

中華民國五十七年十月十日創刊
社址：中國文化學院
臺北陽明山華岡
編輯室電話：八六一〇五一
一三三三

華夏導報

社址：中國文化學院
臺北陽明山華岡
編輯室電話：八六一〇五一
一三三三

創辦人	張維文
社長	潘石
副社長	謝公
編輯	謝公
印刷	謝公
發行	謝公
社址	中國文化學院
電話	八六一〇五一

參加中正迎新晚會

傳達本校親善之意

舞專、國樂組等分別表演節目

(本報訊)本校舞專、國樂組、國劇組及活動中心康樂幹部一行七十餘人，應中正理工學院之邀請，將於廿二日晚六時卅分，在該院中正堂的迎新晚會中表演大約歷時二個小時的節目。

為這項文武學校校際親善活動，潘院長、莊副院長、焦訓導長及公關室謝主任，亦將於今天下午隨隊前往中正理工學院。同時學生活動中心總幹事王玉璋同學將以學生代表身份前去傳達本校同學親善之意。

中正理工學院原為陸軍軍工學校，後改為陸軍工程學校，而於民國五十八年三月時先後與海軍工程學校及聯勤測量學校合併，改為現名。該院現位於桃園員樹林中正嶼，佔地約六十七甲，共有航空、造船、電機、電子

、機械(一般機械、材料、核子工程)、車輛、系統、土木、測量、化工、化學、數學、物理等科系。學生有一千七百餘人。由於該院新生入學之後必須接受軍事訓練，迎新晚會乃延至今晚舉行。為此項邀請本校同學負責全部節目表演與主持的迎新晚會，該校非常慎重，先後派遣學生代表來華岡接洽數次，期能使首次的親善活動臻於盡善。

顏廷奎演講

(本報訊)企管學社訂明日(週五)下午一時假與中

社辦理。申請條件為：前學期學業成績在七十五分以上，操行乙等，體育及格，並且未享受公費待遇及未領有其他獎學金者。

僑生返鄉

即日申請

(本報訊)課外組表示僑生欲申請寒暑假返鄉者，請攜帶有關證件：(一)由僑居地寄至課外組封口家書(二)光面照片四張(三)持國民身分證者費用卅元，持外僑居留證者二百一十二元(四)暑假未出境副本(因領取表格並蓋章，於本月卅一日以前至課外活動組辦理，逾期不予受理。又僑生傷病醫療保險有效期間，將變更為九月廿一日至明年三月廿一日為一階段，三月廿一日起至同年九月廿一日止為一階段，欲知其他細則者，可至課外組洽詢。

大廿八

(本報訊)中國國民黨台北市委員會主辦大廿八學助學貸款，凡就讀本校學生黨員同志，或父母為黨員之同學，設籍台北市一年以上者，均可辦理該項無息貸款，每名每學期伍千元。有意申請者可於本月廿八日起至本月廿八日止，逕往陽明學

陳建生談大知識

(本報訊)世界Divine Light Mission 中唯一的中國人——藝術家陳建生，將於明(廿三)日下午二時至四時，在校史館發表演說。

為這次演說，陳先生特撰一英文稿「大知識的實踐」，由華岡博物館館長陳國寧翻譯，在

X光胸部檢查

大義館前展開

各系受檢時間分配如下

(本報訊)本學期X光胸部檢查，將於本月廿七日始至十一月九日止，一連九天，每天上午九時至十二時，下午二時至五時，在大義館前羽毛球場，展開檢查，各系受檢時間分配如下：

廿七日上午：氣象、哲學、文藝組。
廿七日下午：文學組、政治、國貿組。
廿八日上午：經濟A、B、法律、勞工、財經法組(一年級)。下午：土資、英文A、B。
廿九日上午：新聞、市政、觀光。下午：企管、韓文、日文、家政、營養組。卅日上午：日文、家政、營養組。下午：航海、海生、海地。

今天中午

選總幹事

(本報訊)學生活動中心表示，今天中午，將在大成館與中堂改選第九屆學生活動中心總幹事，希望各社團負責人攜帶學生證、私章準時親自來參加選舉，有課者應通知單請公假。

中正理工學院今晚節目程序

今晚節目程序

(本報訊)今晚將在中正理工學院中正堂表演的節目如下：
(1)合奏：由國樂組演奏「大步高」與「光明行」。
(2)歷代服裝展示，由舞專同學擔任演出。
(3)弓舞：由舞專鄭維怡同學表演。
(4)琵琶獨奏：由國樂組侯律宏同學演奏「十面埋伏」。
(5)銀棒飛花，由舞專連佩君、沈寶琴、陳乃寬三位同學表演。
(6)雙簧：由陳芸

服務台

△文藝四林美惠遺失海龍牌手錶一只，拾獲者請送至文藝組辦公室。
△家政二林淑芬遺失深藍色皮包，內有印章學生證等盼拾者送該系辦公室。

大知識的實踐

中華學術院大知識實踐研究
所究研踐實識知大院術學華中一
義意的立成

陳建生

敬愛的兄弟姊妹，敬愛的兄弟姊妹：今天能有這麼好的機會與大家分享。我知道，各位來自不同的背景，我們有很多不同點，但今天是什麼力量使我們聚在一起呢？什麼是我們共同之處呢？是因為我們認識到某點——這個真正的聯結，這個使我們今天能生存的——就是真正的愛。這個愛是超越宗教、超越哲學的，亦是超越文化的，這就是我們今天在此地的原因。所以今天真是一個非常非常美好的機會，共同分享。

我們怎麼去學這大知識呢？不是從書本，這也絕對不是一種宗教，也絕對不是哲學，而是經過一位活著的大師（Guru Maharaj, Caru Maharaj）的啓示，他可

以啓示這個存在於我們內在的本質，這方法稱為修定（meditation）。修定是當一位活著的完美大師啓示我們內在的意識，這樣我們就能覺察到我們的本質。當完全專注在這個純潔的本性上的時候，就是修定了。所以這是一個直接的方

法來經驗我們的生命。我們怎樣可以遇到這完美老師？只需要誠懇的心，不論我們年齡、學識或教派。

今天我們活在這個世界上，充滿戰爭與衝突。我們沉溺在思潮裡，我們怎麼離開這些幻象呢。當光亮的時候，真實就顯現了。所以我們需要光明，而這生命的光明已經存於我們內在。

我們的老師馬荷羅基大師說，我不是從我口袋裏拿什麼東西給你，我只是啓示你那已經存在於你內在的東西。事實上，這個大知識、這個修定，就是生命的本身。它一直在震動著，我們活著，只是我們不知道，可能我們相信有這一個活

力，但是還沒有直接的經驗到，為什麼？因為無知，我們所知的只是有限肉體的感官與意識（Mind）。知道很多哲學，很多道德的觀念，但這些能將我們從思想的大海昇昇出來去知覺這生命的活力嗎？

什麼是「大知識」（Knowledge）？這裡談的「大知識」不是什麼新的事，而是一件最古老的事，事實上所有的宗教與哲學都在談述這件事——我們生命的本質；這也是一種直接經驗，是一件無法敘述的事，也是一件不能由書本或宗教形式得到的東西。這個存在我們內在的純潔愛心

感人的，令人敬佩的。本報是創辦人 曉公夫子囑辦成立，最初的社員是以中文系及音樂系同學為主幹，參加的同學都能抱著理想去研究、創作；在社團成立一週年的中堂舉行了首次發表會，這一次幾乎都是音樂系同學的作品，演唱水準是高的，內容是豐富的，而明顯的是風格狹窄，大多是藝術歌曲格調，與欣賞群眾有段距離，也因此在去年十二月十七日於華風堂舉辦之第二屆作品發表會，題名為「華風現代民歌展」，增加了以吉他伴奏，小提琴伴奏平易近人，和聲美麗，旋律優美的作品，雖然音樂系同學作品仍較多，而企圖建立與欣賞者民眾相近的民歌，砥礪風氣的做法，正顯示我們社團在朝向理想運動中，接受社員內在的知覺，以引起欣賞者群眾之共鳴，循漸地來創作高尚正樂，並且以建立自家風格為目標；儘管到今天，我們仍然是在摸索與企盼的情況下，我們不能說是建立了風格的具體構造內容，一些作品的確流於庸靡貧乏、內容單調、和聲過於簡單，但是他們的研究實驗精神，以及本身不斷吸收知識技巧，對今後的創作將會有所提高；而某些同學的作品，格調之清新、節奏之

在的，每一個人都有這美麗的內在，都有這個大知在內在，我們所談的大知識，就是直接經驗的知識，就是修定的方法，所以修定就是去意識到：能的光（Inner Light）、能的音（Inner Music）、能的震動（道聖名）（Holy Name）、能的甘露（Nectar）。這經驗是來自一位活著的完美大師的啓示。每一個人內在所共同的就是這一點，由這共同有的意識便可享受一切外在的不同現象。最近我們在羅馬舉行了一次法會，一萬五千人來自五十多個不同的國家，各有不同的地區，各有不同的背景與宗教文化，那真是一次不可思議的經驗。當此廿世紀，這個緊張危機的時刻，周圍事物都很混亂，我們處在一種很矛盾的現象裡，人類正迷失在幻象裡，我們正沉溺在思維的大海裡，所以現在

引導人與聲之完備，歌詞意境高，是令人欣慰的，這也正顯示社員在實現其未來理想所作的努力過程。

第三屆發表會的內容正是把這幾年來本社的研究創作成果作一次完整表露，有輕快激昂的歌曲，如六十六年度全國詩人獎得主林淇濛的「青天白日進行曲」，這是作者與數位社員研究、實驗了將近半年才完成的。它的風味可以令人感到一種興奮情懷，熱血壯懷之提昇，也正是詩人向陽內在躍動，個性明朗的忠實表露；有敘述體裁的新嘗試，如陳輝雄的「沙河悲歌」，他以固定的節奏形態，代表個人努力表達自己的生命形式，旋律與詞意都是美的，使人在感受其淒柔的音調中產生一種靈性的提高，陳輝雄尚是少數創作「兒歌」者之一。其他如社長徐金榮、歐陽永適、劉蒼若、盧昌明等同學的作品，均有個人特殊的風味表現，在曲意上、詞意上

是高的；而此次發表會內容更重的是我們增加了伴奏合奏的形式，聲部合聲的嘗試，這些都代表我們創作方向的努力。會中我們並邀請新力公司金韻獎幾位得主與流行歌謠作曲家蒞臨臨觀摩演唱，對整個會場氣氛，相信是能增添不少。

不只是用嘴講的時候了，而是一個須要行動經驗的時刻，真正的覺醒。對我個人來說，這大知識使我從迷失中得救了，以前我也不知自己的絕望，我以為我懂了很多，我參加過很多哲學，我參加過多種宗教，現在只知道自己如一顆微塵在這世界上。事實上，我無法談述這大知識，唯一我可以說的是：我找到馬荷羅基大師，我知道這每去走每一步，這每一步就是我的目標，每一時刻都是我的目標，這個目標就是去知覺我自己的內在生命的能量。修定是經過實踐，你便逐漸與這永恒的生命力相連繫，以致合一，恆持著。

華岡歌詞、歌曲創作風氣之建立

日文四鄒錫實

華岡歌詞歌曲創作研究社定於本月二十三日星期五晚上六點三十分假藝術館華風堂舉行第三屆發表會。這一次無論歌曲水準、風味及內容都比前幾次整齊，同時會中亦邀請了幾位民歌手助陣，增加氣氛；有的同學作品入選新力公司金韻獎灌製唱片，也上過電視、電台演唱，社團的生命發展以及它的理想實現，各方面都比以前明朗生動。

這個社團成立迄今才二年多，二年多來，一些同學的摸索與掙扎，在風雨的華岡，這是感人的。為了創作華岡現代民歌，進而建立當代歌曲創作之風格，他們幾乎把整個大學生活融入研究與實驗創作之中，在這當前受西洋音樂形式影響很深的時代，沒有真正被建立起一種風格形式的過渡時期，他們的追求與對尚未顯明的風格之朝向，即使未親臨其境，亦可知其困惑之深；而他們深入其中，以一種企望的心靈，付出大學時代的青春，以茫然尚未可知之結果為理想，這是

我們的老師馬荷羅基大師說，我不是從我口袋裏拿什麼東西給你，我只是啓示你那已經存在於你內在的東西。事實上，這個大知識、這個修定，就是生命的本身。它一直在震動著，我們活著，只是我們不知道，可能我們相信有這一個活

在的，每一個人都有這美麗的內在，都有這個大知在內在，我們所談的大知識，就是直接經驗的知識，就是修定的方法，所以修定就是去意識到：能的光（Inner Light）、能的音（Inner Music）、能的震動（道聖名）（Holy Name）、能的甘露（Nectar）。這經驗是來自一位活著的完美大師的啓示。每一個人內在所共同的就是這一點，由這共同有的意識便可享受一切外在的不同現象。最近我們在羅馬舉行了一次法會，一萬五千人來自五十多個不同的國家，各有不同的地區，各有不同的背景與宗教文化，那真是一次不可思議的經驗。當此廿世紀，這個緊張危機的時刻，周圍事物都很混亂，我們處在一種很矛盾的現象裡，人類正迷失在幻象裡，我們正沉溺在思維的大海裡，所以現在

引導人與聲之完備，歌詞意境高，是令人欣慰的，這也正顯示社員在實現其未來理想所作的努力過程。

第三屆發表會的內容正是把這幾年來本社的研究創作成果作一次完整表露，有輕快激昂的歌曲，如六十六年度全國詩人獎得主林淇濛的「青天白日進行曲」，這是作者與數位社員研究、實驗了將近半年才完成的。它的風味可以令人感到一種興奮情懷，熱血壯懷之提昇，也正是詩人向陽內在躍動，個性明朗的忠實表露；有敘述體裁的新嘗試，如陳輝雄的「沙河悲歌」，他以固定的節奏形態，代表個人努力表達自己的生命形式，旋律與詞意都是美的，使人在感受其淒柔的音調中產生一種靈性的提高，陳輝雄尚是少數創作「兒歌」者之一。其他如社長徐金榮、歐陽永適、劉蒼若、盧昌明等同學的作品，均有個人特殊的風味表現，在曲意上、詞意上