

華夏導報

中華民國二十六年十月十日創刊 第一六九六號
校刊 非賣品

社址：中國文化學院 編輯室電話：二二三

發行所	人行	郭維	榮維	趙和
社址	長	潘宋	維仲	華仲
主編	公	關共	係關	室係
印刷	刷	學刷	系學	心中
發行	行	學活	動中	心動

電話、老處女與賊

明起兩天演出四場

汪其楣率主修聲樂之應屆畢業生演出

(本報訊)繼去 出卡羅門諾弟兩齣 年本校演出龍大歌 輕型喜劇劇「電話 劇「唐懷瑟」之後 「及「老處女與賊」，音樂系及舞專西 樂組、聲樂組師生 前往欣賞。

該系主任教「舞台基 素」課程的汪其楣 教授，她認為歌劇 該是「可聽亦可觀」 的戲劇，並支持 唐鎮主任以眾人唱 作為重的舞台表現 的，以使每一個學生 的潛能得到最大的 發揮。

院長召開會議

系助教等參加

(本報訊)為配合本週六立法委員蒞 臨本校視察，郭院長特於本月九日(週 四)上午十時，假華風堂召開重要會議。 出席此次會議的代表包括：各系助教、 各班代表、各社團幹部、各室長、樓 長、黨部小組長、區委、教官等。 以上人員均應全體準時出席。

(本報訊)學生活動中心表示，本月 十一日上午十時，四十位立法委員，將 蒞臨本校參觀。於參觀活動的同時，活 動中心將舉辦六十六年華岡期刊暨社團 刊物展。

希望各社團負責人於收到通知後，在 當日上午八時前，依指定位置，將所展 刊物整理妥當，並派一位同學擔任講解。

此次參加演出的 同學，幾乎全是專 攻聲樂的應屆畢業 生，他們在每場的 演出中，均表演二 齣歌劇，有與趣參 閱英文原唱詞的師 生，可與該系洽詢。

「電話」一齣參 加演出者除王滄津 助教外，有尹玲俐、 魏宏娟、許瑞芬、 演出的同學有李薰 芬、申亞華、呂婉 仙、沈新欽、馮孝 慈、陳啟美、溫淑 玲、陳以珊、徐可

十日起在生活輔導 組辦理申請，廿日 截止。 工讀生需附繳有 關單位證明文件， 衛生需經課外活動 組衛生輔導中心蓋 章後方可申請。 另大倫館、大賢 館因暑期內部整修， 將於六月卅日開 閉停用。總務處批 准男生暫借大慈館 一樓，女生仍使用 大莊館C棟。

六歲以下。

行銷師須文、法、 商、工、物理、 農機、食品、藥物 各系，需有汽車駕 照並自備機車，男 女均可。 凡有意於上項職 務者，可逕往華岡 學會張老師洽詢。

暑假住校

(本報訊)訓導 處表示：六十六年 暑假住校，自本月 一日起，在各大 樂器行及音樂系 有售。

事求人

(本報訊)某貿 易公司徵求行銷主 任、會計人員及行 銷師。

行銷主任須法商 各系畢業，卅歲以 下，有兩年市場實務 經驗，需有汽車駕 照並自備機車，男 女均可。 會計人員須會統 系畢業，限女性廿 歲以下。

印刷廠即日起開放 電動油印機，為本 校博、碩士班研究 生提供論文打字、 油印、裝訂之一貫 作業的服務，並以 低於市價百分之十 收費。

論文服務

(本報訊)華岡 印刷廠即日起開放 電動油印機，為本 校博、碩士班研究 生提供論文打字、 油印、裝訂之一貫 作業的服務，並以 低於市價百分之十 收費。

華藝首次公演

(本報訊)華岡藝術學校 將於今晚八時，假 國父紀念館舉行 改制後之首次公演。 節目包括合唱、鋼琴、獨 奏、敲擊樂及國樂演奏，民 族舞及芭蕾舞等。

今晚隆重推出

華岡藝術學校現設國樂、 西樂、舞蹈、國劇四科，是 國內目前唯一專業性之藝術 學校。學生修習三年畢業後， 依保送甄試辦法，參加甄 試合格者，可直接升入 本校性質相 同之系組。

入場券可 向山仔后該 校或功學社索取。開演前一 小時並在 國父紀念館當場 贈票。

華岡藝術學校係於今年三 月改制。現共有二個年級八 個班級，學生一百五十餘人。

華藝首次公演

華岡藝術學校現設國樂、 西樂、舞蹈、國劇四科，是 國內目前唯一專業性之藝術 學校。學生修習三年畢業後， 依保送甄試辦法，參加甄 試合格者，可直接升入 本校性質相 同之系組。

入場券可 向山仔后該 校或功學社索取。開演前一 小時並在 國父紀念館當場 贈票。

表現中國傳統民俗

剪紙藝術別樹一幟

(本報特稿)由家政系師生假華岡博物 館所推出的「剪紙藝術」作品展覽，預計 到本月十五日截止。這次展出的作品共有 二十八件，雖然為數不多，却足以使一間 小小的展覽室歡樂吉祥，古意盎然了。

表現中國傳統民俗

剪紙藝術別樹一幟

我國剪紙藝術的起源，可追溯到漢朝時 代，當時是用來做繡繡圖案的，到了唐宋時 候，剪紙已十分普遍，成為節日慶典的家 庭裝飾，如今這種剪紙製作仍然存在，而 且有許多藝術工作者，嘗試從這種傳統的 藝術中，尋求新的題材，新的技巧和新的 創作，自由發揮，表達出一種對美的感受 為什麼「剪紙藝術」會擺在家政系呢？ 她們的指導老師蔡淑昭說： 「因為家政系的同學習慣於拿剪刀，而 剪紙藝術正是構圖與剪工的巧妙配合。當 然，有些圖案可以用刀刻，但刀刻的功夫 無法把圖案的彎度和柔度充分表現出來， 久而久之就會流於呆板了。」

表現中國傳統民俗

剪紙藝術別樹一幟

談到剪紙與繪畫藝術上的差別，蔡老師 說： 「繪畫與剪紙在趣味上、領略上均有很大的差異，繪畫經 常筆未到意已到，而剪紙則必須筆到意到、筆筆相連。再說 繪畫的領域無所不及，而剪紙的主要表現，是在我國傳統的 民俗，雖然也可以剪出西洋的唐老鴨、 大力水手等等，但脫離了中國的傳統民 俗，它的特殊趣味性就減低了許多。」



美術系畢業巡迴展覽 作品水準普遍受讚揚

(本報特稿)本校美術系第十一屆畢業巡迴展覽，由該系主任田曼詩教授，率領五十九位畢業同學，自五月十四日起在台南、高雄、台中、台北等地分別展出，至六月五日圓滿結束。

在台南首站尚未舉行揭幕式的時候，台南市長張麗堂，成爲該項展覽的第一位貴賓，引起同學熱烈的歡迎情緒，隨同市長前來的，還有社會局長林武俊及市府高級官員多人，張市長一行，在美術系主任田曼詩及社教館長鄭清源的陪同下，仔細欣賞了同學們的作品，他認爲這是本校美術系歷屆畢業展水準最高的一次。

這次展出的作品分圖畫、西畫、設計等三大類，共兩百餘件，內容充實而精美，觀衆亦相當踴躍，對作品的水準莫不讚揚有加。這一屆的國畫組作品，大抵以寫生爲重，依著所學的技巧，嚐試著拓展出自己繪畫的途徑。畫面厚實、穩健的蔡秀珍即是如此；取材於實景，融食前人的精髓，有創意而不流於俗套，其中「關西蝙蝠洞」，頗有群山競秀，萬壑爭流之勢。重視個性，強調主觀的林堯欽，則藉著「懸在牆上的藤」，嘉義故里的廢墟，枯藤老樹環繞其間，思古幽情油然而生。認爲繪畫路徑遙遠而艱辛的周愛玲，以傳統的手法，寫出台灣村景，恬淡野趣洋溢其間，且她的篆刻作品，刀勢穩重、佈局均勻，更爲會場一大特色。蔡文斌則以枯墨亂皴的手法，表現山之層次爲其嚐試的途徑；尤其一幅以此法表現的皮靴，意趣盎然，頗令人回味。

西畫組的作品中，可看出，大家在紮根方面下了很大的功夫，但面貌却各有不同；張榮寬的「人物群像」，筆觸極爲生動老練，以暖色調表現出生命的激盪，深刻的描寫作者對愛與死亡的掙扎，在感情的舒發上，有相當深刻的刻劃。林敏媛的「上窮碧落下黃泉」，是頗引爭論的一張畫；全畫只用銀、白、黑三色，有力的線條，大膽的構圖，勾畫出一位女人以倒立的姿態對現世的看法，是極具震撼力的作品。陳立元的「畢業」，是風格較新的一幅，描寫面臨畢業前的焦慮和徬徨。使用新寫實的技巧，表現看不見而事實存在的內容；灰藍色的調子，令人有耳目一新的感受。魏海倫「有白色屋子的風景」，可察覺作者對色彩敏銳的感受力和著實有力的筆調。之「Z」字形的構圖，把一片參差無章的屋子，處理得井然有序，也是難得的好畫。

美術設計，隨著科技和社會形態的改變，在創作技巧和內容思想上，都可依著設計者的個性、意願，作出極度自由的創作。大的從企業機構的產品，小的到設計家個人主觀性的插畫，都對大眾日常生活有深刻的影響。此次展出的設計作品，經過教授們嚴格的評審之後，無論在內容、技巧、風格上都各有千秋。如張朝凱的插畫，人物造型，能看出他技巧

的成熟和穩健，以及敏銳的感覺和豐富的色彩，是一位深具潛力的人才。熊文絲的企業用紙和標幟設計，用線條構成的字法來表現出企業的精神和特性。陳榮樹的月曆設計溶入渲染的技巧，表現出另一種特別的風味。陳啓良的「音響家」封面設計，以明度的漸層變化，表現音樂的韻律感。

總結今年展出作品的特色是：各人都能以傳統紮實的根基，發揮其創造力，而這創造力，正是年輕人生命旺盛的表現；希望這批即將踏入社會的青年藝術家能本著這股衝勁，繼續爲藝壇獻出他們的心力。相信這次四大站的巡迴展出，能將南部、中部、北部各地喜愛藝術的人們，在心靈上溝通起來，並和各地默默耕耘的畫家互相觀摩勉勵，無疑的，這將對美育的推動有最具體的貢獻。

華岡書城

應用文

賈漢儒等著

本書係由鍾泰德、賈漢儒、蔣蘊芝等教授執筆編寫，三位教授均在大專院校任教國文多年，或專任教席，或兼任行政工作，以其平日教學心得及行政經驗撰編而成，全書除緒論外分書信(附便條、名片)、柬帖、公文、電報、會議文書、廣告啟事、規章、契約及應酬文字等九種應用文，每種應用文均有精闢的理論，簡明的作法，新穎的實例，洵爲一本精心之作，適合大專學生，參加高普生人士及擔任行政工作者準備研究習作。定價一〇〇元，本校師生可享八折優待。

詩學述要

龔嘉英著

本書計分八章，廿八節，對於詩學作有系統之研究與闡述。諸如：詩之定義、起源、價值及發展，均有創見。自漢迄宋，略舉歷代名家，予以析評。並於習作之道，兼述前賢遺法及作者經驗，以供初學者之參考。卷末附錄旅臺詩稿百篇，使讀者對於著作人之詩學造詣，有更深切之瞭解，定價七〇元。本校師生可享八折優待。

失群的鳥

周策縱譯

印度詩人太戈爾(一八六一—一九四一)是東方人第一位獲得諾貝爾文學獎金(一九一三)的詩人，他的作品，很受歡迎。失群的鳥原作於一九一六年的夏天，當太戈爾去日本和美國時，在海船上用英文寫的。這種小詩底好處，是在能以「以少許勝多許」，往往留下不盡的意思，讓讀者自己去回味，本書由哈佛教授周策縱譯成，全書包括三百二十五首小詩，美妙而富哲理，詩雖短少零碎而內容却是豐富而深刻。譯文流暢，清新可誦。定價二十一元。本校師生可享八折優待。郵撥：一〇一四二五。電話：八六一〇九二三，校內分機：三二六。門市部：華岡書城大忠館二樓。

觀國劇公演後記

夏元瑜

本月一至四日都是咱們國劇組和五專的國劇表演。我去看了二日和四日的兩天表演。王振全演的「打麵缸」中的知縣，一嘴京白，聲音脆亮。現在幾位名丑如王鳴兆先生，周金福先生都常演這一行後繼無人，因爲丑角的最基本條件要先能說一口標準北平話，現在太少了。王振全確夠個材料，如果好好兒的學下去，很有出頭之日。陳秋華的「刺虎」，崑曲唱得夠水準，身段也很自然。沒辜負徐、張兩師的一番心血。別瞧徐炎之老師年逾七旬，教起來却很有行道。張秋演「空城計」的諸葛亮，大畫家馬壽華先生跟我說：除了有幾個音不夠高之外，唱得不錯。我們院內向來沒出過男的「老生」，一向全由女生扮演，今年特別，出了一位許啓平，也很過得去。哈憶平上場時好幾位內行的女演員都來幫她化粧，她是哈元章老師之女，據我所知她家在國劇界已三代大牌了。第四天的黃鶴樓我沒趕上，看了李岫華的貴妃醉酒，這齣戲唱做繁重，全靠一個人耍，她的身段(舞姿)好極了，三次背向後彎去叨酒杯也很自然，簡直不像是由外行來學的，真跟自幼練出來的功夫一樣好。虧梁秀娟老師在短短的時期裡怎麼教出來的。

四日晚上還有一齣爲我歷年國劇藝展所沒有過的出色大武戲。就是一「挑滑車」，是省內第一名武生孫元彬先生教的，他說真難得遇上了好學不倦的武獻篋(飾高龍)，王德生(飾黑風廟)，林在培(飾岳飛)，李德明(飾牛車)，賴萬居(飾金兀朮)等五名學生，才湊得這一齣大武戲。這齣戲，內行的武生們也不大敢唱，高龍又要開打，又要唱這曲，太累了。許多武生功夫練好了，可是嗓子摔壞了。從前楊小樓和孫毓坤(孫元彬老師的尊翁，亦楊氏之婿。)二位武生泰年全是能唱能打，身材高大，像貌英武，札上長靠(盔甲)一出台凜凜有大將之風，夠得上這些條件太難了。我萬沒想到武獻篋竟然夠得上這些條件。舉手投足，開打，劈金(兩腿左右分貼地上成一「武」形)全夠標準。絕對不像成年以後才學的戲。北平人管這路武生叫做「大武生」。王德生的黑風廟也很不錯，一出台亮像就有曠悍雄壯之氣。跌撲的功夫也很好。岳飛和金元彬的對打也很棒，純熟，十分配合，還有姚超禹、吳毓慶、王培芳、莊君祥四位的跟斗也都夠得上內行出身的標準。還有別的配角也全可以，我不及細表。

每次的公演全很認真，大鵬劇校中不少人全來幫忙。扮得全很細心。不但所有的女生全個個明艷照人，連所有的臉譜也全畫得很好，甬提那些角兒的，就是四個劍子手的歪臉也全畫得一筆不苟。總之，我每年看咱們的國劇公演，一年強過一年。而這齣「挑滑車」又是今年最好的一齣。可惜俞大綱先生來不及來了，思之令人惋惜。