

中華民國二十七年十月十日創刊 第一八一七號

華夏導報

社址：中國文化學院 編輯室電 八六一〇五一
臺北陽明山華岡 一二三三

創發社	副主印發
人行	長社
張石	長編
潘文	公印
維文	共副
和濟	學活
明室	系學
系心	中動

華岡十載倏忽過

共聚一堂話當年

院長於敬業堂歡宴資深職員

(本報訊)為了感謝教職員們以校為家，為華岡興學而努力的辛勞，潘院長特別代表創辦人，於昨(廿七)日下午五時，在敬業堂設宴，與本校服務年滿十載之同仁，共聚一堂，閒話華岡人之甘苦，及創辦人創校、建校之慘澹經營。並由院長代表頒發每人獎狀一紙，以示感謝。

據統計，在本校(長)張阿定、胡澤馭、嚴玉林(榮民)、劉明志(榮民)、劉明志(榮民)、劉明志(榮民)等十七位。

服務十年以上之職員有：許德燾、吳雪珍、呂露庭、姚安甫、王吉林、林碧雲、顏順涼、程毅夫、王聰明、葉昭麟、陳玠、沈維武、曾明、舒瑞仁、王玉香、劉培、許化齋、戴香蘭、黃文傑、梁仲明、黃強、蔣墨魯、李廣智、梁鎮經、胡寄塵、吳訓經、王貞等廿七位。

服務十年以上之技工、服務生、榮民有周大義(創辦水電技工)、劉超(水電技工)、張傳良(大廚房領班)、郭振俊(榮民隊)等十七位。

(本報訊)象棋社將要選拔校隊，參加大專杯象棋賽，凡有意參加之同學，可於今(廿八)日中午十二時至一時，往活動中心報名。

(本報訊)家政系實習餐廳定今(廿八)日開始營業。每日中午十一時三十分起供應營養午餐，每份廿元並附送水果。

(本報訊)註冊組表示：同學們註冊時申請的成績證明單，即日起每日下午二時至五時，可憑收據至成績股領取。

服務台

△楊錫福教授遺失城區實習銀行印章一枚，聲明作廢。

△兒福二王立杰遺失華岡實習銀行存摺及印章各一枚，聲明作廢。

△家政二侯碧慧遺失藍鉛筆盒一只，內有白金牌鋼筆兩支，盼拾獲者送該系辦公室。

二短訊

(本報訊)活動中心今日電影「萬世千秋」，地點華風堂，時間仍為五時半、七時半各一場。

西班牙文

(本報訊)國際關係社為增進同學西班牙語文程度，特聘非籍老師 Chs rito Beal，自三月三日起，每週五下午三時至五時，講授西班牙文。每人費用兩百元。

耿殿棟博士 展出攝影作品

(本報訊)為配合本校第十六屆校慶，華岡博物館特邀請攝影專家耿殿棟博士，將其作品一百餘幀，假華岡博物館展出，展期定為一月一日至十四日。

耿博士本身所學雖為醫學，但就醫之餘從事攝影已廿餘年，除先後參加國內外多項展覽外，並曾獲得國內、國外各項攝影獎。

此次所展作品以自然景象為主，包括彩色六十幅，黑白四十幅，作品真切感人，研究其構圖、剪裁及色調上技術均高，不僅能構成詩情畫意的圖面，更可顯示出他藝術修養的不凡。歡迎全校對攝影有興趣的師生屆時前往參觀。

(本報訊)宿舍申請

(本報訊)據訓導處教官室表示，上學期住校，而未

美術系嘗試冒險

草書藝術顯成效

(本報特稿)藝術家們都知道書畫同源，但自從秦朝以後，漸漸地同源而不同流，以致於美術系畢業同學，畫都畫得不錯，可是題詞落款則大感棘手，弄得功敗垂成。華岡美術系主任田曼詩為了改善這一種現象，促使書畫同流，所以在六十六學年度起，加開了一「草書藝術」這門課，使一年級同學對「草書」有四年充份練習的機會，畢業之後就不必拿著畫求題字了。

擔任「草書藝術」的史紫忱老師，當初覺得這是一件很冒險的事，因為學院派的書法教學講求的是原理，是歷史，是傳統，是模仿，必須先學篆書，再學隸書，再學楷書，最後才學草書。如果說一開始就習草書，會被認為是違反傳統的。但是美術系主任田曼詩認爲，是有一試的必要。於是在半年的試驗之下，呈現了頗令人興奮的成果。

在最近的第十四屆美術系師生美展中，史紫忱老師推薦了一年級朱幼華、段素英、楊淑慧、趙淑娟等四位同學的草書作品，參加展覽，另外史老師私人提倡「草書特獎」新台幣叁仟元，作為鼓勵。據史老師表示，草書與繪畫的筆法有百分之八十相通，這可由他們四人的作品中看出。其次他們一面學繪畫，一面學草書，所表現出的趣味是相同的，這可由史老師給他們的四位評語中看出。

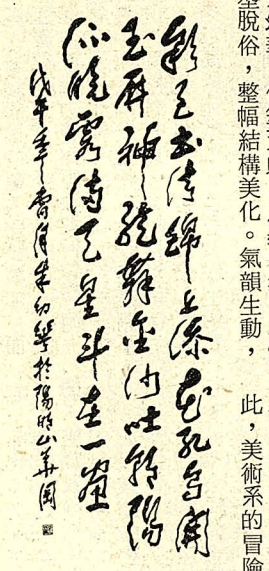
朱幼華一使筆天真，用墨自然。單體造型脫俗，整幅結構美化。氣韻生動，神采飛揚。尤以所呈的偏而不倚之點線，乃孫過庭所稱「險絕」之勢也。雖學齡太短，偶有死筆，然小疵不掩大醇。段素英一以深沉之力氣，顯升動之光芒。筆觸幽美，姿態蒼勁。樸而不仿，典而不範，其能表現王右軍名言「數種意境」之潛力，不難想見。唯整幅格局，調配呆板。

楊淑慧一深得筆墨聚散之訣竅。間架雖粗野，意境則幽雅。能將草書狂放聲色，涵泳於秀媚氣氛中，是草書表現一大資本。假以時日，必有大成。趙淑娟一線觀點線：飛而不躍，急而不馳，直中見曲，曲中見直。作者所擁草書天賦，有不可形容者。初學飛白，即能虛實相兼，乃少年老成之象，前程似錦。

史老師說，他自己是學文學的，研究書法只是個人的興趣，他深深感覺到，舊式的美術有幾點錯誤的觀念，那就是自己不懂的認爲不好，不會的認爲不好，沒有聽過、見過的認爲不好。最可笑的是人家說不好，他也說不好。史老師則認爲，現代的美術人應該心胸裏站匹野馬，有「反動」的意識，掙脫尺度的性，漠視邏輯論，反抗宿命觀。這樣的一個美術人，才能在創作上突破、再突破。

草書是一種抽象藝術，古人已經千變萬化。它的形體就像山一樣，多少的山巒峻峰時，卻沒有一座是相同的。它的筆劃就像河流一樣，多少的河流蜿蜒曲折，卻沒有一條是相同的。所以說草書的變化無窮無盡，也是吸引書法家們傾全力去探索的。

創辦人文導文藝復興，是要我們本著傳統去創新，把現代的藝術精神、原理、表現方法等，容納到固有的藝術範疇裏去，依靠歷史文獻去創新。也因為如此，美術系的冒險舉動，田主任始終認爲很有希望。(上圖爲朱幼華同學的草書作品。她寫的是：彩色書法錦上添花孔雀開屏神龍舞金沙吐朝陽流霞霞滿天星斗在一畫。)



朱幼華同學的草書作品。她寫的是：彩色書法錦上添花孔雀開屏神龍舞金沙吐朝陽流霞霞滿天星斗在一畫。

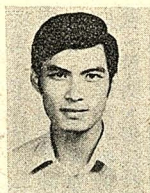
首屆華岡公費留學

候選人研究主題報告

華岡首屆公費留學，已於元月底評審完畢，並於二月十日的評議會中公布。以下為五個候選人中之林顯輝與李敏華的書面研究主題報告。其他三位候選人：鄧天德、林信和、張惠蓉之報告，將一併於明天刊載完畢。

碩士班候選人 林顯輝

氣象預報與農業氣象



我是本校地學研究所氣象組碩士班六十五學年度畢業生林顯輝，台灣省高雄縣人，民國卅九年三月一日生，今年廿八歲。

大學四年、研究所二年，我所學的均為地學及氣象方面之知識，至今一直感覺自己在这方面知識之不足，實有必要再繼續努力。此次非常榮幸被學校選派出國進修，得償多年來之宿願。我計劃出國後，研究天氣預報及農業氣象方面之知識與技術。大家都知道台灣是個海島，其氣候深受大陸與海洋之影響，且又適當颶風侵襲之要衝，每年在夏秋之間均會受到熱帶風暴之侵襲。例如去年七月賽洛瑪颶風登陸本省南部僅一小時，即損失約八十億左右；接著八月小小一個微拉颶風路經本省北部，就華岡此地位，大仁館屋頂被吹翻，損失約數百萬之鉅；如果我們能夠有精確之天氣預測資料，讓大家預先有個準備，將可減少無謂之損失，由此可見天氣預報之準確如何？在整個社會中是佔有多麼重要的角色。除了出國學習更高深更精密之氣象學方面之知識與技術外，我擬再探討應用氣象，農業氣象方面之知識，因為我的父親在農業界服務，自小我深受環境的影響，深知近年來由於各種農業技術大幅的研究改進，如農作物的栽培、育種、肥料、土壤等等均經專家學者慎重研究，付諸實施，大量提高本省農作物之產量。但是農作物自種植起至收穫，其所受當地氣候之影響甚鉅。土壤質地和沃度，尚可經過人工技術加以改良，但欲大規模改造或控制氣候，猶非人力可能為。因此在一年之中仍無法避免氣象的災害；或得氣象的澤惠。論到農作物生產，就必須能首先適應該地之氣候環境，故到適時、適地、適作，方可提高產量，達到栽培的目的。故農業氣象問題之研究，自屬當務之急，因而擇此為研究課題，以探究氣象因素對於生長於大自然環境下，各種農作物產量之影響。

此次，承蒙各位師長的愛護和鼓勵，使我有這次進修的機會，我願盡全力，多充實自己，並完成自己的研究計劃。學成之後當立即返國回母校服務，將所學貢獻國家、貢獻社會，才不負 創辦入、院長、副院長及各位師長栽培之苦心。



晚生李敏華，安徽省廬江縣人，今年二十四歲，研習於夜間部企業管理學系。晚生願以實際工作向創辦入、院長、師長們報告：

本著一質樸堅毅、親愛精誠的校訓，在學期間，無不以學業、工作、社團並重的態度，潛心學養、勤奮工作並熱心服務，承蒙師長們的指導，同學們的支持，擔任了女青年聯誼會總幹事、合唱團團長，同學社和企業管理學會的幹事等職務，同學們利用學業、工作外的餘時餘力，耕耘社團、充實自己，創刊了大夏女青創刊號，商學叢刊，進修與考試專書，並主編大夏康樂手冊，真正做到了城區部蔡主任給我們的工作信條——讀的認真、玩的愉快、做的實在。

五年社團的服務工作，磨練了精幹的工作能力和剛強的精神，在母校日夜間部一視同仁的一貫政策下，晚生榮獲院本部頒發之華岡最高榮譽獎及第十二屆華岡優秀青年榮譽獎，夜間部頒發之學業成績優異獎，負責社團成績卓越獎，民國六十五年年度榮獲優秀黨員候選人，民國六十六年參加青年節大獎，榮獲救國團總團部頒發優秀青年代表獎牌乙座，民國六十四年春季，晚生通過銀行人員考試合格，現在正服務於外商加拿大多倫多道明銀行，國外部工作。以下略述我的研究方向與主題：

夜間部候選人 李敏華

企業管理學

(一) 促進開發中國家工業化的新途徑！
回顧歷史，工業化乃開發中國家處心積慮想達成的目標，同時工業先進國家亦在不假情願下，勉強撥付最低限度的資金來協助開發中國家促成其工業化。然而，自石油危機以還，世界經濟進入了一個迷惘的新境界，更使開發中國家工業化問題，日趨複雜。先進國家對開發中國家的貢獻，主要是透過先進國家企業的直接投資，因此開發中國家最普遍使用的經濟發展策略為如何運用企業的直接投資，以達成資本累積及技術導入的目的，但檢討現狀，開發中國家的工業化速度，已呈現停滯狀態，且其國際競爭力亦往往因輸入、輸出產業

的困難及整廠設備的輸入急劇增加，而阻礙工業化的進度。今後，開發中國家對促進生產能力轉移應採取何等措施，可謂當今重要課題。

開發中國家的工業化，至今已不是刻不容緩的老問題新課題，果能持以積極的態度，早日完成目標，便使先進國家專心從事於高級產業的開發與發展，則在經濟上自然可以打開一條康莊大道。

(二) 多國性企業經營

多國性企業已經成為目前國際經濟舞臺上的重要角色，它不但對本身經營成效有很大的貢獻，同時對地主國、母國以及對世界組織都產生了莫大的影響力。資本形成不足的國家極力訂訂各種獎勵措施來吸引外來投資，而企業本身也基於保護市場、擴大市場，把握原料來源，以及利用廉價勞力等等動機，多方設法向外投資設廠，以進行製造及行銷的活動，更進而加強國際貿易的流通。二十世紀後半期，各經濟先進國家的企業向外投資的潮流越來越盛，對廠商

對社會，及對整個國際關係都產生前所未有的影響，自然造成了世界新勢力，而取代了原子武器和太空武器。根據聯合國資料，多國公司的生產總值已超過了世界出口總值，亦即在國際經濟體系及其交流中，多國公司扮演角色的重要性已超過國際貿易。將來，企業經營的大道，亦必然是「多國性企業」，自是無可厚非。

反觀我國企業：台灣為島國經濟，自然資源貧乏，資本累積不足，當前貿易的重點，固然必須發揮自己的特長，以製成許多物品而與其他國家交換，取得自己所缺乏的資財；再發揮自己的才能，將這些資財以加工製造，將之向外輸出，以挽回更多自己所需要的貨品。政府遷台以來，我們的貿易可以說，由無發展到有而大，在不斷地輸入，不斷地加工製造與不斷地輸出中求發展，也因此，民生生產毛額，百分之八十六均靠着國際貿易。然而，無法閉關自守的情況下，如何向海外爭取原料及擴充市場，即為企業未來應走的途徑。也因此，先進國家之多國性企業經營方法與經驗，成為我國應學習的寶貴資料。

1 如何鼓勵適當企業的合併經營？
2 如何鼓勵中小企業之合作外銷及對外投資？
3 大貿易商制度的建立。
4 鼓勵公民營金融機構走向國外。
5 建立工業經濟與經營管理的情報系統。

以上五點更為我國企業走向多國化之必須進行的準備工作，再配合組織結構變化、企業管理方式變化及資金調度等學術科學化的研究，自然可以趕上時代，爭取統一調配的優勢。

(三) 企業經營中之人事管理——人力投資與利用

現代企業的科學管理已經發展了半個世紀，在企業結構的急速轉變，以及今後六年的經濟計劃繼續施行中，企業管理的重心，已漸漸由物的管理轉移到人的管理，此種企業管理發展的新趨向，說明了人事管理，日見重要。

如何加強監督人員來處理人事的技能，運用無窮的人力資源，為增加生產，提高生活水準，為其中中心課程。

人事管理的基本目的，在於充份發揮人力，以求最大的生產效率；從社會觀點看，在繁榮社會經濟，普遍提高生活水準，增進社會福利，故企業員工福利事業必須有計劃地實施，且以切合需要、普遍享受為原則。從經濟的觀點看，在改善勞資關係，調和勞資利益，使利潤與工資平衡分配，是故，健全的新工制度，加薪晉級制度及升遷制度與勞工保險制度為其必要條件。從個人的觀點看，在於把握人性，重視其才，才盡其用，將人力配合企業結構而做適當的投入，方不致造成人力、物力的浪費。

人事管理為教育經濟學中的一環，以往傳統士大夫思想「萬般皆下品，唯有讀書高，和浮濫的文憑主義已嚴重影響經濟發展並造成人力的浪費。如何引進先進國家的新知識，激發研究與創新的能力？國家的職訓課、工作輪調方式等可資借鏡者頗多，如配合個別企業的教育訓練需要，僱用企業員工及環境因素，擬定適當的職業訓練計劃，將有助於企業經營的改善，更進一步在經濟景氣時，為企業預儲有用的人力資源。