

華夏導報

中華民國五十七年十月十日創刊 第一四四一號
 校刊，非賣品
 社址：中國文化學院 編輯室：二二三

趙榮郭：人行發
 和維潘：長社副
 華仲宋：長社主
 室係關共公：編主
 系學刷印：刷印
 心中動活生學：行發

匪情資料展覽會

今上午隆重揭幕

戴恩錫夫婦亦將蒞校參加座談會

（本報訊）由北區知識青年黨部所提供最新、最珍貴的匪情資料圖片，將於今天在本校大典館二樓、三樓展出。揭幕式於上午九時三十分舉行，並由郭院長剪綵。一項有獎徵答的活動，將緊接着揭幕式，在現場舉行，獎品非常豐富，歡迎參加。

為配合「匪情資料展覽」，今天將有一連串的活動。上午十時三十分到十一時三十分華風堂坐的，歡迎教職員參加。

另外，今天中午袁慈如、戴恩錫夫婦等五名反共義士將在敬業堂與本校教授、學生代表餐會座談。此項餐會



慶祝三二九青年節

女青年聯誼會 舉辦演講露營

（本報訊）女青年聯誼會為慶祝三二九青年節，舉辦春季大露營及演講活動。

三月十八日（星期日）下午三時至五時，邀請薇薇夫人演講「情感道上」地點在逸仙堂。（與第十八區黨部合辦）

本月二十七、二十八、二十九三日舉行春季大露營，地點在宜蘭外澳，費用二〇〇元（多退少不必補）名額有限，報名從速。報名地點：慈三〇八室。（與台研社、露營社合辦）

（又訊）為了悼念總統 蔣公逝世週年紀念，女青年會舉辦婦女研讀 總統遺訓測驗，範圍：蔣總統秘錄三、四冊，蔣總統對婦女遺訓。全校女同學都得以參加。測驗時間四月十一日，測驗地點本校大成館，報名地點：慈三〇八與莊C三〇八。成績優秀者，發給獎狀以資鼓勵。

以上活動，歡迎華岡女青年踴躍參加。

基研所今講

「生命之道」

（本報訊）基督教研究所已開始本學期每週一次的「人生哲學講座」。

基研所今講

「生命之道」

（本報訊）基研所每週一 Las R. Richie 講晚上七時在大恩館「生命之道」。四樓德生堂舉行。基研所每週三晚今晚邀請加拿大籍 Pastor Doug 文聖經班，每星期

韓張公子 捐贈文物

（本報訊）韓籍張公子日前致贈華岡博物館韓國民俗品一批，計有：韓國木刻面具各一只，梳子，芭子各一只，韓國女裝一套，男童裝一套，繡荷包紅緞二只，白緞一只，假玉簪一個，假玉佩二只，鞋一雙等。

張公子係本校三民主義研究所畢業，現執教於本校韓文組。

手球隊員 領入場券

（本報訊）奧運手球隊外賽將於三月十五日至十七日，十九日至廿一日，假北市體育館舉行六天雙循環賽。本校手球隊欲往觀摩，希各球員於十六日上午十時至下午一時，到市政系辦公室（大成館二樓）向林士焯領取入場券。

總統 蔣公銅像 丰采

座落於齊園百花池畔，為本校全體師生恭建之總統 蔣公銅像，業已於上月廿八日舉行隆重揭幕典禮。該造像為名雕塑家潘添生及長公子潘浩明兩人結晶創作。蔣公持手杖全身造像高九尺半，座台用黑色大理石砌成高十二尺，前端鑲刻有 蔣公遺囑，背後鑲有 蔣公銘言「以國家興亡為己任，置個人生死於度外。左邊三幅圖片係用九〇厘米鏡頭所攝。 姜雪峯攝

拾獲月票 待人認領

（本報訊）姜俊民欣月票，潘英彬大南月票，呂德安台北客運月票，黃俊銘華岡線月票

演講

（本報訊）軒社訂於本月十七日（週三）晚七至九時邀請三民主義研究所碩士班所長王冠青蒞臨演講，題目是「奇門遁甲」，地點在大義二一七室，歡迎同學前往聽講。

「中國平劇藝術」

陳國寧

在華岡博物館展出介紹

這次華岡博物館舉辦「中國平劇藝術特展」時，企劃的焦點是如何導引外行人瞭解平劇藝術。經過兩個月的籌劃，得到俞大綱教授、張大夏教授、孫元彬教授、梁秀娟教授、夏元瑜教授等諸先生的指導，於是我們用文字、圖片等分成下列幾個單元來介紹展出：

一、中國戲劇源流

平劇的舞台藝術是音樂與舞蹈的高度結合，其形式可以說奠定於明代，這可以從崑曲的表演程式看出。現代平劇只是明代戲劇的延續與擴展。但中國戲劇的發展有其一貫傳統戲劇形象的本質，演出方式與風格都脫離不了這個基礎。因此我們從古代歌舞來探源今日平劇的舞臺身段，有畫象可憑者，則可上溯到漢代畫象磚的舞蹈圖、陶俑、及敦煌唐代壁畫的歌舞場面。但用歌舞來表演故事，最遲源自唐代，這可以從現存於日本的「蘭陵王古圖」與「拔頭古圖」為據，及至元末有了滑稽劇、雜劇，在服裝及表演的精神上，已很戲劇化，並且在元雜劇的劇本上也提起伴奏的音樂是鑼、鈸、鼓、笛及琵琶。明代的崑曲造起了平劇藝術之源頭，在這一單元裏並介紹了中國的劇場建築。

這一組的展出，我們的主要資料是取自俞大綱教授在戲劇學報第一期發表的「中國戲劇源流」一文。我們將學術性的研究化成展覽，使觀眾在深入淺出的方式下獲得一個概念。

二、臉譜藝術

誠如齊如山先生的手稿（展出中）說：「國劇之臉譜是表現人之精神性格，不是描畫人之面貌，這是極重要的原則，不可不知。臉譜之來源始自北齊齊陵王之面具，若以為他的面具就是他的面貌，豈非笑談，臉譜種類雖多，但只分顏色，勾法兩種，勾法則只是臉堂、眉式、眼窩、鼻窩、嘴角、腦門六種」。

這一個單元我們展出張大夏先生所繪的六十種臉譜，與夏元瑜教授繪製的立體臉譜四十八種。從勾法介紹出奸臉、判官臉、像形臉、歪臉、老臉、花臉、無雙臉、整臉、碎臉、和尚臉、三塊瓦臉。從顏色來介紹粉紅色臉、紅色臉、黃色臉、紫色臉、灰色臉、黑色臉、藍色臉、綠色臉、銀色臉、金色臉、油白色臉的意義與分別。臉譜藝術在此單元可以看出全貌。

三、身段藝術

平劇的身段藝術奧妙無窮，有些地方只可意會不能言傳，然將平劇的動作綜而觀之，其特點是由舞姿配合，以求其美，令觀者心曠神怡。但最重要的是在每一亮相的身、手、眼、法、步，却必須有正確的姿勢、演員想要達到正確姿勢的水準，必須自幼下苦功，這是一般名角的共論。

這一個單元的展出介紹，不太容易，因為要留下正確的身段動作資料不但要演員本身具備條件，且攝影的人，在拍鏡頭取角度時都要恰恰到好處，不能差一分秒，好在陸劍南先生平時有心此道，將其十多年來拍攝的一千多張劇照中，選出數十張，孫元彬教授與梁秀娟教授一一作解說，始算勉強交代。

四、行頭藝術

平劇之衣服，稱為行頭，只按人之性格穿戴借以配合他的動作。因為平劇是由古代歌舞嬗變而來，唐書宋史中記載當時的服裝是配合該隊舞式所製，毫無朝代、地理之分，故平劇的行頭亦採此傳統。

這一單元我們除了展出中國文化學院戲劇專修科學生在舞臺表演的部份行頭之外，亦有數十張照片說明劇中人服裝穿戴的每一個名稱。例如：西廂記張生穿的是「橋樑巾」、「繡花褶子」。小放牛一劇中村姑穿戴的是「漁婆罩」、「披肩」、「抱衣抱褲」。

「架腰包」等等這些行頭的名詞若非國劇專家，大部分人可以說難有所知，現在我們以圖文說明留下記錄，給以後研究中國服裝史的有心人是一大方便，不致於像古代書典，只能從文中撲朔，令人對真正古代服裝仍是迷離不已。

五、扮像藝術

張大夏教授識「清代之昇平署，隸內務府，專司宮庭娛樂之事，此種扮像譜大小形式如冊頁，每頁畫一人，以一齣戲為一組，除雜角如龍套上下手外略為重要之人員，均圖繪其標準扮像，每組首頁亦即劇中之第一主角，右側皆書有戲名，其下方則註云：穿戴險兒，均照此樣，演員在內廷奏技，必以此為準繩，蓋恐偶失主意，因而獲譴，此譜畫筆工細，設色妍麗，殆出如意館畫工之手，據考係乾隆時物，已故高陽齊如山夫子，在北平創設之國劇學會，收有三百餘頁，大陸陷匪，未及携出，僅該會出版之國劇畫報合訂本第二冊附有照片三十張……」張大夏教授便在這三十張照片中，選擇放大摹繪十二幅，並配合每幅清代昇平署之扮像又繪十二幅目前平劇扮像，以為對照平劇扮像在百年間之改變。張大夏先生善工筆人物，這些作品，真是難得一見的平劇資料。此外並有二十六幅現代平劇扮像人物畫，附同一展。

六、平劇藝術

七、本院的國劇教育

以上兩項也在展出之列，計數十件。除了展覽內容可以細看之外，我們亦安排了一些活動，請張大夏教授、俞大綱教授蒞臨演講，我們想把欣賞平劇的知識帶給大家，引起國人對平劇的興趣，這便是博物館功能！推廣全民性的社會教育。但是國人參觀博物館的興趣，還待國內博物館界的工作推展與加強宣傳配合學校教育發動引導使兒童愛進博物館，從小習慣了到博物館去看着玩，那麼博物館想推展成社會教育的機構，其目標便不難實現了。

六十四學年度第二學期 獎學金申請第二次公告

獎學金名稱	期別	金額	申請資格	應繳證件	截止日期
吳氏讓德堂獎學金	學年	二〇〇〇	凡屬遼北省籍之學生，上學年學業成績七十分以上，操行成績七十以上者可申請	1. 申請書 2. 上學期成績單 3. 在學證明書 4. 清寒證明書 5. 全戶戶籍謄本	四月五日
遼北同鄉會獎學金	學年	二〇〇〇	凡屬遼北省籍之學生，上學年學業成績七十分以上，操行成績七十以上者可申請	1. 申請書 2. 上學期成績單 3. 在學證明書 4. 清寒證明書 5. 全戶戶籍謄本	四月五日
陳誠先生獎學金	學期	甲種：四〇〇〇 乙種：二〇〇〇	凡家境清寒上學期學業成績八十五分以上，操行八十分以上，體育七十分以上可申請甲種，學業成績八十分以上者可申請乙種。	1. 申請書 2. 上學期成績單 3. 在學證明書 4. 清寒證明書 5. 全戶戶籍謄本	四月五日
宜蘭縣政府清寒優秀獎學金	學期	六〇〇	凡在該縣設有戶籍之學生，上學期學業七十五分以上，操行八十分以上，體育、軍訓七十五分以上者可申請。	1. 申請書 2. 上學期成績單 3. 清寒證明書 4. 自傳（不超過三百字） 5. 戶籍謄本	三月廿二日