

中華民國五十七年十月十四日創刊 第一六六三號
校刊 非賣品

社址：中國文化學院 編輯室電話：二二三

華夏導報

發行所	人行
社長	郭榮
副社長	潘維
編輯	宋仲
印刷	公共
印刷	關共
印刷	學刷
發行	系學
發行	心中

華岡新聞館電視台

今日中午正式開播

節目將包括國內外及華岡新聞氣象等

(本報訊)華岡新聞館電視台部份將於今日(廿九)日中午十二時正式開播。

據張主任表示，華岡電視台今後將每週一至週五中午十二時至下午一時，播出半個小時的新聞氣象與綜藝節目。



這項儀式將由新聞系主任張煦華主持，宣佈開播，並請創辦人、郭院長負責，廖蒼松老師指導。節目則負責節目的籌劃，節目內容將包括歌唱及旅遊、餐飲介紹、社教節目等，由系主任親自指導。

華岡電視台今後的經營方式，據張主任表示，將採文化一週自己自足的經營方式，也就是靠拉廣告，以廣告養節目的方式經營。該電視台屬閉路式，除書城餐廳、敬業堂有二十吋彩色電視接收機外，創辦人辦公室、院長室、大成館接待室、新聞館圖書室、大仁館二樓教室、大仁館二樓學生生活中心、各學生宿舍會客室、第一餐廳及教職員餐廳等並裝設有十四吋黑白電視接收機。

據新聞系表示，為配合電視台的開播，新聞館的廣播電台節目將縮短為半個小時，亦即十二時至十二時卅分播出。

(本報訊)從上學期十一月起，學校為了加強對宿舍的管理，除了原有教官的管理外，又為大慈館請了兩位舍監。毛志鳳與張汝轉。從同學口中親切的毛阿姨長、毛阿姨短，張阿姨早、張阿姨好，她們與同學相處的情形，可想見一斑。

她們所涉及的職務相當廣，毛阿姨說：她們的職務主要是輔導同學住校的生活，包括內務的整潔，同學們請假銷假的手續，住校期間的安全，簡易的醫療等，都是她們為同學服務的範圍，甚至有些同學在感情上的紛擾，亦請她們代為分析、排解。

很多同學反映，這學期以來，開始了燈火管制，內務長檢和遲歸處等，造成同學諸多不便，尤其是燈火管制，更使同學感到困擾，因為很多同學習慣晚睡，且多喜利用較晚的時候從事讀書寫作。晚上十一時半熄燈，對她們來說，時間上的利用着實不夠，以致於常須到走廊或點著蠟燭看書，蠟燭的光線太

暗，走廊的光線亦不足以讀書，使得近視又加深了。據毛阿姨表示，宿舍之所以這學期有這麼多的管制，完全是出於輔導主任邵媽媽的一片愛心。她希望同學能早睡早起，養成良好的健康習慣，華岡又地處荒涼，晚間總是較不安全，將遲歸的同學嚴處，是為她們的安全着想。

至於內務每天的檢查，是因為同學將

合唱比賽

領隊會議

(本報訊)華岡合唱團將於今日(廿九)日中午十二時二十分假大仁館五〇七室舉行第七屆合唱比賽領隊會議。此次會議主要是商討有關比賽的事宜，並補繳報名單和唱譜三分。據主辦單位表示，此次未與會者，由主辦單位決定的一切事，不得有異議。

建中校友隊

今戰英文系

(本報訊)台北建國中學校友籃球隊，定今日(廿九)日下午訪問本校。

服裝儀容檢查

著夏季軍訓服

(本報訊)教官室表示，本學期服裝儀容檢查，受檢時男生需著黃卡其褲白上衣，女生需著黃色裙子白上衣，請同學務必遵行。該項服裝檢查將於五月二日至五日中午十二時廿分起假大成館前操場(下雨則改在與中堂)集中檢查。

禁軍子女等補助費發放

(本報訊)六十五學年度第二學期禁軍子女、軍人子女、國軍退役役官兵、現役軍人子女、功勳子女的補助費及減免學雜費，即日起在實習銀行第二櫃台發放，請上述同學攜圖章、學生證領取。

溜冰賽、龍舟競賽接受報名

(本報訊)台南府城杯溜冰賽將於五月十三日舉行，有意參加者，請於四月卅日至體育系朱守鳳處報名。另外北市龍舟競賽將於六月十九日至廿一日舉行，有意組隊參加者，請於五月五日前至朱守鳳處報名。

影藝社今映中國民間藝術

影藝社今映中國民間藝術

(本報訊)電影藝術研究所將於今日(廿九)日中午十二時二十分於逸仙堂放映今年度由行政院新聞局拍攝，參加芝加哥影展榮獲最佳紀錄片的「中國民間藝術」影片。

換現在各樓均已更換

換現在各樓均已更換，請同學放心飲用。問到副館長吳麗珍同學對大慈館各方面的看法，她說：「坦白地講，依照各學校宿舍的情形來看，我們大慈館在制度與設備方面，算是比較理想的了。」

華岡的缺水

華岡的缺水，是由於陽明山水廠的管制。這樣一來，同學的飲水、洗衣等皆非常不便，叫苦連天，但學校已在儘力調度中，每天都有一定的時間供水，希望同學能善加利用。

以愛心管理的

大慈館女生宿舍

來早晚必須理家，利用現在，以勤於內務始，養成良好的整潔習慣，這亦是生活教育該有的。邵媽媽的出發點，是一片關愛同學的心，為同學好，這是同學該體諒的地方。

最近一連幾位大慈館的同學因腎結石而住進醫院，使得住宿的同學同感威脅，生怕自己也患此病。推溯原因，可能是因為各樓飲水器的過濾心沒有時常更換。

最後毛阿姨強調，同學間有任何疑難或建議，都可與她們商量討論，她們將盡力為大家服務。(蕭慧卿報導)

第三區黨新詩系列演講之三

詩的意象

主講人：洛夫

今天我所要講的內容大概分成兩個部分，一是經營意象的技巧，二是兩首現代情詩結構的分析。

談如何經營詩的意象之前，首先必須先懂得什麼是詩？對於詩，個人有個人的定義及其解釋的方法，各個流派有其各自的觀點，故欲求統一解釋更為不易，然而無論如何，詩總是詩，它必須具有幾個重要的因素：

一、詩情：亦即詩的情緒（或稱情感）詩人必須對外物的刺激有所感應，然後激起詩的情緒，方才能夠發為詩的詞句。

二、詩的視象：詩的視象是可見的，其所要表現的乃是一種心境。

三、詩的心境：視象是外在的，心境是內在的，東坡將前者喻之為明象，後者喻之為暗象，由內在的精神加上外在的形象，便構成了詩的意象。詩的境界便是由視象及心境融而為一，合為一體產生的，沒有內心的情趣或外在的視象都無法成爲一個境界，如杜甫「明月照積雪」一句，乍看，便可以使我們在瞬間產生一種視覺上的形相，然後內心又能產生一種高妙的心理狀態，此詩的意象便形成四詩的語言：由心境而產生了外界的視象，仍必須透過語言方能表現之。

詩，即不外乎此四個因素所構成。

在詩中，語言是非常重要的，而且經常引起爭論，自古今來詩人作品中可以看出，有些詩明詞清楚，如白居易；有些詩則有玄妙意境，如李商隱，欣賞李詩時便需要較敏銳的感知力。這問題產生的原因，是有些詩人以爲詩有其獨立地位，不能與文混爲一談，必須要有很高的意境；有些人則以爲詩必須儘量社會化，讓大眾接受，此又產生「詩與文二者功能不同之所在」的問題。

一個會說話，會思想的人都會寫文章，但卻不一定會寫詩。文與詩的特性是不同的，文的特性第一具備有思想性，因其在表現一種有主體性，有組織的思想。第二要有精確性，故要求合乎文法，合乎邏輯，且表現得愈通俗愈好，因此較不注重語言的創造性。第三是實用性，任何一篇文皆有其表現的目的，即在傳達知識，故其手段必須淺簡而合乎文法。詩雖然同樣用文字來表現，但其特性並不與文相同，第一是抒情性，其目的在傳達感情，所以強調可感性與韻律美。第二是想像性，所有的文學創作都是離不開想像的，詩尤其是，因詩既是抒情性，是表達感情的，所以更需要豐富的想像。它是使用一種很鮮活而又具體的圖象表示，有時甚至透過視覺，變爲一種聽覺上的感受。第三是多義性，中國詩的傳統中一直講究多義性，即可謂「弦外之音」，詩是供欣賞的，所以是近於想像的，是超過本身涵義的感性語言。此乃詩與文明顯之區分。

詩的意象的經營技巧有兩個重要的原則：

一、化腐朽爲神奇：詩的功能就是在創造新的語言，歷代以來詩的革命也就是語言的革命，語言用久了，感受性便漸漸弱，機能亦漸減退，故詩人具有創新語言的使命，必使語言產生變化，於經營意象時將詞性重新組織。

二、反常合道：東坡說：「詩以反常爲宗，以合道爲趣」平常的語言用久了便俗，而詩人貫入新的意義，給讀者產生一種驚奇的效果，此即反常，但此反常必須歸於合道，故要產生貼切的效果，如李白「朝辭白帝彩雲間，千里江陵一日還；兩岸猿聲啼不住，輕舟已過萬重山。」柳宗元「千山鳥飛絕，萬徑人蹤滅；孤舟千笠翁，獨釣寒江雪。」杜甫「香稻啄餘鶩鴉粒，碧老棲老鳳凰枝。」「盪胸生層雲，決皆入歸鳥。」七星在北戶，河漢聲西流」等皆是既能令我們有驚奇感，復又歸於合情合理的例子。現代詩中痼疾：「河在橋墩下打了一個美麗的結，又遠去了」周夢蝶「沒有眼睛之前，先就有了淚」亦是佳例。

現在，我們來分析比較兩首現代情詩：

一、煙之外 洛夫

在濤聲中呼喚你的名字
 你的名字已在千帆之外
 潮來潮去

左邊的鞋印才下午
 右邊的鞋印已黃昏了

六月原是一本很感傷的書
 結局如此的淒美

落日西沉

你依然凝視
 那兒眼中展示的一片純白

它跪向你

像那朵美了整個下午的雲
 還有圍荷在眾燈之中

如點亮那一盞茫然
 還能抓住什麼呢

你那曾被稱爲雪的眸子
 現在有人叫做煙

這首詩是小說的結構，所謂「之外」即「言在此，意在彼」之意，詩中人物有二，一是作者，一是詩句中的「你」，但「你」是隱於詩後的；故事的情景安排在海邊；而最重要的是時間的發展，第一節的時間是現在，然後由現在倒敘回到過去，第三節則完全進入過去，第四節則又回到現在，這種手法是回溯法。

二、錯誤 鄭愁予

我打江南走過
 那等在季節裏的容顏如蓮花的開落

東風不來，三月的柳絮不飛
 你的心如小小的寂寞的城

恰若青石的街道向晚

你的心如小小的寂寞的城
 恰若青石的街道向晚

東風不來，三月的柳絮不飛
 你的心如小小的寂寞的城

恰若青石的街道向晚

聲音不響，三月的春帷不揭
 你的心是小小的窗扉緊掩

我達達的馬蹄是美麗的錯誤
 我不是歸人，是個過客……

此詩屬於戲劇的結構，是一個悲喜劇，人物也有兩個，一個是作者，一個是等在季節中的美貌的女子。首段兩行說明一女子在春天裏等待情人歸來，而情緒變化如蓮花一開一落，這是一個序曲，也就是戲劇中開幕前的旁白；第二段完全描寫女主角心理的變化，戲劇的情緒慢慢地發展向前，到了第三段突然急轉，達達的馬蹄聲構成了戲劇高潮的準備，卻因此詩的感情起伏很大，節奏亦很完美，只是語言較爲陳舊，但由於處理得當，再加上豐富的戲劇情感及巧妙的結構，使得此詩顯得相當新鮮而有味道。（文藝三林美惠記錄）

張興唐先生報告

民族學會在本校開會函

上月（三月）廿日，民族學會於本校大忠館開會，到有陳奇祿等二百餘人。（包括本所畢業生及研究生十餘名）於上午九時開會，由陳奇祿先生主持報告後，推由興唐主持選舉理事，由陳奇祿先生等十五名當選爲理事，五名候補。興唐當選爲理事，丘主任當選爲候補。監事七名。繼修改會章，及討論會務，由台大前考古人類學系主任唐美君先生主持。繼由芮逸夫先生報告已故本會名譽理事何聯奎先生生平，時至上午十一時半，乃由陳奇祿先生及興唐聯合報告，請與會諸先生自由參觀本校博物館，乃由興唐及丘主任正歐引率（全體參加）參觀後，至大忠館地下室餐廳用午餐，爲八十元之盤餐，有水果及可樂乙瓶，甚爲豐滿。午後一時至五時爲學術討論，包括（一）漢人社會現代化問題。（二）山仰社現代化問題。（三）台灣最近考古發掘與調查迄下午五時正散會。

觀感：（一）本所畢業生及研究生參加該學會年會，極爲有益。（二）加深與會人士對本校之認識，渠等感認吾師辦學精神及理想之崇高，文化學院建築之美，設備之充實，（開會時以八樓會議室有風，換至二樓會議室（有地毯）作學術討論。與會人員感認本校會議室之多，余會告以尚有甚多處可以開會）。出乎想像，而博物館之充實，尤爲不可思議。渠等對本校之招待週到，至爲感謝。（四月九日）

日本三宅武雄致創辦人函

張其昀先生：

此次承先生相助在貴學院一個月研究順利深感感謝。
 貴學院師生協力愛護非常感激。四月二日安全回國日本。茲上書慶祝先生及貴學院師生學術進步身體健康。

日本中央大學教授 三宅武雄謹上

一九七七年 四月十日