

華夏導報

社址：中國文化學院 編輯室電話：二二三三

中華民國五十七年十月十日 刊例第一六七三號 校刊 非賣品

| | |
|-----|--------|
| 發行人 | 郭榮 |
| 社長 | 潘維 |
| 副社長 | 宋仲 |
| 主編 | 公關 |
| 印刷 | 印刷 |
| 發行 | 學生活動中心 |

華岡藝展進入高潮

凱撒大帝氣勢非凡

其他各項展覽亦將陸續推出

（本報訊）第八屆華岡藝展將於五月十三日由戲劇系的「凱撒大帝」掀起高潮。本校公關室暨藝展籌備中心，為配合此項藝展活動，特於昨日上午十一時，假台北市六福客棧召開記者會，場面十分熱烈。日展外，其他各項展覽之日程依次為：五月十三日「凱撒大帝」，五月十九日至廿一日，話劇「春歸」，五月廿一日，話劇「春歸」，五月廿一日，話劇「春歸」，五月廿一日，話劇「春歸」。

黨務績效觀摩

假與中堂舉行

（本報訊）中國國民黨北區青島支部定於（十二）日及十三、十四日三天，假與中堂舉行學生區黨部工作績效檢查觀摩。

陽明學社表示，參加工作競賽受檢的單位為本校學生第一區黨部至第廿區黨部，就本年度的工作提出成果，目的在使各學生區黨部之黨務工作，藉此互切互磋，精益求精，以臻於互善。

此次成果展至為豐碩，陽明學社希望本校全體黨員同志前往參觀，以了解學生區黨部之黨務工作。

而未獲獎者，活動中心均致贈紀念章一枚，以資鼓勵。

嘉新基金會

獎勵論文出版

（本報訊）嘉新基金會為獎勵研究論文出版，即日起於六月十日，在人事室處接受推薦申請。

加。

△創智科學研究社今（十二）日下午三時，假成三〇室邀請淡江辯論社舉行辯論比賽。題目是「女教師應留職停薪？」，歡迎同學前往觀摩。

樓該所陳秘書洽談登記。

體操賽

歡迎報名

（本報訊）由華岡體操社及學生生活中心合辦的「第十七屆華岡體操賽」，已開始報名。有興趣參加的同學，請於十五日前往成三〇室、五二七處報名。

△訓導處表示，凡服裝儀容檢查未規定及未到檢者，於今（十二日）至各輔導教官複檢，如再未到檢將按校規議處。

△全校各系，欲讓圖書編目之圖畫，作一統計。

中西文圖書之冊數）在五月廿日以前通知採編組，做為圖書館暑期工作計劃之參考。

△應屆畢業同學預官考試成績通知發放，屆時請各班代表至劉昌毅教官處領取。

服務台

△教官室鄧助教處現有紫紅色女用外套一件，遺失者逕往該處認領。

△勞三陳恒儒於外雙溪天主堂外，遺失黑色旅行袋，內有學生證、書等物，盼拾獲者送至該系辦公室。

△會一劉麗文遺失皮包一個，拾獲者請送至該系辦公室。

續業已揭曉。第一名從缺，第二名英文二B賴文發，第三名文學三黃城。另取佳作三名：森林三魏俊華，觀光一A（夜）蔡雪鈴，哲學一韓樹楷。

上述五位同學，即日起十四日止，中午十二時三十分至十三時，親自到活動中心學術委員會領取獎金及紀念章，逾期則以棄權論。又凡參加比賽

（本報訊）慧智社訂於本月十二日（週四）晚上六時三十分至八時三十分，研討從天台宗談佛教的宇宙觀，地點在大義館三〇八室，歡迎同學參加。

（本報訊）中華學院佛學研究所，為鼓勵同學研究，分別贈與獎助金，並先至大典館四

（本報訊）華岡博物館主辦，台灣必安研究所，順天堂藥廠，台灣省中藥公會協辦的中藥展覽，已於本月十日揭幕，並將展至卅一日。

（本報特稿）由本校植物系，華岡博物館主辦，台灣必安研究所，順天堂藥廠，台灣省中藥公會協辦的中藥展覽，已於本月十日揭幕，並將展至卅一日。

服之藥均有詳細解說。此外尚有多幅圖表，顯示出以科學方法抽取的中藥藥材，其化學成分和結構式等，並以電子顯微鏡將藥材的組織結構呈現在同學的面前，使同學對藥材的鑑定方面有更多的了解。其三：由必安研究所及順天堂藥廠所提供的資料中，我們看到了中藥以科學方法製成過程，品質的管制和製劑的分析。我們可以說，現代的中藥已完全合乎科學的標準。以科學方法製成的中藥，不但省却了煎藥的時間，又由於用機器控制，藥物均是在最適當的狀況下抽取，且無原藥物的雜質，所以藥效較前更佳。

（本報訊）由本校植物系，華岡博物館主辦，台灣必安研究所，順天堂藥廠，台灣省中藥公會協辦的中藥展覽，已於本月十日揭幕，並將展至卅一日。

（本報特稿）由本校植物系，華岡博物館主辦，台灣必安研究所，順天堂藥廠，台灣省中藥公會協辦的中藥展覽，已於本月十日揭幕，並將展至卅一日。

（本報訊）由本校植物系，華岡博物館主辦，台灣必安研究所，順天堂藥廠，台灣省中藥公會協辦的中藥展覽，已於本月十日揭幕，並將展至卅一日。

（本報訊）由本校植物系，華岡博物館主辦，台灣必安研究所，順天堂藥廠，台灣省中藥公會協辦的中藥展覽，已於本月十日揭幕，並將展至卅一日。

（本報訊）由本校植物系，華岡博物館主辦，台灣必安研究所，順天堂藥廠，台灣省中藥公會協辦的中藥展覽，已於本月十日揭幕，並將展至卅一日。

（本報訊）由本校植物系，華岡博物館主辦，台灣必安研究所，順天堂藥廠，台灣省中藥公會協辦的中藥展覽，已於本月十日揭幕，並將展至卅一日。

華岡博物館中藥展 講求實際頗有可觀

（本報特稿）由本校植物系，華岡博物館主辦，台灣必安研究所，順天堂藥廠，台灣省中藥公會協辦的中藥展覽，已於本月十日揭幕，並將展至卅一日。

到了會場，最先吸引著人的，是一株枝葉完整的人參標本，這是一般人難得看見的。在蔡振聰老師與社長謝旺輝同學的講解下，完成了此次的參觀，謝同學說：此次展覽乃純理論性，而較注重實際，目的是希望國人因此對中藥能有所體認，加以重視，進而從事更進一步的研究。並且讓一般人對中藥能有較多的認識，而不只是拘限在中藥店一個個小抽屜的成品中。

此次的展覽有幾個特色。其一：在本草中藥材的展示項目中，除了藥材實物的展示外，尚附有原植物，並依使用部分加以分類，如莖類、根類等。你會發覺，所謂的中藥藥材，很多是你平常所見的花，如金銀花、菊花等，更有很多藥草是你在陽明山的小徑上可見的，如艾草、馬蹄金等皆是。其二：會場中附了很多圖表，如腹證奇覽圖等，對病症與該

教孝月徵文 名次揭曉

（本報訊）由寫作社與活動中心合辦的「教孝月」徵文比賽，經寫作社聘請專家評審，成

系列專文第六篇

「文藝沙皇」張春橋

大陸問題研究社提供

執筆人劉德力

附合毛匪 攀上集團

在此次「華江大門」中，「上海幫」的「狗頭軍師」張春橋，扮演了一箇極重要的悲劇角色。他一向被西方人士認為是「文革派」中最有能力、最有經驗、最有實力的人物，評其「是箇卓然不群，有長期行政經驗，是箇能為文革派和官僚派同時接受的人物」，是出任為「總理」的適當人選。但曾幾何時，這位「準總理」一夜之間即成爲赤色山寨的階下囚；並立刻被其「同志」加上「搞分裂、搞陰謀詭計」，「篡奪奪權」等罪名，目前匪黨中央正式確定其罪名是「國民黨特務分子」？然而張某倒底爲何許人，在瞭解「江青事件」中，是值得我們探討的。

本文主要將介紹張匪早年在黃浦灘頭左翼文壇的鬼混史及其後在偽政權中的發跡史，最後再談其在「文革」中與許多老幹部結怨以致目前被整垮的經過。

張春橋，江蘇人（一說山東），民前一年生，現年六十七歲（日本資料說其生於一九一八年，當誤），早年經歷不詳。

十里洋場 無名小卒

一九三〇年初，匪黨地工分子周揚、潘漢平等在上海成立「左翼作家聯盟」（簡稱「左聯」）；張匪約於一九三四年加入，開始從事左翼文化工作。一九三六年五月「左聯」解散，六月，匪黨爲配合統戰需要，另組「中國文藝家協會」，曾發表宣言，聲稱：「本會以聯絡友誼，商討學術，爭取生活保障，推進文藝運動，致力中國民族解放爲宗旨」。又說：「在全民族一致救國的大目標下，文藝主張不同的作家們可以是一條戰線上的戰友」。此與「左聯」綱領（強調「無產階級的革命文學」）截然有別，顯係爲適應統戰需要。當時在宣言上簽字的如郭沫若、豐子愷、茅盾及現今在台的曾××、錢××等均爲名家，唯有張某是一跑龍套的無名小卒！

張匪文雖無名，但對匪黨地下活動及內部派系傾軋卻非常熱中，常以文化打手姿態出現。「左聯」解散後，左翼文壇有「兩箇口號」之爭：一派擁護魯迅提出的「民族革命戰爭的大衆文學」；另派則支持周揚提出的「國防文學」。其時張匪追隨周揚鼓吹「國防文學」。曾以「狄克」筆名在當時上海「大晚報」副刊發表「要執行自我批判」短文，批評蕭軍小說「八月的鄉村」，此小說原係魯迅作序，故魯爲此頗爲氣憤，曾寫「三月的租界」一文，刊於「夜鷹」月刊，痛罵張匪這位「洋場惡少」！目前匪黨再度大捧魯迅（已出版「魯迅全集和書信集」），亦同時大掏張匪此段「毛坑」！一九三七年，中日戰起，張匪由上海赴延安，曾在「抗大」待過短期，此時曾發表「漢奸吉思恭」一文。一九三九年

張匪潛赴「晉察冀邊區」（負責人聶榮臻、彭真），在「八路軍」政治部門從事文宣工作。抗戰末期，調往匪「山東軍區」服務。

抗戰勝利後，共匪開始全面叛亂。一九四九年二月，匪偽「第三野戰軍」（簡稱「三野」）組成，張匪在其政治部門工作，五月，隨該軍入滬，任匪上海「解放日報」副社長，並爲匪偽「上海市軍管會」要員，負責接管我政府之「中央通訊社」。

一九五〇年二月，張匪任偽「華東軍政委員會」（主席饒漱石）新聞出版局副局長兼偽「新華社」華東總分社副社長，領導匪華東地區新聞出版工作。一九五四年元月應蘇聯「真理報」之邀，隨偽「中國新聞工作者代表團」（團長鄧拓）赴俄訪問，並在「真理報」學習五十天，曾獲俄共頭目爲林可夫、黑魯雪夫等接見。四月，返回上海，升任匪上海「解放日報」社長。張匪自俄歸後，曾作「在紅星照耀著的地方」，對蘇聯歌功頌德，並大吹其「取經」心得！

一九五五年，張匪任匪黨上海市委「文工會」書記，次年，文工會改爲文藝工作部，張匪任「部長」。這時毛曾在大陸各地分別發動「反胡風」運動（一九五五年，胡風原名張光人，係反毛名家）及「反右派」鬥爭（一九五七年），對各類知識分子進行殘酷清算。而張匪此時亦配合匪黨中央，在上海展開了知識界的「肅反」運動，將許多文藝工作者押送各地「勞改」，遂被群眾指爲「上海新聞界的大屠夫」！而上海文藝界許多老作家老藝人，對張匪的「屠夫作風」均甚不滿，諺稱其爲「文藝沙皇」！

一九五八年夏，毛匪在北戴河會議（匪黨某次政治局擴大會議）提出限制「資產階級法權」問題，張匪隨即作「破除資產階級的法權思想」一文，發表於上海「解放」雜誌，附和毛匪意見。毛匪對該文頗表讚賞，曾將該文轉載於匪「人民日報」並爲其親加「編者按」。此乃張匪日後攀上毛江集團的開始！

狼狽爲奸 奪權成功

一九六二年，張匪任匪黨「上海市委」宣傳部長；此時江青開始大搞「戲劇改革」，張匪在滬率先響應，先後有「南京路上好八連」、「霓虹燈下的哨兵」等劇之「創作」。一九六四年江連由平赴滬，開始與張匪合作大力推動編演「革命現代戲」，最後確定「紅色娘子軍」、「白毛女」、「智取威虎山」等五齣「樣板戲」。江張二人更從「戲劇性」的合作，進入了「政治性」的合作。

一九六五年十月，江青專程赴滬與張匪密商發動「文革」，十一月十日，張匪在「文匯報」發表姚文元的「評新編歷史劇「海瑞罷官」」一文，攻許偽「北京市副市長」吳晗，揭開「文革」序幕。一九六六年底，張匪支持上海工人五十萬向「上海市委」奪權，次年二月，奪權成功，成立「上海公

社」，張匪任第一書記兼社長，不久公社改爲「革委會」，張匪仍任主任，五月，又任匪偽「南京軍區第一政委」。一九六九年四月，匪黨「九大」時，張匪當選「政治局委員」，留年參加匪黨中央決策，負責匪黨「國際共產主義運動」事務。一九七一年匪黨「上海市委」重建，張匪出任第一書記。一九七三年八月，匪黨「十大」時，張匪被選爲「政治局常委」，一九七五年元月，匪偽四屆「人大」後，張匪擡得偽「國務院」副總理一職，並兼匪黨「總政治部主任」。此乃張匪被補前最高二職。一九七六年十月初，與江青、王洪文、姚文元一同捕，迄今華匪仍在清除其餘黨。

張春橋，青年時代混跡上海十里洋場，充作匪黨文化打手，多年來在赤色宦海，縱橫捭闔，以門人整人為能事。在滬二十載，將三四十年代最優秀的知識分子摧殘殆盡。文革一起，由毛江護庇，更加猖狂，對匪偽黨政軍各級幹部均加清算鬥爭。但終因缺乏「槍桿子」，打擊面太廣，樹敵太多，路線作風偏激，人心盡失，在毛曾倒斃後，被華國鋒乘機利用實力派，一舉擊垮！

然有一事令人不解？此即若張匪真如匪黨所揭發爲「老投降派」「反革命陰謀家，野心家」且爲「不肯悔改的正在走的走資派」，爲何不早把他揪出來，還讓他爬到匪黨權力中心，差點登上偽「總理」的位置。這可見不是毛曾昏聩，即是匪黨毫無是非，一切唯權力是問，誰有權力誰就是「真理」的代言人！張匪今天所背這些罪名，都是他過去給其「同志」加過的，如今變成自己已被鬥的罪名，然而明天就不會成爲華國鋒，李先念的罪名嗎？

華岡書城

劉詠堯主編

國父的國防學術思想研究集

本集旨在宣傳 國父遺教，提倡國防學術，其中論著多係專家學者所撰，內容分爲以下四部：(一)爲「國父的國防思想」，其重點爲對 國父的國防思想體系之探討，以期裨益國防建設之發展。(二)爲「三民主義與國防」，其重點爲闡揚三民主義思想與國防思想，三民主義建設與國防建設之關係，使三民主義早日實現。(三)爲「心理、倫理、社會、文化、物質建設，與國防建設」，其重點爲闡揚 國父對各種建設之計劃及實施方法與步驟，俾精神與物質得以並重。(四)爲「戰爭軍事學術思想與國防思想」，其重點爲闡揚 國父的戰爭軍事學術思想與國防思想之關係，以適應現代總體戰之要求。本研究內容豐富，很適合於政治、經濟、軍事、教育、文化、社會各界人士之參考。定價八十四元。本校師生可享八折優待。郵撥：一〇一四二五 電話：八六一〇九二三，校內分機三一六。門市部：華岡書城大忠館二樓，郵撥：一六五四三或六〇五七，電話：五九四八四五，校內分機：三二〇。