

華夏導報

中華民國五十七年十月十日創刊第一六四七號
校刊 非賣品

社址：中國文化學院 編輯室電話：二二三

發行所：中華書局
社長：郭維和
副社長：潘仲華
編輯：宋公仲
印刷：郭維和印刷廠
發行：中華書局

今華岡交響樂團

舉行春季演奏會

假國父紀念館演出多種風格之作品

(本報訊)華岡交響樂團定於(十一)日晚上八時，在國父紀念館舉行本年度首次演奏會，由包克多教授指揮。歡迎師生前往欣賞。

該團近年來的演奏曲目，除一協奏曲「夜」外，大都是專題性的演奏會，如「多芬之夜」、「史特拉汶斯基之夜」及「浪漫派之夜」等。但在這場音樂會中，該團將演出多種風格、新舊不同的作品，節目內容包括林姆斯基可薩可夫的「俄羅斯復活節」序曲，韓德爾的「G小調雙簧管協奏曲」，特爾庫特的「打擊樂協奏曲」及「夜」，及布拉姆斯的「第三號交響曲」。

該團此次演出特邀請美籍雙簧管演奏家龔丹及美籍打擊樂演奏家麥·蘭德參加演出。此場音樂會入場券分壹百、捌拾、伍拾元三種，在大陸書局、台聲樂器公司、國泰樂器公司、敦煌書局及功學社等處均有代售。

該團創始人將於下週一(十八日)約請大陸問題研究所和應用化學研究所碩士班二年級研究生談話，地點在大義館七樓，請上述所級研究生準時出席。

又創辦於本週四(十四日)和勞工研所、民華研所二年級研究生談話，地點與上述同，請參加的研究生務必出席。

選課單
請速繳
(本報訊)課務組表示，選課單尚

王邦雄副教授
生命價值
發開的

王邦雄副教授將於明天(十二日)下午三時，假大忠館正宗堂舉辦演講。邀請哲學系副教授王邦雄就「生命價值」一題，談「生命價值的開發」。此項演講，王副教授將從中國哲學觀點，談積極的心理衛生，歡迎同學聽講。

球先生主講「中華文化與信仰」，歡迎同學前往聽講。
(本報訊)台灣文化研究社定於今日下午二時至五時，假逸仙堂邀請北師文獻會秘書王國璠教授主講「如何研究台灣史」，會場並有書籍贈閱，歡迎同學前往聽講。

獎學金
(本報訊)台東縣政府獎學金，即日起在獎學金組領取申請書，至四月十六日截止。
凡連續居住該縣六年以上、學業、操行成績八十分以上，體育成績七十五分以上，家境確屬清寒者，均可申請。附繳證件包括：獎學金者，均須申請書、在學證明、榮譽班資料，請各助教速送至教官室。

簡訊
△訓導處表示，本學期第一次服裝儀容檢查因期中考之故，由預定的第七週舉行延到第九週實施。
△華岡商場麵包、冷飲部已遷至藝

大一同學勞動服務
今起展開為期一週
(本報訊)自今(十一)日起至十六日止一週，為大一同學固定的勞動服務時間，教官室希望各系助教按勞動服務分配表，調派同學做整潔活動。並請各系助教詳細填寫每位同學的勞動服務卡，以便隨時接受抽查。
據教官室表示，繼勞動週之後，訓導處將配合總務處，於四月廿日(週三)上午九時至十二時作全校清潔總檢。

三宅教授華岡渡春假
談到日本和台灣大學生的學費，三宅教授分析，在日本所需的費用約為台灣的二至三倍，而私立學校又比公立學校貴到八倍左右，此外，在考入大學的第一年，除了學費外，尚須繳納三十萬日幣的入學費才能正式入學。生活費方面，中國學生一個月大約需要一千五到二千的台幣，日本學生須大約六千左右的台幣才夠用。

日本大學生的生活教育怎樣？三宅教授感慨的說：「日本的大學生，尤其是男孩，一天到晚不是忙著遊樂、打麻將、賽馬、就是忙著工讀，讀書反而成為次要。不像華岡的學生，各個都起得很早，又勤奮、用功。近年由於日本自由風氣的泛濫，使得學生註冊後，除了考試外，只有少部份人上課。而來上課的，又常愛遲到。所以我喜歡中國學生。」至於教育方式，台灣和日本、韓國一樣，大多著重於授課方面，學生只管聽的一路(OHNE WAY)式教育；而美國、加拿大則為學與問並重的雙路(TWO WAYS)式教育。

三宅教授在台灣停留短短的三週，其中除對日文系三、四年級的兩次演講外，並曾在日文訪華期間，藉機暢遊遊覽島，三月廿七、廿八並與文藝系的同學同往溪頭、日月潭旅行。那裡最美？三宅教授覺得橫貫公路最美、阿里山也很不錯。臨行前，他操著流利的國語，帶著一臉的笑容，說：「明年三月，我還要再來華岡，來看

看岡上的學生和一季的春天」(蕭慧卿報導)

中央銀行宣佈自四月一日起降低貼現及短期融通利率，存款利率，本校實習銀行從即日(十一)起調整利率，調整前後之利率如下：

調整後利率				現行利率			
存款種類	一般銀行利率	獎勵金	合計	存款種類	一般銀行利率	獎勵金	合計
活存	5.25%	1%	6.25%	活存	6%	1%	7%
三個月	6.5%	2%	8.5%	三個月	7.25%	2%	9.25%
半年	7.25%	3%	10.25%	半年	8%	3%	11%
一年	10.00%	5%	15%	一年	10.75%	5%	15.75%

談藝錄 詩人向陽訪問記

王惠敏

本校詩人向陽，於六十五年十月廿七日接受世界新廣播電台「藝文專訪」節目主持人王惠敏的訪問...

向陽，本名林淇濱，南投鹿谷鄉人，本校日文系四年級肄業...

問：在台灣，寫方言詩的人不多，您可是獨樹一幟...

答：開始寫詩，是在初二時，記得那時曾寫過一首詩叫「等妳」...

問：以創作者的立場來說，您認為方言詩發展的可能性大不大？

答：這必須從我剛嚐試方言詩時的想法談起。除了剛剛說過「對底層情感的接觸」外...

問：就方言詩而言，您當初怎麼想到去創作它的？

答：關於我寫的方言詩，褒貶都有，我曾在各大專院校朗誦過很多次...

問：那麼，您在音韻與詞句上是否曾遭遇到什麼困難？

答：困難是有的，而且不少。首先，當然是您提及的音韻的問題...

問：您覺得從事寫作，除了誠摯外，在文字修養上應具備些什麼條件？

談方言詩的發展

問：以創作者的立場來說，您認為方言詩發展的可能性大不大？

因此，我對方言詩發展的可能性，或者方言文學，並不覺得有什麼值得特別提倡...

問：常有入說寫詩是件困難的事情，就您寫作的經驗，是不是談談您的感想？

答：在寫作上，我贊成一句話「摸索，無止境的摸索」...

問：您覺得從事寫作，除了誠摯外，在文字修養上應具備些什麼條件？

答：這個問題就等於素描之於繪畫。我想，最基本的「文字流利」是不可少的...

問：除了詩的創作外，您是否也從事其他創作？

答：事實上，即使詩，方言詩也只能說是我創作中的一環...

問：您說起來，我較喜歡比較能發揮的，還是詩吧？

答：真正說起來，我較喜歡比較能發揮的，還是詩吧...

問：您覺得從事寫作，除了誠摯外，在文字修養上應具備些什麼條件？

校友通訊

日本黃勝

生保體育系第一屆畢業生黃勝，民國58年留學日本六年後返國服務於教育部國際文教處...