

# 華夏導報

中華民國五十七年十月十日創刊第一七〇五號  
校刊 非賣品

社址：中國文化學院 編輯室電話：二二三

|    |         |
|----|---------|
| 趙榮 | 郭：人行發   |
| 和維 | 潘：長社副   |
| 華仲 | 宋：長社主   |
| 室係 | 關共公：編   |
| 系學 | 刷印：刷    |
| 心中 | 動活生學：行發 |

## 一級單位主管名單

### 經評議會核定公布

#### 將於本月廿九日上午舉行交接

(本報訊)本院六十六學年度，各一級行政單位主管名單，業經第八屆第十一次評議會核定公布，並於本月廿九日(星期三)上午十一時，假大成館二樓勞工研究所舉行交接儀式，由石副院長監交。

本著「在安定中求進步」的原則，這次人事更動的幅度極小，大部份仍為原任。名單計有：

- 城區部主任蔡漢賢、教務處主任張東亮、訓導處主任焦仁和、總務處主任董蔚、秘書處主任王吉林、人事室主任高輝陽、會計室主任謝贊煌、中正圖書館館長謝昭男(代理)、華岡博物館館長陳國寧、華岡藝術館館長高梓(兼)、公共關係室主任謝春明、稽核室主任劉炳吉、陽明學社主任馮龍、防護組主任王啓瑞、心理衛生輔導中心主任俞筱

韓籍玉峯法師自幼喜歡繪畫，一九三六年從金振宇學習四君子，數十年來甚有心得，先後共舉行個展十次之多，並榮獲朝鮮書道振興會四君子畫特獎。此次展出作品共廿七幅，其筆法與墨色完全出於中國畫法，為其近年來之得意佳作。

## 書展檢討會議中 幾項明確的建議

籌劃兩個月，展期一週的華岡第七屆書展，伴隨著畢業典禮感傷的驪歌聲，和園遊會的歡樂聲，圓滿結束了。在希望多少能予華岡人助益之餘，深感善後檢討的不可或缺；又鑑於歷屆書展資料關如，更顯示出書展檢討會議(六月十五日所舉行)的重要性。

## 玉峯法師於明日前結束

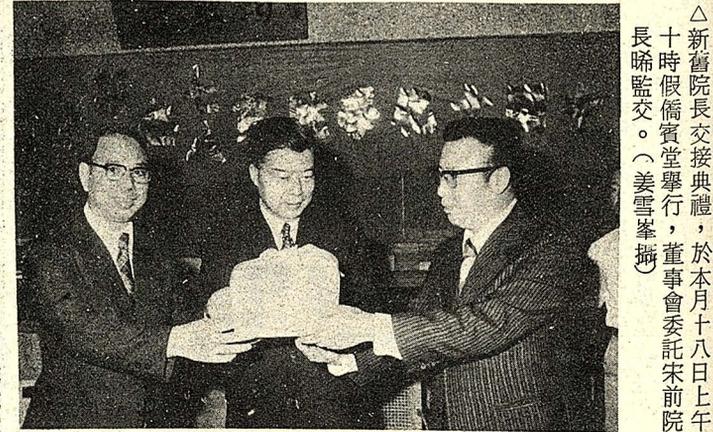
(本報訊)玉峯法師的畫展，為主題的蘭、竹、一次以法師繪畫個展，已於廿四日結束，歡迎師生前往觀賞。

## 暑假輪休日期排定

(本報訊)暑假期間各行政單位工作人員，暨各系、科(組)助教輪休辦法已公布，自七月十一日(星期一)起，至八月卅一日(星期三)止。

## 暑期大招生 教育推廣部

(本報訊)本校城區部教育推廣部擬於暑期擴大招生之別班有(1)地政事務班、(2)法律事務班、(3)國際貿易班、(4)工商管理班、(5)電腦班、(6)廣告班、(7)建築班、(8)英語班、(9)會計班，並已於六月下旬起陸續開課。



為上午八時由台北開，下午五時十分由華岡開，希各有關人員注意。

新舊院長交接典禮，於本月十八日上午十時假僑賓堂舉行，董事會委託宋前院長晞監交。(姜雪峯攝)

## 暑期工讀名單公布

(本報訊)六十五學年度暑期工讀錄取名單業已公佈於課外活動組公告欄，請工讀同學自行前往該處查看，並至王助教處領取報到通知，逾期以棄權論。

## 服務台

△教官室鄧助教處理現有劉全凱的皮包與綠色眼鏡套一個，內有口紅、鑰匙、隱形眼鏡，遺失者逕往該處領取。△觀光一陳德民於圖書館閱覽室遺失大一英文課本，盼拾獲者速送該系辦公室。

## 國科會徵有關資料

(本報訊)國科會科學技術資料中心為編印「進行中之研究專題報導」及「全國科技研究摘要」，特蒐集正在進行或即將進行之有關自然科學及應用科學(即理、工、農、醫)之研究資料。

純粹的書展之所以不擺唱片攤位，是怕破壞會場的寧靜，但也不適合過份寂靜，播放些柔和的抒情音樂，可給予工讀生適當調劑，另一方面同學選購書時，也不至於感到太枯燥。

「紀念章」是此次書展特色之一，以便同學所購之書能隨意蓋章留念。但一週下來，同學使用並不踴躍，以後書展或改用書籤，自行設計，以華岡風景做為題材，想必更具有紀念性。

一般來說，華岡書展散文、小說類的書銷路較為不好，而以科學、藝術、中國古典書籍為佳，尤其是百科全書等實用書籍更是暢銷。很幸運地，我們找到四年級學長擔任工讀，避免交接上的麻煩，這歸功於此次書展在學期末舉行，萬一書展不在期末，工讀的交接實是棘手問題，可是這仍是一個遲早必須妥善解決的大問題，是否改用「超級市場」制呢？還有待於下屆書展的籌劃者，作更進一步斟酌。

# 畢業典禮致辭

黎東方

創辦入、院長、各位家長、各位同仁、各位同學：  
 今天兄弟奉命參加典禮，對各位畢業同學臨別贈言，感覺到十分興奮，同時也相當慚愧。兄弟之所以興奮，因為各位畢業同學都已經是本院所培育成功的人才，也是國家的後起之秀，從明天起就要服務社會，參加建設台灣，光復大陸的行列。另一點值得興奮的，是今天的天氣特別好，象徵國家前途的光明，本院前途的光明，與各畢業同學前途的光明。兄弟之所以同時也相當慚愧，是見到你們各位畢業，而我本人不能畢業。

為什麼不能畢業呢？因為，兄弟的本門學問雖然略有基礎，做人辦事的學問還不夠，治國平天下的學問更不夠。本來，在制度上，只有學生可以畢業，教授是不能畢業的。所以

不能畢業的，不僅是兄弟一人。教授可以升級畢業的還不會有過。教授之所以為教授，是不斷的學習，以身作則，與學生互相切磋，教學相長，不僅要就各所各系的本門學問，力求深入，力求致用，也要把學術與個人修養相融合，與國家需要相配合。用這一個標準來衡量，兄弟自問成績實在是大差，不僅不能畢業，也不應該升級。

但是，話說回來，兄弟關於做人辦事，治國平天下的學問，也多少有些初步的心得，今天就拿出來貢獻給各位畢業同學，作為臨別贈言。做人，必須「己所不欲，勿施於人。」辦事，要分別一個本末，終始，先後。治國，要有功必賞，有罪必罰。平天下，要親仁，善鄰，使得近者悅，遠者來。這些，都不過是一些基本原則，那就一定可以獲得成功，於不久以後，能夠堅守這些原則，那就定然可以獲得成功，於不久的將來，使得華岡以你為榮。謝謝創辦人，謝謝院長，各位同仁，各位家長，也謝謝你們各位畢業同學。

# 徐氏太空法典初稿簡介

徐哲洋

本書係國際太空法學會會員徐哲洋博士撰擬，乃人類第一部私擬太空法典，積二十年之思考方始撰成初稿，其工作之艱巨可知。

法典內容分十五編。第一編通則，第二編太空主權，包含有太空主權之界限與效力、太空航器過境權、人造衛星過境、太空武器過境、太空主權之法律適用。第三編太空主權之法律適用，包含通則、侵權行為之構成、侵權行為之法律效果、損害賠償、第四編射入太空物體所有權、第五編太空活動、包含有通則、太空航器與太空武器試驗、太空活動之管制、太空中之臨檢、搜索與拿捕、太空封鎖、太空禁運及附則。第六編太空航行，包含有通則、太空航行人員、太空航行之國際協定、太空航行例規、太空中之警戒與攔截、太空和平用途、太空運輸、太空航行安全技術規定、太空船之收回、太空航行事件之管轄與法律適用。第七編天體地位。第八編太空與星際交通。第九編地面太空法。第十編民用與商用太空法。第十一編太空之國際合作。第十二編太空之國際管制。第十三編核子使用與國際罪行。第十四編太空戰爭法。第十五編附則。

本書並有附錄三篇，一為理論太空法之基本結構，乃一篇研究太空法之詳明綱要。一為月球主權與管制之四種假定模式，乃一篇討論如何管制月球及其最有效之設計，原文為英文撰寫，曾自譯交東西文化月報發表。另一篇為宇宙法趣談，討論與外太空法之緣起及經過。本書前頁有作者自序敘述作者研究太空法之緣起及經過。法律、政治各系以及關心太空發展及謀求適當管理以造福人類及為國家爭取太空權益之士不可不讀。

本書因係初稿，僅印五百冊，書未出廠已售出三分之一許，如索購者請考慮再版。需購者請郵撥一五六三中英文週刊賬戶。

# 走出學院，走向大眾

## 華岡合唱團不願僅唱藝術歌曲

華岡合唱團指揮杜黑說：「合唱團最重要的應該是音樂性。」

當音樂家在創作一首樂曲時，他所要表達的並不是一個單一的音符，而是藉着這些音符來表達他心中的情緒、思想與感慨。因此當一個合唱團在演唱該首歌曲的時候，應該先體會作曲當時賦予歌曲的生命，也就是說，演唱的人一定要能了解歌曲的意義。

杜黑老師說，現在合唱團在唱一首歌時，往往只是唱那一個個的音，唱那一個個的音，而不是唱一首歌。合唱老師在教授團員時，所注重的也只是如何把音唱好，使團員的聲音如何以最佳的方式來表現聲音的美。但是杜黑認為，歌也像人講話一樣，歌有歌詞，歌詞就是這首歌的靈魂。如何藉着

這些歌詞一句一句的唱出？而不是一字一字的唱出。要使聽的人能了解，這歌唱的是什麼，而不只是聽到一串串音符的總和。因為聲音有時是較易自人的印象中褪去，而歌曲的意義往往更能深植腦中。

當杜黑老師在教導學生們練曲的時候，他不喜歡講那兒要「漸強」，那兒要「漸弱」之類的話。他認為讓同學不斷練習這首曲子，到時那該唱歌詞需要強，那段歌詞要弱，不待指揮言，團員自然就能唱得出來。這時就能產生合唱時最高的境界——共鳴。

除了講求音樂性外，華岡合唱團與其他大專院校的合唱團還有一項不同的特色：選唱的歌曲能跳出窠臼。

在今年五月的華岡合唱團第三次公開演唱時，團長紀念節二千餘位的觀衆均有耳目一新的感覺，因為當觀衆手持節目單時，看到的節目內容是那麼的多采多姿，在國內音樂界的合唱演唱會中可說是前所未見的。

華岡合唱團演奏的十六首歌曲，分別是十五世紀文藝復興時代以後的牧歌，美國的黑人靈歌，中國民謠歌曲以及西洋的 Pop 歌曲（Popular song）四部份。

這四部份的歌曲除了中國民謠部分外，其他三類歌曲都是國內一般合唱團缺乏的。這些歌曲各有特色，充分的代表各民族的不同的特色；選唱的歌曲能跳出窠臼。

杜黑老師對選歌一向是很嚴謹的。他認為一個合唱團選唱的歌曲，除了應具有康樂性質外，應該同時也兼顧學術性。他不認為合唱團只唱一些藝術歌曲就可以。他覺得一個好的合唱團應該可以唱各種歌。舉例言，像黑人靈歌就是一種合音完備極適合唱的歌曲。中國各地的民謠古曲更是具有強烈的音樂性。他說得唱得曲子太多了，而中國的藝術歌曲，除掉歌詞外歌曲韻律幾乎不出西洋歌曲的範疇。所以他認為演唱西洋歌曲是值得再說西洋流傳了幾世紀的許多曲子，必有它超越時空的價值，多唱多體的價值。

# 蕉舍詩歌一千首

顧一樵著

# 胡品清散文選

胡品清著

作者三十年來出版了十個詩集，代表四個年代的作品。其代表四十年代者，為蕉舍吟呻，依次為海外集、為樵歌集、松風集、蓮歌集、岡陵集、梁溪集、為惠泉集、錫山集、太湖集。作者胸懷，時代心聲，久為讀者所激賞。效由作者自選詩歌一千首，按照年份排列，彙而刊之，以代分別再版。并附添海濱集、蕉舍詩詞，夙稱雙絕，定價五十六元。

本書係胡品清教授所發表的散文編輯而成。用詩的方法，來撰寫散文是作者一貫遵循的寫作條件，全書包括六十四篇，分抒情、描寫、敘事、書簡、日記、遊記、論說、專欄等八輯。其華美的語言，獨特的形象，和諧的音樂，高遠的境界，讀之引人入勝。定價四十五元。本校師生可享八折優待。郵撥：一〇一四二五。電話：八六一〇九二三。校內分機：三一六。門市部：華岡書城。