重整民族的倫理與道德，表現民族的大義與氣節，保存民族的歷史與文化。實施以來，收效頗宏，茲將實施重點，略述如次：

一、就「國父思想」而言：我們是以國父民生哲學思想、及三民主義為本（最新教本），再以總統 蔣公的力行哲學、及其有關政治經濟等訓詞配合講述，藉以闡發我國固有倫理、道德、文化之精義，激起青年學生愛國情操，使全體有其所負時代使命，與對國家民族應盡之重大責任，從而努力奮鬥，從事國民革命第三期的任務。此外本院還設有國父思想教室，用以陳列三民主義的實習教材：如 國父暨革命先烈及 總統蔣公的照片及墨蹟，以配合教育的實施。

二、就「中國通史」而言：我們是就歷史上有關民族精神道德與文化之重要史蹟，及偉大人物，特加闡揚，俾學生知所崇拜、與學習，並批評馬列主義不適合我國民族之需要，共產匪徒之邪說暴行，難逃「漢奸必亡，侵略必敗」的歷史鐵則，俾學生能產生「漢賊不兩立，正邪不並存」的正確觀念，從而負起維護中國歷史文化的責任。

三、就「中國現代史」而言：我們是以中國近百年史為範疇，強調中國現代史即中國革命史，前五十年是以 國父為領導中心，後五十年是以 總統蔣公為領導中心；前五十年是以推翻滿清，建立民國為主要任務；後五十年是以打倒帝國主義及剷除匪亂，反共抗俄為主要任務，並提出許多革命志士、民族英雄作典型，予以標榜，俾學生能效法革命志士、民族英雄，以完成國民革命的第三任務。

四、就「國父」而言：我們每學期規定講授篇目，也都是選擇與民族倫理道德、民族大義與氣節、民族歷史與文化有關者，請教授予講授時予以闡揚。
五、其他如國際關係、政治學、憲法等課目，凡與民族精神有關者都請教授很自然、很簡明的予以講述。

貳、歷史文物方面 本院為了響應 總統復興中華文化運動之號召，發揚傳統文化之光輝起見，特在本院創設華岡博物館，除宣揚三民主義實踐業績外，即為推行民族精神教育。其中陳列品，包括歷代聖哲畫像（如孔子、老子、孟子、荀子、墨子、莊子、管子、孫子、屈原、陶潛、韓愈、柳宗元、歐陽修、杜甫、蘇東坡、黃山谷、朱子、王陽明、鄭成功、張蒼水……等）革命史蹟（如總統 蔣公勳業圖片文獻）民國學人畫像（如嚴復、蔣夢麟、胡漢民、章炳麟、梁啟超、蔡元培、吳敬恆、胡適、黃侃、王國維、柳詒徵、張君勱……等）及錦繡河山彩色圖片，北平建築油畫……等，都足以輔助民族精神教育之推行，使全體師生及中外人士之來本院參觀者，對歷史的偉大人物及近代革命先烈油然而起崇敬與嚮往之心；而對大陸河山，更興起其懷念與匡復之大志，這對民族精神教育之推行，是有極大作用的。

此外，在訓導方面，常于週會或其他場合，敦請名人講述有關民族精神教育的專題。又圖書館方面，也購置了不少有關民族精神的書籍（如國父全書、蔣總統集、及有關三民主義書籍與史地書籍等），足供師生的參考。
就以上各項設施與情形來說，可見民族精神教育之在華岡，是特別受到重視。

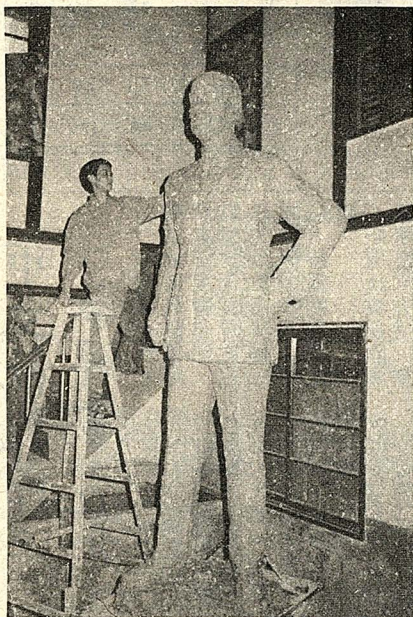
蔣公全身銅像今揭幕

訪藝壇名雕塑家蒲添生

姜雪峰圖文

欣逢「全國大專院校民族精神教育觀摩會」在本校舉行，本校將於今天上午在百花池畔小山坡前，在全國大專院校約三百位訓育人員的觀禮下，舉行一項莊嚴而隆重的典禮，為總統 蔣公全身銅像揭幕。

值得介紹的是 蔣公全身造像，不僅是一座塑造銅像，而是一件藝術精心傑作——這是享譽藝壇國際鼎鼎大名雕塑家蒲添生先生，及其長公子蒲浩明二人的結晶創作，當您看到



出版了不少書籍。除革命文庫的各種專書外，歷史方面如張其昀先生的中華五千年史，黎東方先生的歷史的研究，張蔭麟先生的中國上古史綱，勞幹先生的秦漢史傳，樂成先生的隋唐五代史，章群先生的唐史，方象先生的宋史，蕭一山先生的清史，以及張其昀先生監修的元、明、清史，張其昀先生的中華民國創立史、羅香林先生等的中國民族史等。地理（地圖）方面，如石璋如的中國歷史地理、張其昀先生的中國區域志甲乙編、中華民國地圖集、程光裕、徐聖謨先生的中國歷史地圖集等，均為極有分量的著作，對民族精神教育的推行，也收到了極大的效用。

筆者因採訪美哉中華畫刊稿之便，曾多次專訪這位原籍福建，現年六十五歲的藝術家蒲添生先生。據蒲氏表示，學習雕塑藝術，比一般繪畫藝術要辛苦得多，如沒有一份狂熱及苦心鑽研，往往會半途而廢。但如果能堅持學習一個相當時期，則會為此着迷。
原來這位雕塑家生長在一個藝術家家庭，祖父蒲榮玉是早年雕塑家，父親蒲嬰、伯父蒲翹及岳父陳澄波，都是名畫家。蒲氏自幼聰穎，在童年時，其繪畫天才，聞名鄉里，十五歲即入選台展。迨至高中畢業，負笈東瀛，就讀日本東京帝大雕塑科，在日本十餘年牛工半讀，刻苦奮鬥，師從雕塑大師朝倉文夫八年之久。於卅五年學成歸國，為國家培植這方面人才，不遺餘力。曾獲得當年台北市長游彌堅贊助指導，由省教育廳聘請蒲氏主辦雕塑講習會數期，培育近千人有志雕塑者，現在雕塑界有聲望人士，多係蒲氏門生。
蒲氏在本省有名造像作品，計有台北市敦化南路總統 蔣公戎裝銅像、中山堂前 國父孫中山先生銅像、高雄市唐榮工廠前 蔣公騎馬銅像、台南火車站前鄭成功銅像、台中省議會前黃朝琴銅像等。現為中山學術基金會及台灣陽美展覽委員。

蒲氏有三子三女，均分別對雕塑美術及音樂鋼琴，造詣頗深，蒲氏尤喜愛大自然景物，家中庭園羅致有名花卉及珍禽異鳥，在工作之餘暇靜心養神，怡然自得，是一典型的藝術家福之家。
圖片說明：雕塑家蒲添生先生指導其長公子蒲浩明為 蔣公銅像做造型修飾工作