

在這世界紛亂而苦悶的「現代生活」，人一刻也離不開現實的忙碌、鬱悶、彷徨、悲歡等的情緒；而這些在人的腦際迴旋，影響著人心。有誰不感到諸此的心緒？即連吾輩探討音樂者亦不能脫離這種現實的生活。

藝術是具有很強大的震撼力的，倘若生存在社會現實生活與藝術生活趨然並存之情況下，我們從中去探討，去發掘我們的音樂，這該是很值得去做的一件事。在今天大眾傳播科技與工具普及遽進的時代，我們從事時也得重視它對社會風氣的影響。

從楊弦公開演唱他根據余光中的現代詩所譜成的歌曲後，「現代民歌」一詞已在一般知識份子的心中存留很深的印象。加上創辦人 曉峯先生與香港著名歌詞作家許建吾教授，並邀唐鎮主任、金榮華主任等共商發展歌曲創作計劃，成立了以音樂系及文藝組同學為班底組成的華岡歌詞創作研究社，並另倡組全國性歌詞作家學會。在一年來從事「現代民歌」的創作上，已舉辦了二次作品發表會。因而「現代民歌」更給大家帶來了眾多的紛紜，至今還未給一明確的解釋。

去年十二月三十一日警察電台節目主持人凌晨小姐訪問李安和教授，就「中國民歌」之定義及其與音樂社會學的觀念上之異同做了一次訪問介紹。許多人誤把「中國民歌」與「現代民歌」視為同一題，只不過文字上的不同罷了。其實不然，它們是相關的，但決不是同一種類（此後面再談），那麼「現代民歌」該怎麼說呢？

——「現代民歌」的定義——

在這裡我們必須先解釋「現代」與「民歌」二個名詞，「現代」，不是依歷史分法從民國開始的，我們知道現代民歌是近一年多的產物，故現代是指最近一、二年。「民歌」則須具備有(A)是一項創作。(B)是一種大家共感的感情(及其他種種)用聲音自然的言語——文字，表現出來的東西。(C)必須能流傳下去。為什麼？

因大家所共感的，並不是人人都能將之表現出來，於是便有創作的小天才，先創作出來(即就不再創作)，然後交給民衆去傳播，如果群衆接受了，它就不再是作者的私物了，變成了民衆的公物，在這期間，大眾輾轉傳下去，就輾轉改變下去，或改變了章句，或加入了新韻，那麼群衆即是第二重創作者。當然某些作品中之個性仍會保存。我們知道各地有各自他們獨特的風格，不須絕對地統一它，要不必異中求同，標新立異來一個絕對的「定理」，而限制了以後發展的方向。

與過去不同，這就是「現代民歌」與「中國民歌」不是同一種東西，而是相關的地方。

順便說明「中國民歌」的內容(按：這裡所謂的民歌乃大家所說的民謠)：以前的民歌，從縱的方面可分為兩種，一種為自然民謠，一種是假作民謠，二者的同點是都流行鄉里的「徒歌」，而兩者的異處是，假作民歌的命意屬辭沒有自然民歌那麼單純直樸。從橫的方面，分法有許多如「兒歌」、「童謠」、「山歌」、「儀式歌」、「滑稽歌」；等沒有統一。我們希望現代民歌能用樂器與歌聲相應，而不是完全在人聲中見出音樂的「徒歌」。

——二、中國民歌與現代民歌的比較——(歌詞歌曲上)

(A)樂句：由一列和弦繼續進行，與若干有連貫性的曲調片段構成，長度自二小節至八小節。

(B)段：由若干樂句連繫而成，樂句自一句(反式)覆時可代表一段二句、三句以至更多。

(C)歌：由若干段連繫而成，段數自一段、二段、五段以至更多，原則上以全收束終。

則上是以全收束終。

式：本叫歌曲形式簡稱歌式，或(Part-Form)叫段式。由若干段連繫而成，段數自一段、二段、五段以至更多，原則上以全收束終。

「現代民歌」的探討

海生 二陳輝 輝

活的歌曲形式把詞曲擴展開來。

現在我們於創作時在文字上與曲調上引起幾個問題：中國民歌中方言很多，而目前我們的教育使用國語，在語言文字統一下，不必考慮過去許多通俗字，通行借字及有聲無字的原意上探討，雖然有人在從事方言歌的創作，如閩南歌、客家歌，在此處不談。我們民族的文學歷史可以說就是音律的歷史或歌曲的歷史，在中國歌曲語言與文學語言結合的情況(近漸分離)下，我們唱創作品時，於聲樂上不能不用外國的唱腔來處理；我們知道如果在語言發音上不配合自己民族的唱腔，往往會把文字唱錯(如寶與買)，在入聲的處理，我們可以把這問題試用李安和教授創的「華法唱法」，把入聲的處理很恰當地唱好，而達聲樂上的美。我們就不談方言方面的「華生唱法」，來說國語方面的。照李教授的說法，如偶然這首歌詞：「我是天空裡面的……」中的「我是」，「我」是三聲，「是」是入聲，假使我們唱時很直地唱，便不能把聲音韻上的美表達出來，李教授處理時是用「托越」的方法，把音定準後很均勻地把「是」字托越下去唱它，這樣不但把韻給歸了，且音也唱準了，不要很直地唱，如此就可將中國文字在聲樂上達於美的境界。

再來我們談談作詞作曲上的敗筆是怎樣的一種情況，中國歌曲因自己語言的關係，雖然現代民歌範圍擴大了，但避免創作出西化味道很重的歌曲，除注意上述之處，再就是歌詞文句上的處理了，我們知道我國從過去至今，文字文句在押韻及對偶時能流暢，因此不必對付，但最好能對偶。段中樂句的文字倒可以不必對付，但如能在最後一字押韻，不一定押同一個韻，於字數則可以以二字、三字、四字、五字、六字、七字、八字不等，而最好不要超過十字以上(這是對一句連貫而不分文字而言)，如超過了，作曲時如不小心處理，往往使歌因這些原因而不易唱得自然，有些人會把這句用快速度或分成二句來唱，如此勉強使用，不但使文字意思不明，造成錯覺，且使語音律的關係上，造成旋律不能很自然地流露出來，像國語流行歌曲中那種切音斷唱的歌曲一樣。我試舉一例如說明上述文句文字處理：

注：樂句可全收束或半收束。

上面二表，一是中國民歌大概的分類，一是歌曲形式包含的東西。在中國民謠中我們最容易看出一些是有調頭的(即有一定格律的調子)，一些是隨便哼吟的(即無調的)。如果是七字句的民歌，我們可以用孟姜女調來唱，若是以三十二字一段歌詞的，可用四洲調唱，如「跳巢」。而唱本如「十謝郎」，它的歌詞比較自由，用不同的字數組成一段一段。每段字數不像調頭的有一定的個數，因它是無一段的調子。以歌曲形式來看，現代民歌的歌詞最好像唱本的一樣——自由，而在有調頭的民歌之段(Part)是一段段沒錯，只是曲調是固定的旋律，現代民歌呢！最好在段段之間各呈獨立或疊對，只要一脈貫通即可。當然今日的作品有些是小調形式，但已不全是過去那種形式了，總多少加上今日歌曲形式的成分在裡頭。故歌詞也就不那麼固定形式了，比起過去也就不那麼呆板了。希望在從事現代民歌創作時，能利用靈

從早潮到晚潮
醒也聽見
夢也聽見

有一天我的血也結冰
還有你的血他的血在合唱
從A型到O型
哭也聽見
笑也聽見

如果黃河凍成了冰河
還有長江最母性的鼻音
從高原到平原
龍也聽見
魚也聽見
如果長江凍成了冰河
還有我的紅海在呼嘯

(明天待續)