

# 華夏導報

中華民國五十七年十月十日創刊第一六八二號  
校刊 非賣品

社址：中國文化學院 編輯室電話：二三三

發行	郭榮	人行
副社	潘維	長社
主編	宋仲	公編
印刷	關共	刷印
發行	系學	刷印
發行	心中	動活

## 建築週十項活動

### 昨日起陸續展開

#### 慶祝建系暨海內外系友通訊網成立

(本報訊)建築暨都市設計學系為慶祝建系十四週年暨海內外系友通訊網成立，已於昨(廿二)日起展開為期一週的「建築週」系列活動，歡迎全校師生參觀。

建築週活動內容：廿二日至廿八日在大義館三六一室展出，介紹該系學生求學之生活。

(二)建二班展：廿二日起在大義館三〇一室，介紹從傳統到未來，中外建築比較、當代大師的建築人生活展。

(三)建築系列演講：明日下午三時邀請名建築師張紹載講「現代住宅之設計」；廿五日下午七時邀請北新工程局劉錦堂講「新市鎮之開發與都市設計」；廿六日下午三時邀請台大教授凌德麟講「世界各國造景考察錄」，地點在逸仙堂。

(四)藝術之夜：廿七日六時半假華風堂舉行，邀請校內外藝術團體人士演出，包括古典、現代、中國、外國等民俗音樂、歌謠、舞蹈、戲曲等表演。

(五)建築畫展：廿二日至廿八日在大義館三二六教室。

(六)微設計競賽：典禮完畢，並參加該校舉辦之漢學討論會。其在會中所發表之專題演講全文，詳見本報二版。

## 三週送舊晚會

(本報訊)為歡送應屆畢業學長及適逢新舊院長、師長職務交接，活動中心將於二十五日(週三)晚六時三十分，在華風堂推出盛大的送舊晚會。晚會中，演出計有跳躍的音符(聆音社)、阿拉伯之夜(華岡交響樂團)、華岡清歌(觀光學社)、大夏之大夏(合唱團)、龍騰虎躍(體育學社)、幽音嫋嫋(輕音社)、妙語如珠(王振全)、彩翼翩翩(家二全體同學)、綠園夢憶(林秋藝)以及親切的記憶(Just one touch合唱團)等

(七)電影欣賞會：今日五時起兩場在華風堂，演出「鐵拉瑪九壯士」。

(八)藝術之夜：廿七日六時半假華風堂舉行，邀請校內外藝術團體人士演出，包括古典、現代、中國、外國等民俗音樂、歌謠、舞蹈、戲曲等表演。

(九)建築畫展：廿二日至廿八日在大義館三二六教室。

## 新聞週新聞刊

(本報訊)新聞週新聞刊物展、廣告展、新聞攝影展已於廿日同時在新聞館內展出，據新聞週表示，華岡新聞館任新聞週內對外開放，歡迎全校師生參觀。在觀看各項展覽之餘，參觀新聞館的設備及同學錄製節目的情形。

新聞週演講活動，今天上午十時至十二時邀請中國時報發行人余紀忠做專題演講。

## 配合新聞週展覽

新聞館開放一週，皇后選拔的同學，請於明(廿四)日下午三時至新聞系辦公室報到，並做賽前的排練。這項選拔賽報名至明日中午截止，歡迎自由報名。

(又訊)報名參加新聞週社主辦的華岡才藝皇帝、皇后選拔的同學，請於明(廿四)日下午三時至新聞系辦公室報到，並做賽前的排練。這項選拔賽報名至明日中午截止，歡迎自由報名。

## 短訊

△晚六時半至九時，在逸仙堂舉行，進度為張綱及感光製版，請參加同學準備網框及黑白稿，準時出席為荷。

△女青年聯誼會表示，畢業班請派女生代表，於廿五日至廿七日每天中午十二時半，到活動中心女青年聯誼會辦公室領取畢業紀念品及紀念章。

△家政系實習餐廳因負責週二、週五餐食供應的家四同學停課，故停止供應。週三與週四則照常供應。

△企管四王澤鳳遺失黑色活頁書夾，內有重要筆記，請拾獲者速送該系辦公室。

△企管四王澤鳳遺失黑色活頁書夾，內有重要筆記，請拾獲者速送該系辦公室。

△企管四王澤鳳遺失黑色活頁書夾，內有重要筆記，請拾獲者速送該系辦公室。

## 華岡擊樂團

### 今實踐堂演出

(本報訊)由音樂系、五專西樂組、華藝西樂組同學攜手演出的擊樂演奏會，將於今晚在實踐堂演出。由美籍打擊樂家麥蘭德指導演出。

唐主任表示，打擊樂器除一般人所常見的鼓外，還有無數種，她說這次的演出，每一位同學都要負責好幾件樂器，所有的樂器要以一次大卡車才能運送到演出場地。

入場券分三十、五十。在音樂系售出。

## 今日推出

(本報訊)家政系食品營養組定今日(二十三)起至廿五日止，在學生活動中心推出「食品營養展」。

此次家政系的展出是為了推廣國人的營養知識，加深否則該科即須重修。

## 第二批扣考同學

(本報訊)課務組表示，自三月五日(二十三日)起至廿五日止，在學生活動中心推出「食品營養展」。

此次家政系的展出是為了推廣國人的營養知識，加深否則該科即須重修。

## 服務台

△企管四王澤鳳遺失黑色活頁書夾，內有重要筆記，請拾獲者速送該系辦公室。

△企管四王澤鳳遺失黑色活頁書夾，內有重要筆記，請拾獲者速送該系辦公室。

△企管四王澤鳳遺失黑色活頁書夾，內有重要筆記，請拾獲者速送該系辦公室。

## 華岡擊樂團

(本報訊)由音樂系、五專西樂組、華藝西樂組同學攜手演出的擊樂演奏會，將於今晚在實踐堂演出。由美籍打擊樂家麥蘭德指導演出。

唐主任表示，打擊樂器除一般人所常見的鼓外，還有無數種，她說這次的演出，每一位同學都要負責好幾件樂器，所有的樂器要以一次大卡車才能運送到演出場地。

入場券分三十、五十。在音樂系售出。

## 今日推出

(本報訊)家政系食品營養組定今日(二十三)起至廿五日止，在學生活動中心推出「食品營養展」。

此次家政系的展出是為了推廣國人的營養知識，加深否則該科即須重修。

## 第二批扣考同學

(本報訊)課務組表示，自三月五日(二十三日)起至廿五日止，在學生活動中心推出「食品營養展」。

此次家政系的展出是為了推廣國人的營養知識，加深否則該科即須重修。

## 服務台

△企管四王澤鳳遺失黑色活頁書夾，內有重要筆記，請拾獲者速送該系辦公室。

△企管四王澤鳳遺失黑色活頁書夾，內有重要筆記，請拾獲者速送該系辦公室。

△企管四王澤鳳遺失黑色活頁書夾，內有重要筆記，請拾獲者速送該系辦公室。

# 潘重規教授接受韓國嶺南大學文學博士

## 典禮致詞

重規任教於中華民國私立中國文化學院，學院創辦張其陶博士是一位有遠見的教育家。他手撰院歌，特別提出「為天地立心，為生民立命，為往聖繼絕學，為萬世開太平。」四句名言做為辦學的宗旨。而貴校李總長也是具有崇高理想的教育家，和敝院張創辦人抱負相同，氣類相近，所以有甚深的投契。由於兩位教育家精神的結合，本人得有機緣接受貴校頒予殊榮，並得向貴校同仁一吐誠摯的心聲。實在感到萬分榮幸，同時也感到作為一個知識份子，在今日世界所負有的責任是何等重大！

今日全世界的禍亂，都是由於思想邪正善惡的消長鬥爭所造成。當正義獲得伸張，人類便過著和諧安定的生活；當邪說陷溺人心，人類便陷入紛爭屠割的慘境。而扭轉思想人心的主動力，自非知識份子莫屬。因此，知識份子必須有堅忍不拔的節操，還須有一四海之內皆兄弟一的胸懷，聯合國國內外的正義之士，築成思想的長城，矗立正義的燈塔，挽狂瀾，放邪說，來挽救國家民族的浩劫，使人類都能獲得合乎人性的正常生活。

重規在卅五年前，抗日戰爭期間任四川大學中文系教授時，曾和貴國金尤史（奎植）先生同在文學院任教。金先生為貴國革命中堅人物，奔走復國，不遺餘力，和中國知識界有深密的聯繫和友誼。其後，貴國復國告成，而敝國也抗戰勝利，復員南京。這是我親見貴國革命志士，和中國知識份子共同努力反抗強暴的典範。在十年前，重規任教香港中文大學新亞書院，承漢城大學車柱環教授邀請，得利用暑假，閱讀漢城大學圖書館所藏奎章閣圖書，看到洪德保溫軒燕記、朴趾源熱河日記等著作，記載二百年前韓中兩國知識份子深厚的友誼，更令人無限感動。其中如吳彭問答、乾淨筆談、鶴汀筆談等，記錄作者與中國知識份子往還談論，觀其披肝瀝膽之言，在在表露同仇敵愾之切。其思想義結合之感情，雖僅一面之交，卻有逾兄弟骨肉之誼。由此可見知識份子在思想義結合所產生的感情，是何等深厚；而思想義結合所產生的力量，更是何等偉大！韓中兩國向來是兄弟之邦，今天又同處在那暴侵略之下，赤浪滔天，狂瀾共挽，我韓中兩國知識界應如何結合思想義的力量，同舟共濟，衝破鐵幕，出斯民於水火，登仁愛之衽席，以實現「為天地立心，為生民立命，為往聖繼絕學，為萬世開太平。」的教育理想。這是本人今天祝賀 貴校校慶，面對我們志同道合的朋友，提出來互相激勵，携手並進的肺腑之言！

# 盧梭的社會政治思想

李銘展

因此公共意志乃是平等，不分階層地施用於社會的每一個人，絕對不維護少數人的特權，而枉屈了部分人應有的權利。亦即是它施行時，必須有普遍性及道德性、使團體中的每個人都完全且絕對地享受到他們應有的權利。

### 結言

盧梭為人處世、情感因素重於理智，他亟欲把他的情懷訴諸於自然，嚮往自然的和諧，因此他乃試圖以學說來改變當時人功利的觀念，使人能回復到遠古時的自然與純樸。因此他的文章，總有著一種很強烈地反傳統的意識存在，而且也反抗他自己，盧梭懺悔錄即是他的心和腦對立的思想模式。

他崇尚無束縛的合理自由，主張人應順著自己本身心性的發展，去發掘自我的靈魂，開創適合自己的燦爛天地，以求歸附大自然合而為一。從他所著的「科學與藝術敗壞風化論」，「論人間不平等的起源及其基礎」及「民約論」我們不難發現隱於苦口婆心之中的，乃是他的底俊麗節操！

(續完)

華岡博物館在五月裏舉辦九個展覽，其間在美術系二年級作品展覽時，見他們的進步，使我雀躍不已，但當靜下提筆時，他們五天的展期已飛過，甚覺憾感。好在美一同學也緊跟美二之後推出他們的作品，美一年級雖低，但實力不弱，觀其作品，實是很銳健的一班，悄悄的向美二、三、四同學道：「喂！加油呀！長江的後浪趕上來了！」

美一班展包括國畫、書法、西畫、設計、共計八十九件。其中水彩佔數最多，次為國畫、油畫、書法，而設計圖最少，另還有幾幅鉛筆速寫。以全班程度而論，都已超出了他們的水準，但從畫中缺點來看，不難看出他們的素描基礎還需要加強，或者是他們尚不會將素描的方法運用到其他繪畫上，因此，有幾幅畫面明暗不分，光線之強弱皆介於模稜兩可之間。聽由國外回來的同學講，「大學這頂方帽子，真是我們戴一輩子的，因為人家都不問你是那個高中或那個研究所畢業的，總要問你是那個大學畢業的！」就因我們都是同頂著文化學院這頂帽子的人，所以難免會愛之深也責之切也！現在讓我們再走近每幅畫的前面，細作端詳，其上有多少的心血、眼淚與歡笑，且看吳光閣同學的水彩畫，水份流暢，色彩肯定，明暗清晰，會與弘的「畫室一角」，具備了水彩明快快感之特色，並且用筆粗細兼有，甚為可嘉，但在主題上，因愛好心切，致使筆觸不夠乾淨利落，相反的背景倒是以放得開的心情畫出來的，效果更好。王志宏的水彩明快而有水準，大有可為。吳天章的「洗車場」處理得很好，在淳樸無華的色調中呈現了水份的流動感，在低暗的影度下，並無厚而污穢之弊，却顯得穩重而紮實，蔡元嘉的水彩「靜物」，樣樣都處理得很精密，色彩看得準確，尤其畫中玻璃瓶之質感甚好！就是筆觸不夠肯定大方。王志宏和林志偉的水彩可算班上的佼佼者，從「芝山岩公園」和「風景」可證之。

# 美一班展頗有潛力 仔細看來耐人尋味

幾位同學的作品，都相當的好，真是難能可貴。女同學中陳金鳳的風景，給人印象深刻，筆觸大方，色調熟練，但其水彩畫與山水畫都是膽大有餘而心細不足。在設計方面只有李芬媛射出光芒。再走進國畫書法的展覽室，陳志和、吳學孟、黃淑芳、蔡元嘉、楊貴真，五幅畫亦是光芒四射。陳志和、吳學孟的山水，風格不同但平分秋色，陳的氣勢雄偉，筆力挺拔，從線條與皴法上

可看其工力雄厚，從境界中可看其天份潛力，但渲染時淡墨用得太多，而中間墨色用得太多為其缺點，例如「橫貫公路」及「大遊記」，就因此顯得灰暗不清；吳的意境幽深，渲染適當，頗耐人尋味，但筆力却不如陳之雄健有力，吳同學所畫的是膽大，陳同學所畫的是心細，二人的篆書也很好。書法中楊貴真是臨摹鄭板橋，不僅仿其形且近其神。國畫中黃淑芳的「瓜」尤其醒目，筆墨和色彩都很老練、生動，蔡元嘉的花鳥更為國畫生色不少。

學習除毅力外，還需培養學習風氣，成績較好的同學可在班上起帶頭作用，掀起學習高潮，不斷的切磋，才有進步，尚無根基的同學應虛心的向老師學習與同學砥礪。據經驗，大凡無根基的同學們，自知不如別人，所以不選老師，不貶同學，結果比那些開始有基礎，但不肯就下學習，終日等待、徬徨的同學要進步得快，虛心加時間是成功之要訣，而批評、牢騷、徬徨是退步的徵兆。

有空時到圖書館參研中外名畫，可從其中學到技巧和風格，不要認為傳統不新，應知道傳統是將來創新的基石，正如有句說書本上的文句已是古人之糠粃，但我們至今仍然沿用做為創新之門徑，學習古人之優點，研究古人發展之方向，再由我們接棒衝上去，如果再不從畫高下而論，今人不談，但已列為史冊的畫家及其畫，至少夠水準做我們初學者之師和面稿了。若這些你都看熟了，而其中精神也體會了，還是決定不出自己的風格，也用不著愁，再去讀中外的畫理論，因為理論可以引導我們的画法，啟發我們的創新風格，而進入更高的境界，畫理論如同大海中的南針，若不知理論，而只校園畫館四樓進口在前方的陳列許多中國畫冊，如南面大成、故宮圖刊等，進門右側有許多一手資料的畫論，西面也有整套的彩色精裝本，這些都是私人買不起的書籍，找不到時可查總目錄或請教圖書館負責先生，即可熟知有關藝術之藏書處了。

總之，殷切的期望美一同學，虛心學習，多看畫冊，讀畫論，唸詩詞，探哲理，善情操，一定會創出自己的畫風來，並望美一同學自動養成一種互切互磋的學習風氣，不等待、不徬徨，成為一個在本校或全國大學中學習風氣最好的模範班，「自助天助」，這道理雖早已熟悉，但更重要的是實踐。

李沛