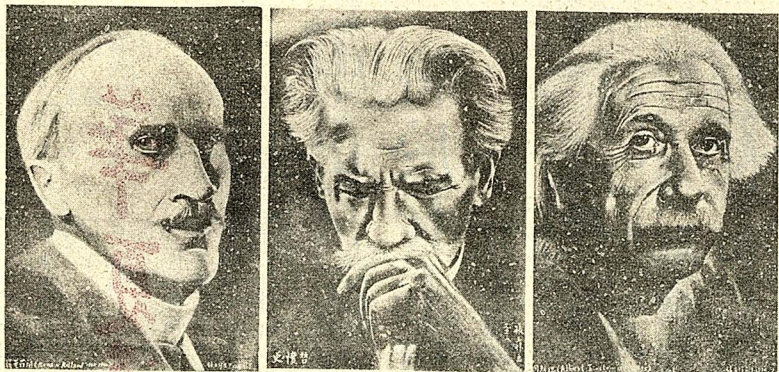




# 學同珍玉張 像畫人偉繪



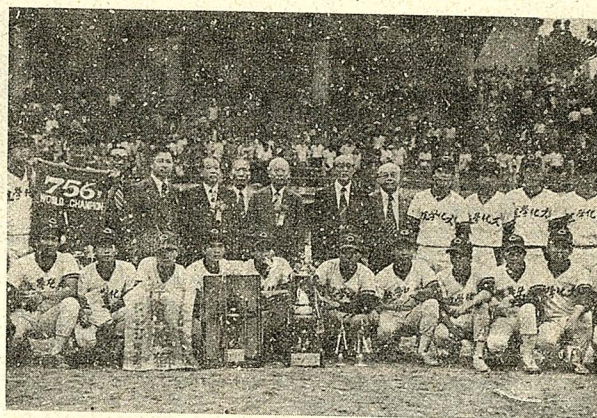
(本報訊)畢業於史學系，現就讀於藝術所二年級的張玉珍同學，在今年暑假中，完成了八幅世界偉人畫像。這八幅畫像是：史懷哲、愛因斯坦、羅曼羅蘭、叔本華、甘地、羅素、布拉姆斯、華格納。有位崇敬史懷哲的醫生，看了畫像後，禁不住他的喜悅地說，他終於找到這樣的一幅畫像。這句話鼓勵了她繼續畫下去的勇氣，她已再擇選五十

位對學術或在精神領域上有偉大貢獻的偉人。張玉珍同學在屏東女中時代對繪畫興趣極高。並在兄長與老師的指導下，奠定素描的基礎。她原想讀美術系，可惜沒考上，然而就在讀四年史學系之後，她考上藝術所，仍然走向她的藝術生涯。

繪畫偉人畫像的緣由，是兩年前她為她的要好朋友繪了一張羅曼羅蘭的繪像。她的朋友非常喜歡，而她自己也在繪畫畫像時，深深為偉人不平凡的相貌所感動，從那時起，她着迷似的從現有的書籍中，找尋具代表性的偉人畫像。現在她所繪的八幅偉人畫像大都是根據新潮文庫偉人傳記中的圖片。

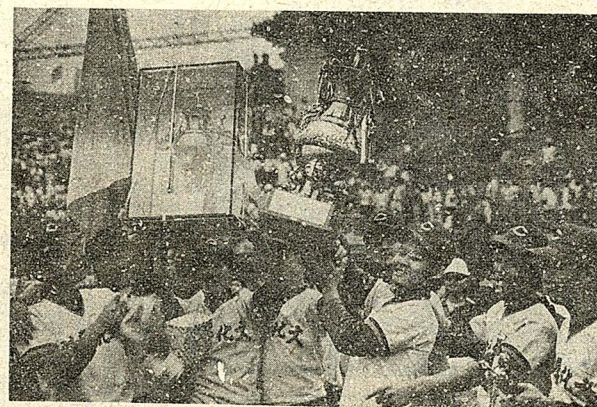
畫完了這八幅畫像之後，她說：她深信人的面貌可以表露出人的內心，那些偉大的人物，在他們的臉上必是有表現偉大的特徵。她說，如愛因斯坦，那一雙坦蕩精靈的眼眸，似乎看穿了宇宙間的一切奧秘，而那一頭蓬鬆的頭髮，又似乎透露着他的不羈俗務，多皺紋的額頭，也許是慣於深思

苦慮；慧點無邪的表情，是包含了與世無爭的胸懷。如史懷哲，眉頭深鎖，表示他承擔了太多的人間苦難，閉目長思，表示他為人類精神出路胸懷，寬廣的額頭，又顯現他有深淵的智慧。如羅曼羅蘭，一雙憂鬱深邃的眼睛，迸射出一股輝揚人道的的光芒，堅毅的下巴，緊抿的嘴唇，似乎在告訴人他有果敢剛強的決心。卡萊爾在「英雄與英雄崇拜」裡說



△圖為本校棒球隊在獲得第一屆自立杯大專三強對抗賽冠軍後，全體隊員與棒球協會理事長謝國城及自立晚報發行人員三連等人合影。

：「偉人是活的光源，是剛勇而高貴的流動光源，在它的普照之下，所有的人也都覺得同它們在一起是很好的，任何人在這光源附近徘徊漫步，總不會有所悔恨。」



△圖為華岡棒球隊球員高舉冠軍獎杯歡雀欣喜之情景。

張玉珍同學把光源畫在紙上，希望這一道一道的，能夠迴響在每一個有心人的心裡，反射出更輝煌的光芒。

上圖為張玉珍同學所畫的愛因斯坦、史懷哲、羅曼羅蘭畫像。(惠)

## 密密相思林？

凌塵

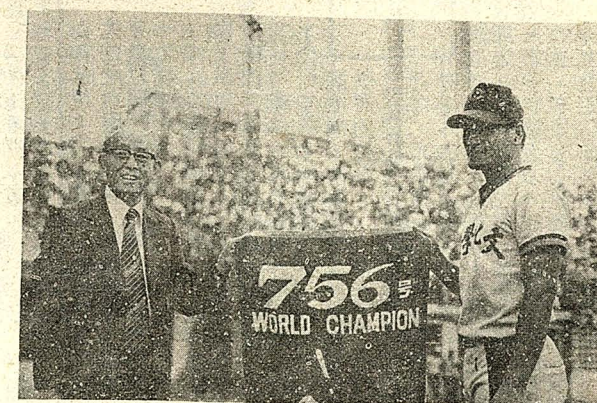
「密密相思林」是一部描寫阿里山火車頭的電影？是一部臺灣同胞抗日的電影？是一部青年男女戀愛故事的電影？……都是。

如果單看劇本，簡直無法想像該如何把它拍成一部電影，因為它的素材平凡、結構並不緊湊有力。但是導演張佩成就有這份本事，將一堆平淡的素材組織起來，拍成一部動人且富「電影感」的電影。

「密」片的素材，結構並未成爲此片的致命傷。相反的，反倒讓導演有了發揮的餘地。國片一向殊有氣氛、韻味，「密」片最令人激賞的就是令人看了盪氣迴腸，就像一位親切的老人，不慌不忙的向你細述一個古老的故事，平靜而不枯燥。導演顯然對每一個畫面都經過嚴密設計，因為看來精細而流暢，不只在技巧上圓熟自然，而且難得的是畫面上富有感情與生命，有許多片斷的鏡頭剪接的組合，常有許多令人過往經驗情緒的共鳴，例如梁修身幼時渴望長大的一小段。

導演將各個部門都納入他統一的控制下，略明道的音樂配合著張惠恭(攝影)畫面造成許多難忘的場景。曹健與李菁搭火車下山，梁修身一路追趕，此時的音樂是用鋼琴伴奏，那一聲聲琴鍵敲擊，就像敲入觀眾的心坎裡，你會在散場時情不自禁的哼著曲調走出來。

曾經拍過「狼牙口」、「老虎崖」(正在上映中)的張佩成，由於「密」片展露了他的才華，也使人興奮在中國影壇上又多了有希望、有潛力的一代。導演向來少看國片的同學們，你們何不妨在今天下午三點前往華風堂看看尚未在臺北上映過的新片「密密相思林」。



△圖為體三林偕文接受謝國城頒予王貞治所贈全壘打紀念浴巾。(新二莊瑞祥圖文)