

中華民國五十七年十月十日創刊 第一七〇二號  
校刊 非賣品

# 華夏導報

社址：中國文化學院 編輯室電話：二二三三

發行人	郭長
社長	潘維
副社長	宋仲
編輯	公關
印刷	印刷
發行	發行

## 第四屆國樂演奏

### 今假實踐堂舉行

主題為研古創新作多目標之發展

(本報訊)華岡藝展中的第四屆國樂演奏，將於今(十五)日下午八時正，假台北市實踐堂隆重舉行。

據莊副院長表示，演出。在新型樂器中，「一段組式燈杖」係莊副院長所改良之新型樂器，首次演出中，該樂器可分四段，合大小不同的尺寸和音高，且鼓內設有電燈，用於舞蹈及遊行，效果極佳。女聲獨唱中，「山歌」一曲是劉德義教授的佳作，於國樂中作盛大的

## 本校暑假修課程

### 開有微積分等

(本報訊)本校今年暑假修課開有微積分、統計學及物化三科，凡欲修以上課程者，請於即日起逕往課務組登記，不得至他校參加。

又凡欲參加中興大學暑假修，請於十六日中午至課外活動組登記，該校開課的科目有：英文、會計學(一)、會計學(二)、成本會計、管理數學、經濟學等。

## 重新重視人文教育

### 兼顧知識的增進和道德的培養

(本報特稿)「梅味止酸，塩味止鹹；飲食不可無酸鹹，而其美味常在酸鹹之外」。聯合報三三專欄作家彭歌，日前蒞臨新聞系參觀系館，並以上述四句話鼓勵該系同學，「除了新聞專業技術的培養外，更應以人文教育為基礎，充實知識領域」。

彭歌說，現代領域的分類，大體可分為自然科學和人文科學；「自然科學著重於對大自然奧秘的探討和科技的研究，人文科學則講求對人類問題的瞭解」。他說：「可悲的是，現在人類對自己的瞭解反而遠不及對科技的瞭解了！」

某些學者指出，中國重視人文教育的結果，造成科技上的落後，彭歌說：「古埃及人重視科技發展，而今只留下金字塔；我國一向以人文教育為傳統教育，留下來的則是延綿五千年的中華文化。」

的四筒琴亦參加演奏，馬水龍老師所作的「盼」是更現代化的作品，且曾配用於雲門舞集。博士班招生廿六、七報名

(本報訊)本校六十六學年度博士班研究生考試，定於六月廿六、廿七日兩天報名，七月十五日考試。

本院博士班設有：三民主義、史學、地學、中國文學、農業計劃(分工學、農學兩組)、經濟學、哲學等七個研究所。

凡欲函索簡章者，需附郵五元及書寫姓名之回郵信封，寄本院博士班招生委員會。

(本報訊)將於今晚在國樂演奏會中，首次亮相的段組式燈杖鼓，是莊副院長根據節奏豐富、生動活潑的韓國杖鼓，以一年的時間精心改良設計的。

他用塑膠洗臉盆作鼓筒，大大小小有七個，分別用鋸子鋸掉盆底，然後兩個、兩個用強力膠加熱粘起來。因是由多段不同口徑的鼓筒所組成，可產生高底不同的音高及相異的音色。不用

的時候，折開疊放後體積縮為六分之一，攜帶方便。鼓面仍用牛皮製成，蒙於鐵環上，然後用白麻線縫牢，牛皮鼓面再浸以透明生漆。

今晚節目，除了阿拉伯狂想曲，魔笛主題與變奏外，還有飄零的落花、探戈舞曲、波斯市場、畢業生主題曲、愛的故事等悅耳動聽的曲子。

漆，邊上有八個小孔，用來掛鉤繫繩。由於塑膠皮和牛皮都能透光，莊副院長便在鼓身上安裝了小小燈泡和四枚乾電池，只要一按開關，燈泡亮起來，鼓筒就會發光。今晚將有六個這種杖鼓分別

由陳玉秀老師和五位同學，邊奏邊舞。唐代龜茲樂「蘇莫者」。

杖鼓是在唐宋時由我國傳入韓國，而被韓人保存發揚，據莊副院長表示，韓國杖鼓是用整塊木頭車成，既費工，價錢又貴，而且體積有二尺長，搬運不方便。而經過改良的杖鼓，外形與韓國杖鼓相仿，不過質地、性能都不大不同。

假正宗堂舉行演講，題目「第三世界的新聞自由」。

(本報訊)陽明學社徵暑期工讀生，學社徵暑期工讀生，數名，需字跡工整，有意願者請至陽明堂學社報名。

## 今晚首次亮相的段組式燈杖鼓

### 一段組式燈杖鼓

彭歌引用總統蔣公的話「無論進行何種型態的戰爭，成敗都決定於控制武器的人，而非武器本身」，說明自然科學有其一定的通則，一次按鈕、一扣扳機，其後果都可以預期；人文科學卻大不相同，它不是尋找通則，乃是對廣大而複雜的個人，一理出其特徵，而後面對自我，面對人生。

但是，一般人多被蒙騙了，他們都只看到致人死命的槍枝、彈藥，卻忽視了站在武器背後的控制者。他說，難怪社會學家腓利浦·歐森提出了今日社會的危機，就是「人類不斷地強迫著把心性不同的個人，造成一個個小零件，去配合社會這個大機器」。

「人文科學一開始就是重視傳統價值的。」彭歌說：「人文科學有其思古的幽情，但在精神上則是不斷求新、創新的。」他說，例如整個文藝復興運動是復古的，但事實上則予人更清新的感受。「因此人文科學可以說是根據個人的經驗，面對人的處境，來瞭解人的問題並解決之的社會科學。」

社會學家沙頓說：「所有的人文科學似乎都是沒有用的，但所有的人文科學都是必要的。」彭歌指出，乍看之下，人文科學沒有具體的功效，「但它就好像一幅有意境的抽象畫，一旦玩味出其涵義，其樂也無窮。」他說，「如何把一個言辭粗俗低級、眼光短淺、追求物慾的人，提昇到另一層境界，就只有靠人文教育潛移默化的力量來陶冶其性情、變化其氣質了。」

「人文科學有其一貫性，只要對一件事情的道理通曉之後，其他問題都可以觸類旁通。」彭歌表示，目前的學生所欠缺的就是靈活的思想，和主動的態度。他說，方程式內有一定的通則；人文科學的範疇廣大，包羅萬象，人的思緒可以海闊天空地任意思索，從而訓練出嚴謹的組織能力，面對各樣的問題而不零亂。

「知識的追求是永無限量、永無止境的。」彭歌說，由一般青年學生的筆記可以知道，他們的許多觀念都是支離破碎湊合起來的，沒有組織、沒有體系，因此，他一再提醒國人，重新重視人文教育，兼顧知識的增進和道德的培養，切不可「小有才而忘了君子之道」。

(韋菊影報導)

# 六十五學年度

## 畢業典禮致詞

沈怡

今天欣逢本院六十五學年度畢業典禮，這是一年一度的盛典，也就是從今天起又有多少華岡青年修完他們的學業將投身到社會上去。

各位同學！我很能體會得出你們此時的心情，必然是一則以喜，一則以懼。喜的是你們今天個個榜上有名，完成學業；這是我所祝賀你們的。懼的是一旦到了實際社會裏，可能遭遇到用非所學！或也可能所學全無用處，甚至或可能甚感學問都用不着，一樣可以立足其間。在這種時候，你們將會感覺理想與事實竟有如此的差距，怎能不使你們不悲觀不失望？在這樣的環境裏，你們或許很可能於不知不覺中為環境所同化，而把學生時代「求知知識的渴望」和「理想人生的追求」都拋棄了。

假如那樣，你們的犧牲就太大了！我現在只想貢獻一點意見：就是你們在找到職業以後，必須好好利用你們的業餘時間，因為可能你找到的職業未必就是你所學的，或者未必是你所喜歡的。在這種情形之下，你

如能發展一點職業以外的正當興趣和業餘活動，換言之，你如能有效地利用你的業餘時間，就會意想不到的使你孜孜不倦與趣盎然。一個人的成功往往全看怎樣來利用你的業餘時間。

這裏只能舉一反三的路為說一說：你用你的業餘時間來寫字習畫，你也許會成個大書畫家，或者用你的業餘時間來研究一種學問，你也許會成了這門學問的權威；……

我再舉兩個實例來說明：斯賓塞（Spencer）原是個工程師，然而他的業餘工作使他成爲十九世紀的一位大思想家。蒲許孟（Boerschmann）原是庚子年八國聯軍中一名德國兵士，然而他的業餘工作使他成爲研究中國建築的一代權威。

我們生在這個時代，日常所聞所見，每使我們悲觀多於樂觀，失望多於有望。在結束今天的講話時，我要介紹西哲（Edmund Burke）的一句名言：『不要失望！即使你失望了，仍須在失望中努力地工作下去！』

我們要有堅強的信心。我們要深信今日的耕耘必定會換來日後的收穫。任何努力決不會白費的。各位同學！祝你們成功！前途無量！

# 開拓音樂領域 唱出勇敢的者心的聲

——記華岡合唱團第三次公演開演

（本報特稿）一場音樂會的扣人心弦，往往是團員的心血付出最多之後的收穫。五月廿七日在國父紀念館，華岡合唱團唱出了一個令人難忘的夜晚。

寬廣的國父紀念館，坐著約二千餘的聽衆，七十位合唱團員，一律肅穆中略帶緊張的上台了，杜黑老師那雙控制著各階音符的手一動，屬於牧歌那份悲傷、愉快、哀怨的音調就唱出來了，音色清純，牧歌的特殊風格是愉快或傷感。接著是俏皮、亮麗的中國民謠，彎彎的垂柳青青的山是首蒙古民謠，渾厚的歌聲唱出草原上那份風吹草低見牛羊的塞上風光，台灣民謠「安童哥買菜」，在胡琴、鼓聲、鑼聲的伴奏下，更富鄉土味，一聲「安童哥」，「頭家呀」，引起了聽衆的歡躍情緒，使笑

聲溢滿在淳樸的歌聲中。第三部份的黑人靈歌，大都是表達對天國的嚮往之情，起自於逃避被販賣爲奴的悲苦現實，歌曲採用七聲音階，且常把第七音降低半音，把強音置於第二拍上，使節奏分明有樣獨立的感覺，突強音與切分音的出現，雖使歌曲節奏感強烈，但卻難唱。華岡合唱團勇於嚐試，即證明他們真是爲了開拓音樂領域而付出辛苦的心血。「Listen to the Laubs」(傾聽羔羊)——唱得如泣如訴，歌聲縷縷皆入人心。「Rock — ana Soul」(我心更堅)——各聲部有力的展開嘹亮的聲喉，音符撞擊、輕揚、飄蕩著黑人「亞伯拉罕」的信心。在此須一提的是，李水蓮助教的助陣，使這部份的演唱更生色不少。最後部份是廿世紀的美國通俗歌曲，以愉悅、輕快的歌聲，把觀衆帶至最高潮，「O Sing Your Songs」是一首八部合唱曲，全曲充滿輝煌、青春、浪漫氣息。「I Never Fall in Love Again」更輕點出愛的懊惱之情，最後就在聽衆的掌聲，「安可」聲中重唱「Rock — ana Soul」，那奇妙的共鳴，使人產生永遠的回憶。

音樂系主任唐鎮老師說：「他們唱得太好！太美了！宇宙是沒有界限的，能了解別人的境界，人生更有意義，多唱各國的歌曲更能領會音樂領域的遼闊。世界上最好聽最完美的合唱曲就是無伴奏歌曲，但是唱不好的，是最可怕的曲子。」，此次所演唱的十六首歌曲中，以無伴奏的曲子佔大部份，她說：「那天演唱會各聲部的和諧均勻，可見他們是在付出，在琢磨，一步一步地向上提昇。」

張煌輝團長在演出前曾說：「在音樂的園地裏，華岡合唱團願成爲一位有活力的園丁，在各地散播音樂的種子，並結出豐碩的果實。」他們確實做到了。牧歌，黑人靈歌這種無伴奏的曲子，在演唱技巧上是較難的，在各聲部的和諧上非有良好的「默契」不可。他們在杜黑老師的手一揮後，很純熟地讓各個音符流溢著，雖然團員們在感情的融入上稍嫌不足，但他們間的和諧無間，竟得喝采，讚賞，尤其是在「安可」，聲後重唱的黑人靈歌第二首，四聲部現出的潛力。這種

# 楊鶴嵩先生演講： 參考資料與百科全書

目前許多學生，只曉得到圖書館讀書、看書，而不知如何利用圖書館的書籍。一個圖書館的完備是提供充足的書籍及資料，而不是僅提供寧靜的讀書環境。要知道，一個有完善設備的圖書館的學校才是學生真正要去的學校。故大學教育最主要是引導學生們如何去應用圖書館的書籍和找尋自己所需要的資料。

今人，從幼至長，所看之書冊不下百餘本，然一書中之構成部份猶爲人所忽視。一本書最基本的八個部份：1.封面 cover 2.書名 title — page 3.版權 copy right 4.序言 pre face 5.目錄 contents 6.內容 body 7.索引 index 8.參考書目 Bibliography。

一個人的生活領域無法與知識分離。必須一再地學習與體驗，然而最簡單的學習與體驗的方法即看書或參考資料。參考書並非要讀者讀或發生濃厚興趣的書，而是平常爲參考所需要的知識或常識的書籍。所謂的參考書是 Eney — clope — dia 是一五五九年才使用，來自希臘文的 Enkyklios Paidia 兩字。其意爲「a circle of learning well — rounded on general education」大致可分爲兩類 1.專門的 Subject Ency 2.普通的 General Ency，專門的是提供作學問者比較精深的知識。而普通的是一般全完不懂至完全懂的橋樑。「普通」一類的編法有二：1. Topical 分類法（至今較不風行）2. Alphabetical order 照英文字母之排列。而此種編排又分爲二：1. Word by Word 2. Letter by Letter

百科全書的發明者是「亞里士多德」，當時他將他自己所知識的知識與常識集在一冊中，以致蘊成今日的百科全書。至今，全世界最風行之百科全書有八：Americana · Britannica · Collier's · The world book · International · Campion 等。前三者最大也最爲通用。最早之百科全書是 Britannica，已有二百四十餘年歷史。所用的是英國英文。Britannica 的用法，共分爲三段，一共有三十冊。第一段爲 Main (Propedia)，第二段爲 Micropedia 十本，第三段爲 Macroped 十九本。凡想對某事物完全了解，需找三次才算詳盡。

一般在買字典中，必須注意版本問題，然百科全書的選擇亦是一樣，百科全書的增訂由於限定經費的問題，故約在八年至十二年才修正一次。若在這數年之中間發生的大新聞，或發現的大知識，常被增訂在書後的 annual 中，以補資料的不全。大凡百科全書不僅可讓您獲得無窮的知識，且可輔導您一生的前進。

(文藝 — 王春月記錄)

無伴奏曲的演唱，第三次公開演唱會，他們會更進步，無異是一種突破。在期待第四次，當然，也更辛苦了。這是華岡合唱團 來臨時，我們相信。(林正雪報導)