

華夏導報

中華民國五十七年十月十日創刊第一六六六期

社址：中國文化學院 編輯室電話：二二三

發行人：郭榮 社長：趙和 副社長：維仲 編輯：潘宋 印刷：郭維 發行：趙和

救國團暑期工讀

即日起開始辦理

名額有限希同學珍惜機會

(本報訊)由救國團所舉辦的六十六年暑期工讀服務，自即日起開始辦理，五月十二日截止，凡有意參加工讀之同學，可於每日中午十二時至下午四時止，親携學生證，至陳劍華教官處領取工讀申請表。

本校此次分配的於林洋港市長有事名額為正取二四一名，不克前來，故順延至十六日召開。凡錄取者需於本月廿日以前填領工讀資料，若逾期則以棄權論，由備取同學遞補。

錄取機會，以去年工讀成績優及失去家庭經濟之僑生為第一優先，其次以獲得助學貸款者，再次為家境特殊困難者優先。因名額有限，請需要工讀的同學特別注意。

第四次週會

十六日舉行

(本報訊)訓導處表示，原擬於本月九日召開的本學期第四次週會，由

徵求稿件

(本報訊)由本校智慧社所辦的慧智期刊，今徵稿中。

演講

(本報訊)中國時報採訪主任周瑞今(四)日上午十時十分，應新開系之邀請，假正宗堂講演，歡迎外系旁聽。

體育組訊

(本報訊)體育組表示，六十五年系際盃籃球、排球、足球三項前四名。

軍訓抵免

(本報訊)據訓導處教官室表示，應屆畢業生會受軍事教育或會修軍訓學分，而尚未辦理抵免，以致不能畢業者，請於本月十日前携帶證明至教官室歐陽教官處做最後一次補辦。

口琴音樂

(本報訊)口琴社原訂於本週四(五日)之口琴音樂欣賞會，因故改在

事求人

(本報訊)南部某公司徵求會計主管及秘書各乙名。會計主管限男性

十二屆華岡青年

今公布當選名單

(本報訊)六十五年第二學期第十二屆華岡青年，經決議後，名單已公佈。

術應用於全校，本校各系單位，如有出版刊物須作美術設計者，該班願為免費義務指導。該班已為本校音樂系之春季演奏會設計過節目冊及海報。

徵求稿件

(本報訊)由本校智慧社所辦的慧智期刊，今徵稿中。

演講

(本報訊)中國時報採訪主任周瑞今(四)日上午十時十分，應新開系之邀請，假正宗堂講演，歡迎外系旁聽。

體育組訊

(本報訊)體育組表示，六十五年系際盃籃球、排球、足球三項前四名。

軍訓抵免

(本報訊)據訓導處教官室表示，應屆畢業生會受軍事教育或會修軍訓學分，而尚未辦理抵免，以致不能畢業者，請於本月十日前携帶證明至教官室歐陽教官處做最後一次補辦。

口琴音樂

(本報訊)口琴社原訂於本週四(五日)之口琴音樂欣賞會，因故改在

事求人

(本報訊)南部某公司徵求會計主管及秘書各乙名。會計主管限男性

十二屆華岡青年

今公布當選名單

(本報訊)六十五年第二學期第十二屆華岡青年，經決議後，名單已公佈。

的系組，將於運動會時頒獎，請各系組的負責人，於今(四)日中午十二時卅分至一時，至該組辦公室洽談有關頒獎事宜。

演講

(本報訊)中國時報採訪主任周瑞今(四)日上午十時十分，應新開系之邀請，假正宗堂講演，歡迎外系旁聽。

體育組訊

(本報訊)體育組表示，六十五年系際盃籃球、排球、足球三項前四名。

軍訓抵免

(本報訊)據訓導處教官室表示，應屆畢業生會受軍事教育或會修軍訓學分，而尚未辦理抵免，以致不能畢業者，請於本月十日前携帶證明至教官室歐陽教官處做最後一次補辦。

口琴音樂

(本報訊)口琴社原訂於本週四(五日)之口琴音樂欣賞會，因故改在

事求人

(本報訊)南部某公司徵求會計主管及秘書各乙名。會計主管限男性

十二屆華岡青年

今公布當選名單

(本報訊)六十五年第二學期第十二屆華岡青年，經決議後，名單已公佈。

迎舞節的臨來 華岡博物館服飾展

(本報特稿)為慶祝五月五日舞蹈節，華岡博物館於本月二日起推出一項別開生面的「中華舞蹈服飾」展覽；由舞蹈學社主辦。展出時間為每天上午九時至下午四時，至本週六截止。在會場中首先介紹的是周代服裝，周朝的服裝色彩深而重，冠高而大，有一份嚴肅的氣息，但是傾國傾城的姬己，她的服裝用金色的龍形鑲邊，卻顯得典雅美麗。戰國時的服裝則比較樸實大方，西施所着的一襲紫色衣裙，樸素中透著淡雅之息。漢朝的服裝就比較艷麗，大概和當時的盛世有關，趙飛燕一身鮮紅的服飾，很引人注目，隋朝的服飾也相當豪華，尤其艷極一時的楊貴妃，內着粉紅色裸肩露背的衣裙，外罩絲質的印花輕紗，配以金銀的胸飾，珠玉腰飾，看畢，不覺令人遐想起貴妃在華清宮中婉變萬態的舞姿。屬於游牧民族的元朝，服飾豪放瀟灑，而滿清則有份秀麗，當時服裝可說進入了革命時代，短馬褂式的上衣，寬大的長裙，喇叭袖，頭戴高冠，踩着既高且小的花鞋，走起路來，可真是搖曳生姿。演變至今，旗袍成了代表中國婦女服裝，無論長、短、都能表現出女性的體態美。夷族，分佈於我國的西南地區，生活最富浪漫情調，女子着花布長裙，類似紗籠，上身是左襟薄綢短衣，頭纏錦帛或花布，上飾金銀珠釵，男子着大襟短衣長褲，每當暮夜，在胡蘆笙樂中，赤足而舞，這種羅曼蒂克的生活，想來神仙也會羨慕。而金鑲舞則屬於苗族的舞蹈，少女身着黑色鑲花邊的衣裙，手持金色飾花的鈴鐺，舞時，只見金光閃閃，鈴聲鏘鏘，一份俏皮浪漫，就從旋轉的大圓裙中，給旋飛了出來。所有舞蹈中，霓裳羽衣舞，最富繽紛的色彩，那飛舞的彩帶，配上紅裳霞帔，引出了舞者頭如玉。槍、劍舞的服飾大多為淡金色彩，配上短筒馬靴，顯得帥氣十足。旗裝舞為清代的宮廷舞，穿著鮮麗的旗裝，手拿著紗巾，優雅和諧，表現出清朝貴族女士的高尚涵養和華麗的生活。飄浮在碧波上的蓮花中，亭立著身著粉紅色飾著蓮花衣裙的蓮花仙子，她手中的「拂」，彷彿拂去了人間俗氣，帶來了蓮池仙蹤。飛天仙舞則是描寫上古神話中西王母、金童玉女與飛天仙女的神遊故事；披著紅絲彩帶，穿著藍色絲質燈籠舞，佩掛著金銀胸飾，手持蓮花，凌空飄行的「神聖」莊嚴。傣舞的服裝和苗族相同，只是女子手持飾花的籐籃，這支舞是描述當地習俗，男女訂婚後要互相疏遠，直到要結婚時，才由男子搶回新娘，以示難分難捨之情。在文字的說明和服飾的介紹中，使人體會得更加深刻。這次中華舞蹈服飾展是舞蹈組同學精心之作，雖然舞衣都是學校現成的，但經由同學的分別歸類、說明，才能清楚地展現在您的眼前，帶給您翩然欲舞的感受。(楊淑慧報導)

由儒道兩家的心談生命價值的開發

王邦雄老師在心理衛生中心專題講座會中演講

站在一個中國哲學研究者的立場，王邦雄教授說：「中國儒道兩家的哲學相當能夠在積極方面消除人在心理上所受到的傷害，並在生命價值的開發方面有積極的建樹。」因此他從儒道兩家的心，中國人的心來談生命價值的開發。

何謂人生？王教授舉一佛家的小故事告訴我們，真正屬於人的生命是二十年，再者結婚為繩繩所繫，則屬於馬的生命，繼之照顧子女，牛步拖車至四十歲，五十則論為看家狗：總觀可知人生到處是苦，人是受到很大的限制，這問題的產生原只存在於人的「心」。由此，人開始自問我為何活著？我如何活下去，此種發問乃人自覺的走向生命的開發。

莊子逍遙遊中鯁變為鵬，是從小化大，是以極小的東西說明極大的生命，生命是由小而大的成長，人能夠反省與超越，使生命境界的層次轉化，逐次提昇，並無止盡的追求理想，此乃人性的尊嚴處，也是人之異於其他動物之處。

一透過西方存在主義的哲學家而觀之：

(1)人存在於天或上帝的提出！

齊克果以為人受原罪觀的影響，使人渺小不能進於上帝的心中，西方倫理價值即落於宗教中。齊氏反省之。

(2)人存在於自然界！

尼采要人做個超人①人原存在於自然中，我們要征服自然使人從大地站起來②上帝死亡的宣佈，人才能頂天立地。

(3)人存在於他人之中的問題！

計有海德格、沙特、塞爾等人，人在人間世中經常被對象化，不以全人格當下的呈現來衡量。

(4)人存在於自我！

受佛洛姆的影響，認為人本身連自我也站不住腳另觀其他三人的檢討。

1 達爾文：物競天擇，人隱退到人間世，演發出物種原始論。

2 馬克斯：受達爾文之故以為歷史進化是種階級鬥爭，其資本論中人間世依然是鬥爭之場。

3 佛洛姆的自我分裂分為三①超我（意志的我）②自我（慾望的我）③自我（理性的我）。

因而產生全球性的虛無感、漂浮感，人是無可奈何的，何處方為歸宿？根之尋我何在？既找到又恐根之破滅。

二從中國儒道兩家的反省以觀之：

(1)就人之存在於天！

儒家的天絕對美善存在於人之心性中。道家的道內在美善存在於人之德中。

如何追求無限價值？只在內求，天道是在我內心，天給我們可能使我們完成天，此為中國的「天人合一」。中國人的宗教即在此，天地人三才，人是三才之一，是頂天立地的，從此人的自卑，渺小感均不會產生。

(2)就人之存在於自然！

人的生命必在大自然的懷抱才能展開。人為何有限？因人當下沒作主讓物慾主宰，所以儒之孟子要求其放心。道家要人「心勿定著於外，它是活潑跳躍的心，人心被外有名利物慾填滿即死，當真性灼傷，心不能再創造、想像與感受。

(3)人存在於他人的反省！

歷史因緣的偶合，在人類的舞台上偶然會支配一切，人的成敗只是個偶然，如孔子及鄭成功二人的命運。

(4)人存在於自己！

人有形軀本能的限制，人是有限的，必落入生死循環的悲劇中，人面對無法逃避的死亡問題，即生命虛無情調的產生，我們要在有限中面對人生歷程的悲壯，儒道兩家要人珍惜這有限。突顯有限中無限的價值可能。

三中國儒道兩家開發生命價值的兩條路子：

儒家：「知其不可而為之」——反省的剎那知其無可奈何而還要為之，這是走向無限的開端，破除形軀本能命定有限的枷鎖而轉向另找出路。

孟子進而要盡心修身以立命，而非抗命，其仁義禮智四端也是命，人是無法逃避的。

總之：孔子、老子的天道是表示最高的美善，孟子、莊子則從人的本身走上去。

你的生命是被決定的，這是有限，人自己做主方才是無限

媽媽離家時

廖月香

太陽公公又躲進天邊！

媽媽！您可知我坐在門口等您。

爸爸已經上班去，

我從早到晚在盼您，

媽媽啊！

您出去已經好久好久，

您可知這家裡發生的事情？

那就是：

自從您離去，爸爸每天唉聲又嘆氣，

變暴躁了脾氣，

小聰總笑我「沒媽媽的小孩」。

我說「我有媽媽，我的媽媽會回來」。

每天我都問爸爸：

「什麼時候媽媽會回來？」

爸爸總是說：「很快！很快！」

但是啊！媽媽！媽媽！
我從天亮等到天黑，天黑又等到天明。
仍不見您歸來！

媽媽啊！

家裡沒有您，孩兒好孤單。

家裡沒有您，孩兒常常沒吃飯。

家裡沒有您，孩兒衣服髒了沒人換，

媽媽啊！為什麼您要遠離？

是爸爸欺侮您？

是外面很美麗？

是外面有錢賺？

是家裡不好玩？

媽媽啊！

為了這些您讓孩兒被人欺，

為了這些您讓孩兒沒人理，

為了這些您讓孩兒哭哭泣，

媽媽啊！回來吧！

爸爸對您好想念，

，又憑什麼自己做主？由人的先天性非後啓的因素，由道德積極的主體性主宰，由不已不安的心擴大到整體人群。道家的「上」為儒道價值主體性的樹立，儒家的仁是德性心的體現，道家是虛靜心的朗照，由此看他人、看自然、大地與世界。

人不能外在所決定只有二點：一為道德的善，二為藝術的美，將生命變成完美是人生中最重要的藝術。此剛好為我儒道二家所言，道家是種藝術美的開顯，儒家則是道德至善的呈現；如此充實之，大而化之。

最後王邦雄教授稱讚法師、霍華休斯、洪通三人的事蹟為例而指出真正的生命價值開啓之門。

華岡書城

市政論叢（兩輯）

陳宗熙等著

市政建設之借鏡。
定價一二〇元。本校師生可享八折優待。

本書是陳宗熙教授等市政專家的集體著作。作者對都市建設，均認為物質應與精神並重，尤其目前，更應以精神領導物質，以發展，均以詳細敘述，適合市政學者之研究，並可供我見他常含著淚在看您的照片。

家裡已漸有秩序，因為我會把小狗熊擺到電視機上去。

我要快點長大，要賺很多錢給您！

在家您不會再無聊，因為我已經學會了講故事。

媽媽啊！

您以前教我寫字，我不用功，

所以現在好此都看不懂。

媽媽啊！您在那裡，我好想寫信告訴您

我現在已變得懂事又伶俐！

我現在在您累的時候為您倒水又捶背。

現在我已會掃地，也會擦桌椅。

媽媽啊！

什麼時候回來啊？

請您告訴我回家的日期，

我會騎著腳踏車去接您，

我記得您回來時都會帶東西。

您知道我喜歡吃棒棒糖和巧克力。