

中華民國五十七年十月十日創刊 第一七四九號

校刊 非賣品

華夏導報

社址：中國文化學院 編輯室電話：二二三三

發行所	人行
社址	石長
副社址	謝長
主編	公編
印刷	刷印
發行	學活
活動	動中
中心	心動

美建國兩百年史蹟展 今在華岡博物館揭幕

共展出圖片、文物等史料百餘件

（本報訊）「美國建國兩百年史蹟展」，自今（三）日起至廿一日止，在華岡博物館展出。該項展覽共有圖片、文物一百餘件。以史料展出美國人赤手空拳拓荒新大陸，至今天居位於世界第一等強國的歷史演進過程，其中並特別強調民主、自由的美國傳統精神。

該項展覽原為美國新處提供予國立歷史博物館，於去年

間曾在各省各地巡迴展出，國立歷史博物館鑑於本校設有中美關係研究所，徵得美新處同意，於展覽結束時，特將此批史料圖片、轉贈予本校華岡博物館。

華岡博物館表示，這些文物於暑假中運達之後，該館即着手整理，並籌畫這項展出。他們希望借著這項展覽，提高同學們普遍運用該館史料的興趣，以達到大學博物館的功能。

（本報訊）現任駐紐約副領事會慶源奉命調職於外交部的本校東語系俄文組第四屆校友會慶源，因在外交部服務成績卓越，日前奉命調任我國駐紐約總領事館副領事，並預定於本月中旬履新。

會慶源校友係於六十二年春天，繼本校第一屆俄文組校友會秀穎之後，第二度為本校奪得外交部領事人員特考榜首之榮譽，當時傳為佳話。

會秀穎校友友現任駐紐約總領事館副領事，亦因工作優異，已升任該館領事。會秀穎校友現

校內禁止競選活動

並不得着校服助選

（本報訊）陽明學社表示，在競選期間一律婉拒黨內外候選人進入校區從事競選活動，並且學生應以求學為重，不宜過份為候選人助選，尤應避免學生穿著校服參與助選活動。

選課單

速繳回

（本報訊）教務處註冊組表示，本學期學生選課單繳回，本應於十月二

（本報訊）戲劇系中國戲劇組（四）日上午十時卅分，假大忠館親恩閣邀請李殿魁老師講演「中國戲曲聲腔介紹」。歡迎外系同學聽講。

（本報訊）集郵社今（三）日晚上七時，假大成館二〇八教室，邀請台灣郵政管理局公共二名代表，於每日

中文杯籃球友誼賽

本校發揮團隊精神

為期兩天半（十月二十九日下午至十一月三十一日）的第三屆北區中文杯籃球友誼賽，已經圓滿結束。

這次北區大專院校中文杯籃球友誼賽，賽前經由主辦單位——中文學社主辦。賽前經由主辦單位——中文學社主辦。賽前經由主辦單位——中文學社主辦。

為了促使北區各大專院校中文系間的聯誼，而舉辦這項以球會友的活動，共邀請了北區八所大專院校：台大、東吳、師大、輔大、政大、淡江、中央以及本校的男女十六個球隊參加。由於報名球隊較前兩屆增加，使得原預計兩天的賽程，不得不延長半天。又為配合本

十一日截止，然而，至今尚有多位同學未辦妥，註冊組希望這些同學明（三）日繳回辦理，否則全學期所選學分概不予以承認。學生，有部份轉學生的學生證未領取，亦請速至註冊組領取。

演講

（本報訊）戲劇系中國戲劇組（四）日上午十時卅分，假大忠館親恩閣邀請李殿魁老師講演「中國戲曲聲腔介紹」。歡迎外系同學聽講。

（本報訊）集郵社今（三）日晚上七時，假大成館二〇八教室，邀請台灣郵政管理局公共二名代表，於每日

（本報訊）女青年聯誼會為歡迎新鮮人，特致贈一年級女青年每人一份精美的桌上日曆。希望一年級各班派二名代表，於每日

（本報訊）註冊組徵求刻臘紙的工讀生數名，凡字跡端正的同學可至王助教處登記，論件計酬。

（本報訊）學生活動中心與寫作社、詩社聯合主辦的徵文、徵詩比賽，截稿日期延至十一月三日，希望各位同學

（本報訊）校內正在舉行新學期球賽進行，球場租借只得利用三十、三十一日兩天假日舉行，而提前於二十九日下午先借用台大球場比賽。

球賽於三十日上午九時正，在大倫館側球場準時揭幕。是日風和日麗，各球隊隊著整齊服裝，隨著隊旗引導而出，個個精神抖擻。簡單而隆重的開幕式，在中文學社社長廖嵩姚同學簡單致歡迎詞後，緊接著由中文系主任李殿魁老師開球比賽。比賽採分組淘汰，分別於本校大義館前、大倫館側球場，同時進行比賽。戰況激烈，高潮迭起。

大會為提供周全的服務，以便利各校球隊，分成服務、人事、管理、招待、資料等組。由中文學社同學分別擔任，裁判團則是由文化、師大二校體育系

（本報訊）土風舞社定明（四）日晚七時假大成館與中堂舉辦「迎新之夜」，屆時將有快樂方舞、宮廷華爾滋表演及中國、夏威夷舞教學，並將邀請歷屆社長返校，歡迎全校師生參加。

（本報訊）國際商務研習社已於上週六開始上課。目前所開課程有每週一晚上七時至八時半的英文會話及商業英文班、週二晚上七時半至九時的日

明土風舞迎新 歷屆社長返校

改在親恩閣

（本報訊）原定於八日（下週三）上午十時在與中堂舉行的本學期班代表座談會，因與中堂有其他用途，現改在大忠館親恩閣舉行。

（本報訊）女青年聯誼會為歡迎新鮮人，特致贈一年級女青年每人一份精美的桌上日曆。希望一年級各班派二名代表，於每日

（本報訊）註冊組徵求刻臘紙的工讀生數名，凡字跡端正的同學可至王助教處登記，論件計酬。

（本報訊）學生活動中心與寫作社、詩社聯合主辦的徵文、徵詩比賽，截稿日期延至十一月三日，希望各位同學

（本報訊）校內正在舉行新學期球賽進行，球場租借只得利用三十、三十一日兩天假日舉行，而提前於二十九日下午先借用台大球場比賽。

球賽於三十日上午九時正，在大倫館側球場準時揭幕。是日風和日麗，各球隊隊著整齊服裝，隨著隊旗引導而出，個個精神抖擻。簡單而隆重的開幕式，在中文學社社長廖嵩姚同學簡單致歡迎詞後，緊接著由中文系主任李殿魁老師開球比賽。比賽採分組淘汰，分別於本校大義館前、大倫館側球場，同時進行比賽。戰況激烈，高潮迭起。

大會為提供周全的服務，以便利各校球隊，分成服務、人事、管理、招待、資料等組。由中文學社同學分別擔任，裁判團則是由文化、師大二校體育系

（本報訊）土風舞社定明（四）日晚七時假大成館與中堂舉辦「迎新之夜」，屆時將有快樂方舞、宮廷華爾滋表演及中國、夏威夷舞教學，並將邀請歷屆社長返校，歡迎全校師生參加。

（本報訊）國際商務研習社已於上週六開始上課。目前所開課程有每週一晚上七時至八時半的英文會話及商業英文班、週二晚上七時半至九時的日

（本報訊）註冊組徵求刻臘紙的工讀生數名，凡字跡端正的同學可至王助教處登記，論件計酬。

（本報訊）學生活動中心與寫作社、詩社聯合主辦的徵文、徵詩比賽，截稿日期延至十一月三日，希望各位同學

悼潘英彬同學

程兆熊

日前上午十時許，我正要去上課時，一位去上課的同學，輕聲而又悲痛地告訴我：潘英彬同學去世了。我為此雖然上了課，也似乎無心上課，像是在反問着自己「有慟乎」的樣子。我不得不向大家說幾句：

第一，我知道英彬同學去世之前，他的父親也早已去世，只有他的母親，仍留人世之間。這情景異常淒涼。

第二，英彬同學是因肺部開刀不治而死，本年暑假時，他和同班同學吳敬德、顏永福等，在文化學院園藝系畢業後，即考取了台大和興大的園藝研究所，他去世時，已是台大的學生了。但我總忘不了他是文化學院教育成功的學生。

第三，英彬同學畢業的那一年，先後修了我教的專題討論和中國園藝史。在他班上四十七人當中，他的成績是中等，

他像是默默無聞。在我和他們畢業班同學作環島旅行時，他也沒有參加。歸來後，我寫了「台灣的兩岸」一本書，就沒有提到他的名，那時候，大家都像是一開始隨流水去，又逐落花回，而他一人則正似雪寶禪師所謂「瀟瀟飄飄寒木，狂猿嘯古台」，於是我更是有著所謂「長沙無留意」了。

第四，但英彬同學畢竟是我們教育成功的學生。這不僅他個人的表現是如此。就是在上次大學評鑑委員會全體委員的公開表示中，也認為台大、興大的園藝系，在研究與推廣方面有其特色，而文化學院在教學方面，則已成功（註）。目前他全班其他的同學，有十分之一的出國留學，有四分之一在國內繼續深造，其餘的除服役外，已是全部就業了。

第五，園藝系同學，在畢業後服務的地方，都甚受歡迎，但人家亦每覺其有一種自卑感，有一位農復會的大學評鑑委員就曾當面對我說：「要建立他們的自信心」！英彬同學也非例外，他考取了自己的研究所，又考取了台大的研究所時

，但他進台大，我亦鼓勵他，我以為他在比較之下，當可更加恢復信心，竟不料，他進入不久，就與世長辭了。

據載：「卽未出世時是琉璃瓶中貯花，佛出世後是瑪瑙盤中盛果」，對我們學園藝的人來說：英彬同學正是文化學院園藝系這一瑪瑙盤中所盛的「果」。於今這一果，是落入土中了。只不過，果中會有種子，種子又會發芽。此時，我們沒有什麼話好安慰他的家人，只希望大家能從此地去想。同時，對英彬同學的同學們來說：信心於今是更重要了。不要以為我們總不如人，更不要以為我們的學校不如人，我們正如康德所說：「睡了會有美夢，醒了會有責任。」美夢構成我們的生命，責任更構成我們的生命。英彬同學雖然去世，但在我們的信心中，他的生命，我們開眼時仍存；我們閉眼時仍存。

註：據台大康評鑑委員會之統計：台大園藝系學生每年需費十六萬元，而文化學院園藝系學生則只有六千元。

附記：潘同學定於十一月五日上午十時至十一時半在市立殯儀館舉行公祭。

華岡歌詞歌曲創作社簡介

文四鄒錫賓

華岡山明水秀、景象壯觀、四季分明，有風、有雨、有飛鳥、有長虹，更有一濃濃霧裡慢蝶遊，清明景緻盡我觀之高尚情境，處此園地而沒有深厚情緒者大概沒有；而岡上又多是異鄉學子、正值年輕氣盛時期，懷鄉、多情、多愁自所難免，而豪放爽朗、胸懷坦蕩者亦比比皆是。在文藝方面有詩社、大學文藝社等企望建立華岡詩風、文風；在藝術文化方面有博物館、美術學社等繼續傳、接激引風格之產生；而在音樂上有全國有名音樂系及五專西樂組在為提高國內演奏水準，激發音樂技巧之進步而努力。

而華岡歌詞歌曲創作社是華岡文藝與音樂的融合，在歌詞創作方面以華岡詩社、文學文藝社同學為底，而在歌曲創作方面有音樂系同學，亦有對音樂有興趣而研究的別系同學，自二年前本

本社創作歌曲的原則是提倡延接固有民歌去創作現代民歌，在曲意上力求旋律優美、和聲易懂，容易被傳唱；在歌詞上則表現的大多是華岡同學；或感風雨山岡有感所抒，或於良辰美景情至所賦，有懷鄉、思親深情之宣露，亦有情感呼喚，友誼執深之抒發，更有對此山林秀景、華岡園園深切之依戀。

華岡現代民歌之創作風格是承續著過去吾族音樂的固有特質。然而，音樂是一種生命，生命是流動著的，變化著的，血流的，頓了便是生命的枯竭，而一個鮮明活潑的生命是需要血液的新陳代謝，是以民歌之創作更需

要延續固有特質而有所創新。千萬不可只承認舊有的歌曲或邊疆民謠才是民歌，更不可把有著固有韻味及古老方法的新曲就視為當代民歌代表作，我們需要有新創作的意識，吸收各種技巧及音樂表現形式，經常實驗研究，實際頭頭去做。

音樂是情感之衷誠抒發，直接反映作曲者的生活內在與外在狀態，是在實地的，不與欣賞群眾之心性相背，不必唱高調故佈煙霧，也不必為了固有風格而限制發展，為了創新及現代通俗的需要，大可任憑作曲家按其創意發揮，可用新舊手法與新素材來融合，或部份舊素材而用新手法創作表現。為了創新的原

華岡書城

西洋經濟發展史大綱

吳永猛撰

本書分三編：第一編西洋經濟史大綱，敘述原始經濟、古代經濟、封建經濟、資本主義經濟。第二編西洋經濟思想史大綱，敘述古代、中世、文

藝復興、啟蒙時期、自由主義、古典學派、功利主義、歷史學派、近代資本主義、社會主義、混合修正之當今思潮。第三編西洋經濟學說史大綱，

獎學金申請第十二次公告

敘述希臘、羅馬、耶穌教、中世、重農、古典、歷史、馬克斯、邊際效用、新古典、維爾納、洛桑、北歐、制度、凱恩斯、現代等學說。

本書以表解式敘述，並在每編前有

一〇一四二五、電話八六一〇九二二。門市部在台北市農安街三十五號之一，電話五九四八四五五，郵撥一六五四三或六〇六五七。本校師生可享八折優待。

獎學金名稱	期別	金額	申請資格	附繳證件	截止日期
鄭氏宗親獎助學金	學年	一萬元	由三民主義研究所領士班推薦二名。	1. 申請書 2. 學業成績單 3. 申請單上所列其他證件 4. 戶籍謄本	十一月三十一日
獎學金	學年	一萬元	由三民主義研究所領士班推薦二名。	1. 申請書 2. 學業成績單 3. 申請單上所列其他證件 4. 戶籍謄本	十一月三十一日
獎學金	學年	一萬元	由三民主義研究所領士班推薦二名。	1. 申請書 2. 學業成績單 3. 申請單上所列其他證件 4. 戶籍謄本	十一月三十一日

獎學金：(日間部)凡鄭氏子弟學年學業及操行在80分以上者。助學獎金：(日間部)凡鄭氏子弟學年學業70分以上及經聯考錄取之新生。

1. 首次申請者應附短文及自傳一份。
2. 學年成績單一份。
3. 戶籍謄本一份。
4. 清寒證明書一份。
5. 申請單。