

中華民國五十七年十月十日創刊
校刊 非賣品

第一七七五號

華夏導報

社址：中國文化學院
臺北陽明山華岡

編輯室電話：八六一〇五一
一三三三

創發社	主任	張文春
副社	主任	潘文春
編輯	主任	張文春
印刷	主任	張文春
發行	主任	張文春
生活	主任	張文春
活動	主任	張文春
系	主任	張文春
室	主任	張文春
明	主任	張文春
和	主任	張文春
濟	主任	張文春
其	主任	張文春
維	主任	張文春
文	主任	張文春
春	主任	張文春
張	主任	張文春
人	主任	張文春
辦	主任	張文春
行	主任	張文春
社	主任	張文春
長	主任	張文春
長	主任	張文春
社	主任	張文春
副	主任	張文春
主	主任	張文春
印	主任	張文春
發	主任	張文春

本校女子籃球隊

今午舉行表演賽

擁有國手多名，歡迎觀賞

（本報訊）體育學社為使同學一睹本校女籃隊的實力，特定今（六）日中午十二時十分假大義館前籃球場舉行女籃表演賽。

此次比賽分藍白兩隊，其中白隊包括體四洪玲瑤、王冷、吳美卿、蘇麗玉、體舞二林煥智、體二游惠英、郭佳玲、張梅貞、李秋燕、羅芳蕊。藍隊包括體三余美蓉、鍾惠敏、體一葉碧蓮、蔡秀美、陳慈平、陳月涼、林桂芳、林碧霞、林惠美、陳淑惠。

急教研習

本校女子籃球隊，在歷屆大專杯籃球賽中連奪冠軍，實力雄厚，擁有國手多名，屆時歡迎同學前往觀賞。

論文競賽

（本報訊）為增進大專院校學生對經濟建設研究興趣，凡合格同學請憑通知單，攜帶學生證及私章準時出席領證。

點卅十分、七點卅分，在華風堂舉辦兩場電影義演，以籌募山地服務隊的仁愛基金。

義演電影片名是「北西北」，票價十元。

體育活動

（本報訊）本校棒球隊參加十一月初中華日報舉行的「中華杯棒球選拔賽」，獲得冠軍。該隊已於昨（五）日起三天代表北區參加全國棒球錦標賽。

演講

（本報訊）經濟、國貿學社，定七日（週三）下午一時五十分至三時五十分，假大成館與中堂邀請台灣銀行經濟研究室主任潘志奇，演講「日元與美元」。

頒發證書

（本報訊）華岡初級急教研習會，訂於七日（星期三）下午六時三十分，假大成館與中堂，頒發中華民國紅十字會急教證書。

義演

（本報訊）慈安社將於今日晚上五

△本校黨部教職員工聯合小組會議，於十一月廿四日召開，會中特邀請名政論家丁中江先生談「美匪關係發展對中國的影響」圖為丁先生演說時之神情。（姜雪峰攝）



另於十一月中旬參加「陽信杯桌球錦標賽」，獲得教職員組冠軍，藍隊與白隊分別獲得獎。又於「第十屆全國大專杯軟式網球賽」中，本校獲大男甲組冠軍。

多項榮譽

（本報訊）本校棒球隊參加十一月初中華日報舉行的「中華杯棒球選拔賽」，獲得冠軍。該隊已於昨（五）日起三天代表北區參加全國棒球錦標賽。

簡訊

△本校學生，校外住宿自治幹部座談會已於本月一日上午九時假敬業堂舉行，會中除了潘

聆音社主辦 電子琴之夜

（本報訊）由學生生活活動中心、聆音社主辦，功學社協辦之「電子琴之夜」，定於明（七）日下午六時卅分，在華風堂舉行。

該項演奏會由功學社多位教授音樂的老師陳溫純、謝麗珠、江淑齡、林美慧、劉惠琴、陳宏心、李晴美等聯合演出。節目包括：愛的主题、「禮島警騎」影集主題曲、命運交響曲、中國民歌選粹等，內容精彩，歡迎同學屆時前往欣賞。

（本報訊）華岡初級急教研習會，訂於七日（星期三）下午六時三十分，假大成館與中堂，頒發中華民國紅十字會急教證書。

華岡人物專訪 史學系教授 羅文

羅文

（本報特稿）第一次見到羅文教授，是在史四「華學」課堂上。那天他講的課是關於法國的漢學及漢學家。從羅教授開給學生的作業，我們可以發現他對史四這班同學期許甚高，而且不斷的在推動他們的課外研究。

羅文教授係香港大學史學大師羅香林教授之公子，港大畢業之後，負笈哈佛大學，並以「中國思想史」獲得哈佛大學博士學位。隨即應佛羅里達大學之聘，在該校擔任中國通史、思想史及亞洲文化史的課程。羅教授本學期應本校之聘，自美返台，前來華岡擔任史學系客座教授。

在教授休息室與羅教授談及「漢學」(Sinology)，他說，在美國所謂的「漢學家」可分為兩類，一為研究中國文獻的學者，一為觀察中國現代時勢專家，亦即觀察中共動態。他說，由於中共的鐵幕政策，只能從外觀察，不易就近獲取資料，充滿了危險性與神秘性，許多美國的中國通乃趨之若鶩，因此，後者之研究，盛極一時。其中以密西根大學的中國問題專家人數最多。而芝加哥大學則偏重於古代漢學研究。

至於法國的漢學，羅教授指出，四、五十年前法國的漢學研究比美國進步得多，當時法國之沙畹、伯希和、馬伯樂被譽為漢學三大大家。直到目前，法國的漢學雖然未有如美國之盛況，但因重質不重量的故，其在世界漢學界仍享有崇高的地位。

羅教授說，據他瞭解，台灣的漢學藏書與出版，應屬最豐富，美國各大學每年都要從台、港、尤其是台灣，購買大量漢學書刊。以他所任教的佛羅里達大學為例，該校漢學書籍皆購置於台灣。而中共的書籍多屬文革前出版，此外便是非學術性的宣傳刊物。因此，羅教授認為，台灣乃是毫無疑問的世界漢學研究重鎮。

但是，羅教授說，做為一個研究漢學的重鎮，台灣的圖書館制度有必要再活潑其功能。他舉一個例子說，有位東海大學副教授在美唸博士學位，他的論文是有關清末立憲問題。本來這篇論文在台灣撰寫是最方便，他卻因為在台灣借閱資料不便，而留在美國寫。羅教授說，美國圖書館有一個叫「館際圖書借閱制度」(Interlibrary Loan System)，它有一份全美各圖書館藏書目錄，每一個圖書館都有一份，要借書者，可參考這份目錄，透過館際圖書借閱制度，便可經由郵寄借得原書或副本。他認為這種制度國內或可酌予採用。在國外教了十餘年的書，初次回到國內來，羅教授認為，華岡同學的程度不錯，若能稍加指導其借閱圖書與自我研究，將會有更不平凡的表现。

羅教授今年不到四十歲，現與夫人及兩位活潑可愛的兒子，暫居台南。羅教授平日與學生相處有如兄弟，深受學生的愛戴；雖然嚴格的課業要求，也未能阻止學生與他接近。（新一洪惠環、仲偉涵報導）

從比較哲學的觀點 看西方哲學之精神及 中國哲學應有之展向

袁保新主講 哲四周博裕整理
袁保新老師目前擔任本校哲一哲學概論課程。十一月五日應哲學學社之邀請，就「從比較哲學的觀點看西方哲學之精神及中國哲學應有之展向」做了一項公開演講。此篇演講稿經哲學系主任高懷民之推薦，由哲四周博裕同學記錄整理，本報將自今日起分三次刊載完畢。

我之所以選擇這個題目來討論，主要是因為這個問題是我們所關心的，而且每人多少對這個問題有些自己的看法，但由於這問題牽涉太廣，因此大部份同學對自己的看法沒有十分的信心，所以很適合用來作為大家交換心得與討論的題目。再者，由於最近一個偶然的機會裡，閱讀到一九五一年英國歐文兄弟公司出版的「拉達哈庫希南六十誕辰紀念論文集」(Radhakrishnan: Comparative Studies in Philosophy presented in honour of His Sixtieth Birthday, Unwin Brothers 1951)，其中有幾篇極具份量的比較哲學方面的論文，特別是前美國夏威夷大學哲學系主任莫爾(Charles A. Moore)之論「西方哲學之精神」，生動有趣，且對東方學者之論西方哲學之精神頗多異論，適足以提供我們中國學生反省思索，因此在此裡將他的觀點提出來參考，然後進一步從他的說法中反省今後中國哲學發展應注意的幾件事情。

「莫爾論西方哲學之精神」
莫爾寫這篇論文的動機，是有感於東方學者在談到他自己本士的哲學時，常常言東方哲學精神，而且習於與西方哲學對比地談西方哲學之精神，故莫爾認為其中夾雜著一種狹隘之本位主義，對東西哲學之交會徒添阻礙，是以有必要對一些東方學者所附會之西洋哲學精神之了解，予以批判疏導，澄清東方學者之誤解。因此，莫爾在「是否有一種與東方迥異之西方哲學精神？」這個主題的引導下，首先釐清「某某哲學傳統之精神」這個詞義所必須滿足的條件，繼而批判一些東方學者在比較東西哲學精神時所使用之方法的缺點，然後就西方哲學的內容及歷史發展指出西方哲學並無什麼實質精神，並以此作為回應主題之消極性的答案，表明他個人在哲學中，無所謂東方與西方，新與舊的看法。

現在我就將莫爾的主要論點分述於後。
(1)描述某一哲學傳統精神之先決條件：
根據莫爾的看法，所謂某某哲學傳統之精神，應該是具有「實質的意義」。這也就是說，描述這一精神之範疇，應該可以從歷史傳承之各種學派中看到一致地重複，亦即：在各時代的哲學流派中，我們可以看到一些基本觀念，不斷地重

複出現在問題、方法與解決上。因此，任何嘗試描繪某某哲學傳統之精神的學者，其方法的運用若不能滿足前述的定義，則不免以偏概全，是一種不合法的選擇。不幸的是，目前一些喜談哲學精神之學者，在方法的選擇上多不能滿足這個定義，是以其結論也是可疑的。莫爾指出：目前一般學者所採取的方法不外三種，一是從民族、國家生活的方式，以及一般文化狀況來決定哲學精神；另一是採取重點主義的強調方式，化繁為簡地歸納在少數幾個思想型態中談哲學精神；再不就是第三種方式，即迴溯到哲學之起源階段，以原始的哲學心靈動機或本源問題來決定其整個傳統之精神。這三種方法雖然在呈顯某一民族哲學之特色上極為方便，但是就凸顯哲學精神而言，却不足恃。因為前者昧於「一個文化之特色趨勢並不必然地反映這個文化中的哲學心靈」，並且涉雜一種不能合法證明的假定，即「一個大思想之出現不是由其所屬文化之模塑，也就是說不是他模塑了他所屬之文化」；而後者重點主義的強調，由於既不免有遺珠之憾，故也不能滿足實質精神的定義之要求。至於第三種方法，須假定原始的心靈動機以及本源問題不會在歷史的發展中改變放棄，始能成立。因此這也是一個不妥當的方法。

(2)從西方哲學的內容及發展證明西方哲學並無實質精神。
莫爾在「實質的精神」這個前提下，指出了目前若干學者處理東西哲學精神比較之誤差後，並進而從西方哲學內容的考察，證明在西方殊多分歧的各哲學流派中，實無共通一貫的精神。莫爾在這裡接受諾斯羅德教授(Northrop)的觀念，認為西方思想之原創性、天才及光輝主要在於「想像力之完全解放」及「理智在觀念上的探險」(Complete freedom of the imagination and adventure of ideas)。

「北西北」是希區考克作品中一部很好的電影，是一部看來「過癮」的娛樂片。在希區考克的信念中，電影作者並不需要說任何東西，他的工作是展示，因此，看他的電影的趣味就在於從頭至尾的過程。他曾經說：「有的電影是以生命，我的電影是一片蛋糕。」所以，看他的電影快樂多過哀愁。
希區考克慣於將一無辜者捲入一場混亂事件，主角與觀眾同陷五里霧中，再由他一層層剝開謎底。「北西北」中的卡萊葛倫就是沒頭沒腦的遭人劫持而展開一場「間諜」故事，與○○○七差異的主角不是我們日常生活不會接觸、經驗到的「超人情報員」，而是我們身邊的平凡人物。因此，片中人物常會引起

觀眾的認同作用，更能扣住觀眾的心。同時，影片的格調亦較那些純幻想的間諜片高出許多。
影片中有幾段謀殺的場景是迄今仍常為入津津樂道而難忘的，聯合國總部殺人，空曠甘蔗田的飛機襲擊，以及最後羅斯摩山的五位總統石像頂端追逐。希區考克利用各種特殊場景製造出不同的殺人過程，可以看出他利用「景」來推展情節的能力是極高的。
希區考克從未企圖在影片中探討艱深的人生哲理，肩負任何時代使命。但他的作品卻是雅俗共賞，一般觀眾可以獲得娛樂性的滿足，而批評家却忙著鑽研他的作品内容技巧，能同時兼備吸引上述兩種極端人士能力的導演還有誰呢？欣見「慈安社」義演「北西北」，對於喜愛電影的同學，尤其是「希區考克」迷，這不啻是個好消息！

推薦「北西北」

凌塵

。換言之，西方哲人在不能自抑的追求真理中，對於研究問題採取的進路(approach)不偏於一端，而默認一切可能的研究方向。這種思想上之解放，從希臘哲學起，就決定了西方哲學體系的多樣發展之形態，演變至今日，我們甚至無法從西方哲人對哲學的界定中找到兩個完全相同的答案。在這種意義下，莫爾表示：勉強地談論西方哲學傳統之精神，只是一種「強詞奪理」，沒有什麼價值。

其次，莫爾指出：西方哲學家對思想自由之肯定，使兩千多年來西方哲學沒有受到古典傳統及權威的束縛，使每一個哲學心靈在構作其個人之思想體系時，均享有完全的自由自主，而未必受到傳統之模塑。莫爾從哲學史舉出泰利斯拒絕神話傳統，亞里斯多德修正其師柏拉圖之思想，笛卡兒以普遍的懷疑斷絕任何外在之權威，佐證西方哲學自始自終即表現一種「革命性格」(revolutionary character)，無法化約在少數幾個學派之泛論其精神特徵。換言之，一些比較學者所言及之西方哲學特徵，實屬以偏概全有欠公允之論。故莫爾歸納一些擬設的西方哲學之精神特徵為七點：「科學的」、「唯物的」、「個人主義的」、「外向的」(outwardness)、「反宗教的」、「人文主義的」、「積極的」，一一加以批駁。其中，我們只討論「科學的」、「外向的」、「反宗教的」三個特徵，而不詳論「唯物的」、「個人主義的」以及「人文主義的」四個特徵，因前二者顯然是從生活方式文化狀況來決定西方哲學精神，不足以觀；而後兩者則是在對比印度之消極出世的宗教氣氛談西方哲學，由於我們不承認印度哲學可以涵蓋東方哲學，因此這種對比沒有什麼特殊意義，可以省略。(二二一)

中國之文官制度有最悠久之歷史，亦有其重要之地位及影響，其中尤以考試及監察制度為人所推崇、稱讚，中國現行之政治制度，即依此古意建立考試與監察權獨立行使之體制，吾人欲對此考

監制有所透徹之了解，對其歷史淵源不可不有所探討。本書分兩編，第一編緒論，在對中國文官制度之特質與發展作綜合性之評判，衡量歷代吏治之性質與得失，以議論為主，敘事輔之。第二編本論，就文官制度之內容——考選、銓注、考績、監察等，扼要引述歷代史實，以敘事為主，間夾以評論；另於章首，皆有著對該問題之批判。本書引述歷代史實，間加扼要評語，堪稱史論與史事並重之專著。定價四十元，本校師生可享八折優待。

中國文官制度史

張金鑑著

中國之文官制度有最悠久之歷史，亦有其重要之地位及影響，其中尤以考試及監察制度為人所推崇、稱讚，中國現行之政治制度，即依此古意建立考試與監察權獨立行使之體制，吾人欲對此考