

華夏導報

中華民國五十七年十一月十七日創刊 第一七五九號
校刊 非賣品

社址：中國文化學院 編輯室電話：二二三

| | |
|-----|----|
| 發行所 | 人行 |
| 社址 | 長石 |
| 副社址 | 謝春 |
| 主編 | 謝春 |
| 印刷 | 共關 |
| 發行 | 學活 |
| 系 | 學動 |
| 心 | 中 |

本學期第三次週會

由曹伯一教授演講

會中並頒發各項優勝獎狀

(本報訊)本學期第三次週會定於本月二十一日(週一)上午十時在大忠館華風堂舉行。會中將邀請政大教授曹伯一演講，講題為「大陸動亂與反攻復國的前途」。

參加本週會的系級有：新聞、電機、印刷、土資、國貿、應數、陶業、影劇、史學、俄文、文學、政治、園藝、森林、航海、家政、兒福、會計、植物等一、二年級同學。

創辦人約談

實研所同學

(本報訊)本報創辦人約談實研所同學，定於十一月二十一日(週一)下午一時在大義館七樓修史室舉行。實研所同學組、慶源、中文四黃城軍建築一許志和、亞軍日文一蔣紹武、季軍海洋一胡志榮。

訓導處表示：凡參加週會同學必須依照規定穿著制服，準時入席。

秋季園遊會

保證金退還

(本報訊)秋季園遊會保證金之退還及園遊券兌現，自即日起至二十三日，每天中午十二時至一時在學生生活中心辦理，各攤位負責人請携收據及清潔合格單，在期限之內前去辦理，否則不予受理。

新生盃球賽

進入前四名

(本報訊)新生「中正盃」球類競賽，經過多日的比賽，除了足球外，各項均已進入前四名的循環決賽。男籃有：市政、海洋、法律、國貿。

橋藝賽成績已揭曉

(本報訊)華南盃橋藝賽成績已揭曉，錄取的前六名依次為機械、勞工、英文、勞工、應數、法律。若有同學願意組隊與之友誼賽者，可投函至橋藝社信箱。

教材組工讀金發放

(本報訊)教材組表示，上學期刻鋼板工讀金已發下，請同學攜帶私章及學生證，前往教材組領取。

領取學籍資料調查表

(本報訊)教務處註冊組表示，各班班代表請於近日內至學籍股黃小姐處領取學籍資料調查表(歷年成績表)。

電影：翡翠窩大陰謀

(本報訊)藝術館舉辦的電影欣賞「翡翠窩大陰謀」，今晚演出，票價十元。時、地照舊。

舉辦徵文賽

(本報訊)憲政論壇社為慶祝行憲三十年，舉辦徵文比賽，有與趣同學，自即日起至十二月五日止，請至課外活動組報名。徵文題目有：「我對憲政的意義及其成果」，可任選其一，字數以五千至一萬字為限，用稿紙繕寫，註明一徵文二字樣並以真實姓名、職務、住址書寫。

心理抽樣測驗

結果評定完畢

(本報訊)大一心理抽樣測驗，各班結果已評定完畢。如有同學欲了解自己的智商、人格、職業興趣、性及心理的健康情形，請於每日上午至心理衛生中心查詢。

如有抽中尚未受試的同學，請速至該中心補做。該中心最近獲得國際高智商資料，同學如認為自己智商偏高時，可與該中心聯繫。心理衛生中心表示，同學如對家庭、人生、學業、感情、職業等感到困擾時，該中心將盡力為同學服務解決。

陳新雄博士

談求學

中文學社於十一月九日，舉辦六十六學年度第二次演講。由於中國古籍之多，舉世罕有，為了使同學們能有正確的讀書方向，特別邀請陳新雄博士主講「求學漫談」。

陳老師是文字、聲韻、訓詁學、語言學的專家。如今以現身說法，將其二十年來，從求學以迄教書，每一階段不同的境界，每一階段所下的工夫，一一告知大家，可謂苦口婆心，用意深遠，現我們將陳老師的演講摘錄於下：

作學問不外多讀多寫。尤其是中文系的學生，與古籍接觸頻繁，點書及文言文作文，成為四書五經的必經之階。圈點古書是一種古老的讀書方法，也是個很科學的方法；孟子曰：「學問之道無他，求其放心而已」，點書即有收心之效。用古人的語言作文，有與古人心氣相通之妙，且可增強閱讀古文的能力。點書與文言文既有如此功效，無怪老師們大力提倡。

關於點書方面，陳老師指出：不但要將內容徹底了解；還要注意訓詁、解釋，以求會通；更應自擇佳言麗句，作為模仿寫作的參考；另一方面要訓練練習作，仿效古人為學之法，固然見解不及先賢精闢，然我們是練習。陳老師又說：「人不讀五經，不得為通人」，所謂五經是指：司馬光資治通鑑、杜佑通典、鄭樵通志、馬端臨文獻通考、秦蕙田五禮通考，其中資治通鑑尤為重要。

文言文與語體文，是中文的兩種表達方式。如何能出口成章，不外多背書。陳老師說：「行文修辭，可以看出背書的功効。」一篇文章，先讀數遍，再加以圈點，復朗誦之，漸使自己的悟境與古人的心境相交融，自然能熟悉古人行文之方法。中國求學之法，不是先有理論，然後循理實施，那是未可知的；而是前賢多少年的經驗累積，以背書為例，平日背得多的，行文時無生澀之感，如行云流水般自然成章，這證明天下無不勞而獲之事。陳老師求學時總喜歡將詩詞文章抄寫起來，甚至張貼於牆壁，以便隨時觀看，加強記憶。這種孜孜勤學，不稍懈怠的精神，正是吾輩當效法之處。

在演講過程中，老師不時以一持之以恆一勉勵我們，更說明天下無絕對的難事與是非，主要視學習的時間與精神而定。我們都知道中國學術有三方面：義理之學、辭章之學、考據之學；而義理之學是學術的終極目標。前賢許多思想名著，以莊子為例，該書中有若干艱深文字，若欲探其思想哲理，必先了解其文字的意義，是以小學是研讀古書之入門。小學課程主要是訓練吸收的工具，吸收之後，方能了解古人的心意以及古時的語言，由此可知，小學在中國文學上地位之重要。所以，當研究文字、聲韻、訓詁時，萬萬不可怠惰，唯有持之以恆，才會有此收穫，與趣隨之而生。

總之，陳老師的興趣需要自己培養，有。

雖然陳老師是位中文博士，他仍不斷勉勵我們要通曉外國語言，擴大視野，如此才足以宣揚中國文化於世界，成中西之道統。

(記錄：藍月嬌、范瑞珠)

關於點書方面，陳老師指出：不但要將內容徹底了解；還要注意訓詁、解釋，以求會通；更應自擇佳言麗句，作為模仿寫作的參考；另一方面要訓練練習作，仿效古人為學之法，固然見解不及先賢精闢，然我們是練習。陳老師又說：「人不讀五經，不得為通人」，所謂五經是指：司馬光資治通鑑、杜佑通典、鄭樵通志、馬端臨文獻通考、秦蕙田五禮通考，其中資治通鑑尤為重要。

文言文與語體文，是中文的兩種表達方式。如何能出口成章，不外多背書。陳老師說：「行文修辭，可以看出背書的功効。」一篇文章，先讀數遍，再加以圈點，復朗誦之，漸使自己的悟境與古人的心境相交融，自然能熟悉古人行文之方法。中國求學之法，不是先有理論，然後循理實施，那是未可知的；而是前賢多少年的經驗累積，以背書為例，平日背得多的，行文時無生澀之感，如行云流水般自然成章，這證明天下無不勞而獲之事。陳老師求學時總喜歡將詩詞文章抄寫起來，甚至張貼於牆壁，以便隨時觀看，加強記憶。這種孜孜勤學，不稍懈怠的精神，正是吾輩當效法之處。

在演講過程中，老師不時以一持之以恆一勉勵我們，更說明天下無絕對的難事與是非，主要視學習的時間與精神而定。我們都知道中國學術有三方面：義理之學、辭章之學、考據之學；而義理之學是學術的終極目標。前賢許多思想名著，以莊子為例，該書中有若干艱深文字，若欲探其思想哲理，必先了解其文字的意義，是以小學是研讀古書之入門。小學課程主要是訓練吸收的工具，吸收之後，方能了解古人的心意以及古時的語言，由此可知，小學在中國文學上地位之重要。所以，當研究文字、聲韻、訓詁時，萬萬不可怠惰，唯有持之以恆，才會有此收穫，與趣隨之而生。

總之，陳老師的興趣需要自己培養，有。

雖然陳老師是位中文博士，他仍不斷勉勵我們要通曉外國語言，擴大視野，如此才足以宣揚中國文化於世界，成中西之道統。

(記錄：藍月嬌、范瑞珠)

