

# 華夏導報

中華民國五十七年十一月十六日 第一七六七號  
校刊 非賣品

社址：中國文化學院 編輯室電話：二二三三

社主	潘石
社副	謝春
編輯	謝春
印刷	謝春
發行	謝春
顧問	謝春
系學	謝春
心動	謝春

## 第二屆師生桌球賽

### 於十一月五日舉行

#### 報名自即日起，十二月三日止

（本報訊）由華岡桌球社主辦的第三屆全校師生桌球錦標賽，將於十二月五日舉行比賽。即日起報名，十二月三日截止。

此項比賽分為男子單打、女子單打、雙打、混合雙打、教職員單打、教職員雙打等四組。

#### 演講

（本報訊）心理衛生中心與兒福學社，定於（週六）上午十時假大義館五五五，邀請家庭協談中心主任葉高芳主講「男與女的故事」。歡迎同學踴躍前往聽講。

#### 慈安社籌募基金

（本報訊）慈安社將於十二月六日（週二）晚上五點卅分、七點卅分在華風堂舉辦兩場電影義演，以籌募山地服務隊的仁愛基金。義演電影片名是「北西北」，票價...

#### 求才

（本報訊）某公司誠徵本校夜間部工讀同學。計女同學兩位、男同學一位。需品貌端正、口才稍佳、男同學自備機車更佳。有意者請電九一四八四〇盛老師洽。

#### 遺失

△吳榮貴老師遺失木質印章一枚，拾獲者請送經濟系。△國樂二丁永慶遺失圖書館小說春申潮沙，如有同學拾獲請送至大忠館國樂組辦公室。△航一孫偉行遺失黨證一枚作廢。△新聞二江秀玲遺失聯營七八一六八車票，盼拾獲者送至該系辦公室。

#### 獲書一批

（本報訊）中正圖書館頃獲韓國慶熙大學文理科趙炳華教授所贈「新韓國文學全集」廿六種共卅冊，現編入「韓國文庫」專櫃保管。

#### 高雄市政府

（本報訊）高雄市政府獎學金已核發到校，凡已申請者，希於本月三十日以前到獎學金組公佈欄，查對名單前往洽領。

#### 漢民等學社

#### 辦慈湖謁靈

（本報訊）漢民、克強學社、夜間部與女青年會等十個社團定於十二月四日聯合舉辦慈湖謁靈，名額剩三十餘名，欲參加者，請於二十八日（週一）至十二月二日中午十二點半至一點到活動中心社團聯合辦公室報名。

## 陳奇明與自然伍為榮

### 榮獲童軍木章榮譽

（本報訊）陳奇明同學於本月廿三日上午，在陽明山苗圃營區舉行「木章」頒發儀式，三位獲得此項國際性榮譽中一位是本校同學！就讀日文系三年級的陳奇明，這是全國最年輕的中國童子軍「木章」特有人！陳奇明在接受後滿懷熱誠的說：「從今而後，我要為第二代童軍做最好的引導工作！」

「木章」係為童軍創始人員登堡所設置，要獲得此項殊榮必須先經由人推薦，經過長期訓練和無數的考核，將資料記錄送往英國，方給予頒發此項國際榮譽。目前在台灣獲得此項榮譽者，大抵以教育界人士為多。

此「木章」的由來據說還有一個典故：在早年，貝登堡創立童軍時，就深感「要訓練男孩們，必須先有一支已受過訓練的成人隊伍，方能把這些男孩訓練成童子軍」。因此，在一九一九年第一屆「領袖訓練」會後，貝登堡贈給每位結業生一對繫在頸項上的木珠子。傳說這對木珠子曾賦給南非的朱魯族，而在二一八八年貝登堡任總監時，潰敗了兩族土人並獲得這些木珠。於是將此木珠轉領給通過「領袖訓練」的結業生，並稱之為「木章」以代表每位持有者都具有著非凡的領導才能！

如今，「木章」所頒授的珠子已非常年所掠獲的真品，但是它仍然代表著一項「證據」，證明持有者已經「自我貢獻」，並獻身為領導青年的工作。奉行願為社會作最重要的工作！即第二代生命的引導工作！作準備的職責。所以，木章本身所具意義十分重大，而要贏得此項殊榮更是十分艱鉅！

自小便非常熱衷童軍活動的陳奇明，在就讀高中時期便與三、五個同學在校發起組成童軍團運動，於是在其母校成功高中成立第一屆的「行義童軍團」，

陳奇明曾出任全國第二次行義童軍大會十七團副團長、台灣省第八次大露營台北市代表團副團長、救國團領隊等多項服務工作。就他個人體認認為，童軍的成員來自各個環境背景有富裕、有貧困、有聰穎、有愚劣，要使他們彼此都能達到團體間的和諧，就必須仰賴「大自然」的力量。故在英文中叫童子軍為「Scouts」，裡頭八個字中子的後六個字母意即「戶外」，也就是說四分之三的童軍活動必須在戶外舉行，藉大自然神奇的力量來推動童軍整體的訓練。陳奇明又曾在本校社研會上編有「華岡組曲」一書，分發給各社團負責人，他認為音樂、唱遊是童軍中不可缺少的活動，希望能藉音樂力量做為彼此溝通的橋樑。

最後，陳奇明同學衷心地希望，童軍活動不僅只有穿著制服的童軍能參加，只要各位同學對童軍活動感到興趣，或者懷有一份服務熱忱，那麼，歡迎您與童子軍們一起歡笑、活躍在大自然中。

（本報記者 江秀玲）

圖為陳奇明帶領成功中學所屬幼童軍至野外露營所攝。



# 簡介哲學論集及其主編吳怡教授

由本校哲學研究所所長吳怡主編的「哲學論集」，最近獲頒著作金鼎獎。「哲學論集」是中華學術院所出版的「中華學術與現代文化」叢書中的一冊，由學者專家五十餘人所寫的論文集，大抵是研究如何把哲學運用於人生，來解決今日實際問題。內容包括傳統中國哲學精神的發揚，當代西方哲學的介紹，中西哲學思想比較，宗教哲學的探討和三民主義思想的綜合研究等。

華岡編輯部表示，「中華學術與現代文化」叢書是為紀念總統蔣公九十誕辰而編印，總統統生提倡學術，鼓勵研究，所以中華學術院這套書，主要是以宏揚中國文化與三民主義於世界為其目的。這套書共分二十冊，每冊各代表中華學術的一部門，包括：哲學、文學、史學、戰史、美術、音樂、政治學、經濟學、法學、社會學、教育學、新聞學、自然科學、地學、海洋學、工學、農學、商學、醫學、藥學等。自去年三月開始編印，至目前為止，已出版哲學、新聞學等七本著作。

主編哲學論集的吳怡教授，原籍浙江青田，師大國文系畢業後進入中國文化

學院哲學研究所，由碩士班而博士班；畢業後擔任本校哲學系教授、系主任等職，現任哲學研究所所長。吳怡博士是一位年輕有為而具備四能一能思、能文、能言、能行的哲學家。

他不但對哲學有濃厚興趣，在研究哲學之餘，也勤於文藝創作。在他大四那年，即出版了第一本散文集「人與路」。隨後還有「人與橋」、「一束稻草」的出版。並曾和其老師張起鈞教授合寫了一本「中國哲學史話」。

吳教授的著作有哲學演講錄，與謝幼偉教授合編的「哲學概論」，譯本有吳經熊博士的「神學的黃金時代」。(美蕙芳報導)

# 從提倡正當娛樂 談國劇的欣賞與發揚

孫維剛

中華路國軍文藝活動中心，在光復節後的一個星期，正是國軍第十三屆文藝金像獎藝工演出競賽陸海空四大國劇聯合盛大公演，劇目精彩，又因演出的團都是各劇團的精英，以致場面火爆。買不到票的，寧願受「牛羣」包圍，不惜多花點錢，以爭睹此一盛況。

談到國劇，並不是一個深不可測的名詞，只要對它稍加接觸，就會覺得它是你最好的朋友。國劇亦稱皮黃戲，源於湖北與黃陂一帶的漢調，漢調流入安徽的安慶與石埭之間，遂變成徽調，待至乾隆時期，安徽北部的四大徽班（三慶、四喜、春台、和春）奉旨入京，揉和了崑、七、徽、漢以及秦腔，而於北京取得皇冠地位；因其盛於北京，故俗稱京戲或平戲。平戲之所以能成爲代表我國最高深的舞台表演藝術，乃在於它以無限的朝氣吸取衆家之長，而融會了中國各地方戲劇的眼光來看，國劇不是雜亂無章的，如從整個世界戲劇的不舞之歌舞則沒有舞蹈的成分，也極簡單而不重要；舞劇更是不重歌唱，也極簡單而國劇則是這三件事情——故事、歌唱、舞蹈三種形式的表現都非常重要的連結在一起，這種戲劇的組織方法，可以說是最精密的一種組織，是最容易招來觀衆的一種組織，因爲世界上，無論男女老少，沒有人不愛聽歌唱的，亦無人不愛看舞蹈之人，而國劇又是把這三種形式融合一體，於無形中把觀衆帶入舞臺之上，如何能不受人歡迎？又如何能被輕易盲目的淘汰掉呢？說到國劇的取材，有的是由曲曲化改編而成，有的是取

材於我國舊有的筆記傳奇，演義小說，有的是把社會間乍時發生的殊異事件，摘要取精而納於一劇中，有的則是憑著空靈思想，把一切舊俗好惡，貫串映發於一劇之內。總之，國劇的取材，原則上雖略重歷史，卻不必一定要和歷史吻合；藉其足以資爲勸懲戒戒，表彰忠孝節義，以達教化人心，警世風俗之旨；它的功能至少有下列兩種：

一、國劇係正當娛樂；耳目之娛，聲色之好，爲任何民族所不能免者。種類繁多，優劣互異，自在意中；但就我國所演之國劇而言，可謂優者居多，劣者極少。獎善懲惡，陶性怡情的節目居多，誹盜誣淫，暴戾殘忍的實例極少。自是人生的正當娛樂，極應提倡。

二、國劇係社會教育；我國舊日戲劇，雖未標明其爲社會教育，但對於社會教育重要主旨之獎善懲惡，教忠教孝，卻從未忽略。每一戲劇，無論如何開始，如何穿插，最後結論，終是善有善報，惡有惡報，現時報應之不足，甚至延伸至其來世之子孫，亦不能逃脫。自然使觀者觸目驚心，有所警惕。從前教育不能普及，人民讀書識字者較少；而深入地方，對於人民思想行爲影響最大的莫過於戲劇。不讀書不識字之父母，教導其子女時，常引用某劇中某角色之詞句以爲準繩，如一般學究引用四書五經的道理一樣，這就是最好的證明。常聽別人說國劇是一件久經琢磨而成的藝術結晶，當一種感官接受的藝術，形成了結晶品時，就很難讓人輕易而直覺的接受它，更不要說和它產生共鳴了，而國劇現在就發展到這個階段，如果欣賞者沒有受過這方面的訓練或欣賞了解它的程度不夠，也就很難接受它了；聽了這些話，自己也常想，不錯，是這種現象，不過，反過來說，不管是不是一件結晶品，要欣賞它，不也都是要了了解到某一定程度或經過一番訓練，再透過自己的主見和客觀的分析，才決定它是不是值得讓人接受嗎？當我們欣賞音樂或聽演奏會時，要是沒有接觸過它，坐在會場中，也不容易領會出所表現的是什麼，也只能做一個純粹的欣賞者；除非接受一番訓練或自我的探討，

了解了作者的生平、時代背景，作曲的動機，並對現場各種表現的媒介有相當的認識，才容易接受它，一樣是很難的；國劇和西洋音樂，雖是不同的類型，但在所謂接受它的成份上，一樣是要經過接觸和訓練，可是如果說我從來沒有接觸過，這一過程是不容否認的；相信我很容易被接受，當舞臺上國劇，當我去接觸它時，相信它很容易被我接受，當舞臺上鑼鼓喧天，滿台子人跑來跑去，有翻筋斗的，有打滾的，有倒立的，有滾釘板的，有劍腦袋的，有玩真刀真槍的，還有從兩、三張桌子上往台上倒翻的，配合著鑼鼓聲，一陣陣瑞氣千條，一閃閃霞光萬道，跟玩命似的，大家都屏息以觀，大氣都不敢喘，千萬條神經那還聽神經系統的指揮，細得緊緊，跟打了結似的，這是一種感官上的刺激，刺激誰都沒有經過訓練，是與生俱來的，而本能官的加以反應，再加上觀衆陣陣的喝采，台上台下「打」成一片，誰不鼓掌？誰不叫好？就是沒有接觸過它的人，到了這種場合，也都曾「心花朶朶開」，感嘆著「我找到了」。

如果接觸了它，再進而了解它或學了一段國劇唱腔，會唱了，當欣賞到這齣戲時，不但能聽得懂，還會跟著算板眼（打拍子），內心的愉快更是無法形容，興趣也更加昇華；要說單純的欣賞，坐在劇場中，也能享受到中華民族五千年累積下來的優美曲調，看著戲台上演著歷代的傳奇故事，欣賞著優美的舞蹈動作，更能體會出舞臺上不用寫實道具，所表現出來的寫意境界；曾有一幅描寫戲台上的對聯：「神是人，鬼是人，人也是人，一二人千變萬化；車步行，馬步行，步亦步行，五六步四海九州」，描寫得非常適當。這種舞臺表演藝術雖然高深玄妙，但希望您能去接觸它，了解它，進而喜歡它。

## 獎學金申請第十七次公告

名 稱	金額	格 證	性 截 日
何國華大夫 獎學金	三千元	就讀二年級以上之僑生，上學年學業七五分以內，操行甲等。	十二月十八日
鄧離文先生 獎學金	三千元	同	同
林讓雄先生 獎學金	三千元	限二年級以上之越南高棉僑生家境清寒上學年學業七五分以內，操行甲等。	同
莊守耕先生 獎學金	三千元	限中國文史、理工等系二年級以上其上學年學業七五分以內，操行甲等。	同
澳洲華僑獎學助學金	三千元	凡就讀於本校二年級以上之僑生上學年學業七五分以內，操行甲等。	同