

中華民國五十七年十月十日創刊

第一八〇〇號

校刊 非賣品

# 華夏導報

社址：中國文化學院  
臺北陽明山華岡

編輯室電話：八六一〇五一  
一三三三

創辦人	張維文
社長	潘石
副社長	謝春
總編輯	關共
印刷	系學
發行	系學
社址	中國文化學院
電話	八六一〇五一

### 戲劇系為慶祝開國六十七年紀念

## 今晚假興中堂演出

## 現代喜劇標上佳人

(本報訊)戲劇學系影劇組二年級為慶祝開國紀念，迎接新的一年，定於今日與九日兩天在興中堂演出「標上佳人」，「春暉普照」兩齣多幕劇，屆時歡迎全校師生前往觀賞。

今天晚間七點演出的「標上佳人」是一齣劇力萬鈞，戲劇效果極佳的現代喜劇，由香港名學者編式一編劇，洪善群導演。本劇在影二全體同學共同努力下，工作部門及演員們都表現出各人的才力，預料本劇將受到熱烈的歡迎。

## 寒暑假住校

### 開始申請

(本報訊)本校住校申請同時辦理。辦理時附繳課外活動組與有關單位的證明文件，過時不予辦理。

並頒獎學金

(本報訊)台大外文系客座教授董保中博士，應戲劇學系之邀，於今日下午一時假逸仙堂就「中共戲劇」為題發表演說。同時，該系系主任黎世芬並將在會中頒發十四位優秀

## 畢業班代表領取學士服

(本報訊)畢業班代表於今日下午二時分至一時，派六名同學至華服組辦公室領取。

領取時間各系安排如下：

六日(週五)：文學四、畜牧四、地理四、體四、市政四、地質四、化四、航四、兒四。

## 歌詞歌曲創作

### 公布得獎名單

(本報訊)本學期華岡歌詞歌曲創作比賽經康福、徐哲萍、陳毅民等教授評審後，公布得獎名次如下：第一名：張效鵬(謝進忠曲、張效鵬詞)，第二名：慕情(李恩齊曲、陳福壽詞)，紀念獎：劉蒼苔(國劇二劉蒼苔詞曲)，另有優選六名：華岡禮讚(會計四名、健仁詞曲)、沙河悲歌(海生三陳輝雄曲、新聞三劉克襄詞)、海濱月色(應數四楊明憲詞曲)、念良友(航海一歐陽永適)、生命之歌(蔡葉偉詞)

## 體操比賽

(本報訊)全校體操比賽，定於(六)日上午十時，在興中堂舉行。此次比賽，分個人組、團體賽，共一百五十餘人參加，屆時歡迎有興趣同學前往參觀。

烏國體育人員參觀本校設施

(本報訊)烏拉圭政府選派來華研習考察體育人員，定於(六)日上午十時，由師大體育研究所方瑞民陪同蒞校參觀。

此次前來的人員，包括烏國體育委員會執行秘書德魯沙教授與烏國軍官學校體育教授卡里。他們將考察本校體育系課程的安排及學校的設施。中午並由潘院長在敬業堂以午餐款宴。

## 南下返鄉專車

### 即日開始登記

(本報訊)學生活動中心表示：返鄉專車預定於元月廿六日晚上十時開車，自即日起辦理登記。由於名額有限，先到先辦，額滿為止。

登記辦法：各班班代表在十一日(星期三)前把錢收齊，於每日中午十二時三十分至一時交活動中心服務委員會。

票價：彰化廿八元、斗六卅五元、嘉義卅九元、新營四十三元、台南四十八元、高雄五十五元。

## 賴純純東瀛歸來

### 在母校舉行畫展

(本報特稿)民國六十四年畢業於本校美術系西畫組的賴純純小姐，畢業後旋即前往日本東京多摩美術大學深造，一面研究一面創作，將她留日期間的作品，於十二月五日在東京銀座展出，獲得畫界人士不少的讚賞和鼓勵，如今她又將這些作品攜回國內，已於元月五日，在華岡博物館展出六天，希望本校師生屆時前往參觀，並隨時給與批評和指教。

賴小姐專攻油畫，她喜歡油畫中強烈的色彩及油畫顏料的性質，於是多少年來她不再用畫筆，而是用畫刀將原始、強烈的色彩、濃濃地塗在畫布上。

她覺得「畫」不應該只是平面的，而應該在平面上找出音樂的律動性，和時間的流動性，在萬物萬象之中，抽取幾樣令她震撼的來表現，或許這就是所謂的抽象畫吧！

由於賴小姐過於偏愛色彩，她認為「形狀」有時候會破壞了色彩，所以她作畫的第一步是把形狀去掉，完全擺脫那種陳舊的束縛，大膽地、熱情地去追求生命衝動的感受。

到了國外以後，她更加認識了自己，因為一般來說，在一個陌生的環境中，人會顯得更清醒，更能看清並把握住自己要走的路，再說繪畫是一輩子的事，她願意朝著自己的理想，固執地走下去。

這次展出的作品都沒有定題目，因為她認為找不出任何字可以代表心靈上的音符，只有憑觀賞者當時的感覺，去欣賞、領會它。

美術系主任田曼詩，在看了她的作品之後表示，她的畫裏略帶「詩性的音樂旋律」，「熱情奔放中又帶著一絲絲的哀傷。」「在色彩空間裏，似乎可以看到她的成長。」

日本美術評論家野村太郎先生也說：「那是一種鮮麗且相當震撼力的南國色彩，其中還有一點野性的意味。」

「每個人的看法都不盡相同，但對她來說，却是同樣的鼓勵，使她有十足的信心，走向遙遠的繪畫歷程。」

明年三月她就可以取得碩士學位，接著她又到美國去觀察學習，預計兩年以後，再把她旅美期間的作品展覽出來，這是她一連串的計劃之一。由於她的父母在日本經商，她的新婚夫婦也在美國做生意，有這樣一個天時、地利、人和的環境，使她到處遊歷，安心作畫，完全沒有後顧之憂，於是作品就一幅一幅地產生了。

在學習繪畫的過程中，她幾乎沒有遭遇到挫折，可以算是難得的幸運者，如果能把這這份幸運，使她的人生和繪畫同樣的多采多姿，那該多好！她燦然地笑了，笑容中有著企盼，更有著屬於年輕人的滿足。

記者：梁玉明



賴純純

# 從男籃友誼賽

## 談乙組球類校隊之組成

市四林士煌

不去嘗試做一件困難的事，永遠不能了解自己的能力極限為何，成功或失敗相信不是最重要的，貴在積極地敢求享受成功，有勇氣承受失敗。

市政系籃球隊於上個星期（十二月廿八日至卅一日）邀請政大、輔大、東吳、淡江四院校的男子籃球冠軍隊蒞臨本校，市政系籃球隊與四隊各舉行一場友誼賽，比賽結果：勝輔大企管系十四分，勝東吳經濟系十六分，勝淡江土木工程系十六分，負於政大兩分。政大冠軍本是企管系，因企管系全部球員不克成行，仍相邀政大七名校隊球員赴約。若我們親臨地評折，那市政系以一系列的代輸給政大兩分，非但文化學院的顏面不太難堪，因此更顯示出文化學院潛伏的實力甚強。

市政籃球隊是去年才異軍突起，稱霸於本校男籃，往年皆是海軍系的天下，而經過這次的考驗，市政籃球隊離北區各大專院校冠軍的冠軍隊伍，即代表著該校的一般水準，這各院校系際盃的冠軍隊伍，應是為可觀的。

個個都是本校的精英，市政籃球隊所重的是團體合作，以爭取團體榮譽的精神為鵠的，所以能夠建立良好的整體默契，把球打得很好。若是在本校系際比賽時，你我多留意幾場比賽，將會發覺本校各系的籃球好手俯拾可得，各人動作比起市政籃球隊員，有過之而無不及，倘將這些精英組織一個乙組籃球隊，假以時日訓練，那每年的大專盃，由文化學院整坐乙組後，應是指日可待的。

本校因有體育系的設立，故對外的球類比賽，皆由體育系組成甲組球隊代表，可是文化學院擁有一萬多名學生之眾，扣除體育系三百名學生，仍然是一萬多名，在此眾中難道就組不成乙組的球隊？一般科系的學生難道就沒有替學校爭取榮譽的機會？

以下幾個步驟似乎是可行的：

- 一、由體育學社負責選拔乙組各球類校隊，於每年春季系際盃比賽時成立校隊選組，負責成立校隊及吸收球員。
- 二、乙組的各種校隊，應各自成立社團（如籃球社、足球社、排球社）以加強組織的力量，聯繫球員間合作無間的感情。
- 三、體育組應指派老師和各社團的指導老師兼領隊，體育學社應選派技有專長的學生，為各社團的教練。
- 四、學生活動中心應負責扶持各社團的發展，補助各社團平時活動能享有不虞匱乏的自由。

五、學校應負責球類正式比賽的全額經費。文化學院造就的學生不是弱者，是要表現在各方面，在科學、在文學、在藝術、在此刻正嘶聲力喊的體育，文化學院如幼稚剛成形，現應是立志的時候，立志迎頭趕上那些聯考

壓在我們頭上的人家。欲求開物成務，必先各方面蔚成風氣，不要吝惜自己的才華，不能非薄自己的能力，為學校、為團體、也是為自己爭取榮譽。

華岡青年都藐視著惡劣的環境在奮鬥，這股精神，是健全德行，偉大人格的孕育，負責教育這一代的學校，是應該給予大力的鼓勵。欣聞大一新生的（法律、市政、海洋、國貿、化工、觀光等系）組成大一男籃聯隊，並有計畫地在發展，也許就是從你們開始，將於厄厄中茁壯。

## 「國樂之夜」觀後

（本報特稿）暮起、掌聲起、鑼鼓起；一曲為眾人熟悉的「新年樂」揭開了序幕。曲中充滿了那屬於新年熱鬧活潑的氣氛，愉快強烈的節奏，馬上掌握了觀衆的情緒。

本校五專部國樂組，一來為迎接新的一年，二來為將他們五年所學呈現給全校師生，特於六十六年十二月廿九日晚上，假與中堂舉辦了「國樂之夜」。

此次實習公演中，第一部分為合奏，除了上述的「新年樂」外，第二首的「詩篇」屬於編配合奏曲，第三首的「紫竹調」，則是一首民間曲，曲中除將中國古代街陌的閒趣表現出來外，由於各種樂器的配合，充份將國樂器柔美的音色表現出來。

緊接著氣勢磅礴的合奏曲後，是獨奏的部份。第一首為由呂武恭同學以笛吹奏的「上游曲」。據國樂組同學表示，此曲甚難，於吹奏中尚配上了嗚咽的香氣法；呂同學吹奏的功力可想而知。第二首「秦腔隨想曲」由陳淑芬同學用中胡拉奏，在陳同學熟練的技巧下，將此曲對戲曲的特有唱腔表露無遺。接著由班代表王寶康同學以笙吹奏一曲「彩鳳飛翔」，全曲生動活潑，似描繪出彩鳳翱翔於萬里晴空的神采。此外黃裕玉同學擔任的琵琶名曲「塞上曲」，亦博得好評。獨奏部份的最後一曲，為「剪春羅」，由本校教授古琴名家陳蕾士編曲，莊淑玲同學擔任演出。

一般人想到國樂組，或許只想到他在國樂器上獨有的技巧，而很少人知道國樂組的同學亦多兼修修樂。當晚的節目中特地安排了唱台灣民謠「杯底不可倒全魚」，由黃文豹同學唱來，堪稱韻味十足。地方小調「雨不洒花花不紅」葉政真同學感性婉轉的歌喉，表現的恰到好處，另外黃玉華同學的「一枝梅」亦為地方小調，那種純樸真摯的感情，皆藉著歌聲，表露出來。最後，全體國樂組同學合唱，由蔣緯國將軍改編的「梅花」，整個國樂之夜，至此達最高潮。

（記者蕭慧卿）

## 班代表所提意見彙表

（續完）

意見	摘要	處理情形
二華風堂座位損壞甚多，盼校方修理之。	華風堂座位修理係由藝術館負責。	
三大餐館天橋未開，同學行動不便，大倫、大倫館浴室將於近期內裝設鏡子。	三大餐館浴室將於近期內裝設鏡子。	
電視機，假日提早開放並劃一機車集中停放處。	電視機提早開放。	
四學校餐廳之餐具有衛生應從速改進之。	將責成餐廳儘速改善。	
五大忠館地下室自助餐廳食具不潔且食物有腐臭情形。	大忠館地下室自助餐廳非由本處督管。	
六大義館五二二教室增加燈光。	參攷辦理。	
丁、教務處部份	請由語文中心協助。	
五盼學校給英文系開堂打字課。	請參攷大學規程與學生手冊已訂有明文，華夏導報也公佈過三次。	
六盼學校供一語文專用教室（英文系）	請參攷大學規程與學生手冊已訂有明文，華夏導報也公佈過三次。	
七學生超學分之事，盼教務處及課務組擬一明確辦法並公佈之。		

## 淺釋「樑上佳人」與「春暉普照」

熊式一先生編寫的舞台劇「樑上佳人」，是齣寫實的諷刺喜劇，劇情描繪香港三名年輕男女的愛情故事。樑上佳人趙文瑛在偷竊中，無意地認識表面潤滑實際沒錢的青年司徒大維，後被其未婚妻海倫知悉，鬧到司徒大維叔叔處，叔叔以計想使大維遠離趙文瑛，但大維與文瑛在機遇中漸漸動情，終擺脫任何束縛而結合。

「樑」劇的故事簡單，但却有平常戲劇所無法表現的效果，每一句台詞，每一個動作，都能引起觀衆的哄堂大笑，加上影劇二句同名的專業訓練，使本劇更具喜劇的效果。王生善先生編寫的「春暉普照」乃一齣傳統的親情倫理劇。故事說明抗戰時期重慶一對青年，因在大學時期由演話劇而結識，後因匪變而流散。到台灣又重逢，但歲月悠悠，韶光飄逝，往昔的一切，均已改變；人事冷暖，親情相見，產生一個感人的戲劇頂點。

劇作家擁有身經此期的經歷，對於感情的刻劃，大時代兒女的流散離合，有深刻的描繪。加上影二同學的用心揣摩，使本劇頗有反顧人生全面的特質。時代的巨輪無情的碾過這一代中國人的身上，我們身處自由光明的寶島，仍然需要不時的強壯自己，從而使我們失散的家園重新建立，使春暉永遠普照在一葉楓樹的土地上，永生不息！（影二沙莉）