

中華民國五十七年十月十日創刊 第一八六四號

校刊 非賣品

# 華夏導報

社址：中國文化學院 編輯室電話：八六一〇五一  
一三三三

創社	張人	潘石	謝春	關共	印生
發行	長社	編公	刷生	刷生	刷生
社主	謝春	關共	印生	刷生	刷生
社副	謝春	關共	印生	刷生	刷生
社編	謝春	關共	印生	刷生	刷生
社印	謝春	關共	印生	刷生	刷生
社刷	謝春	關共	印生	刷生	刷生
社生	謝春	關共	印生	刷生	刷生
社動	謝春	關共	印生	刷生	刷生
社活	謝春	關共	印生	刷生	刷生
社生	謝春	關共	印生	刷生	刷生
社心	謝春	關共	印生	刷生	刷生

## 恭賀總統就職大典

### 華岡掀起音樂高潮

#### 內容包括國樂演奏等十六項

（本報訊）為了恭賀第六任總統、副總統就職，本校特舉辦「音樂季」活動，由活動中心及全校各音樂性社團自三月間即開始籌備，並於本月初隆重推出，希望能帶給全校同學視聽上的享受，掀起音樂的高潮。

此一一系列的活動，請名家謝孝德教授主講「人體藝術的價值」。內容包括：國樂演奏會、草坪音樂欣賞會、土風舞比賽、新歌發表會、吉他演奏會、名片欣賞、合唱比賽、口琴發表會、土風舞發表會、音樂系公演、合唱團發表會、國樂社發表會、交響樂演奏會、家政藝展、蘇昭與吉他演奏會、送舊晚會等。至於詳細的內容，本報將配合演出時間，另行刊載。

#### 人體藝術

（本報訊）書評社將於今晚七時至九時在逸仙堂，邀

#### 女青年會

（本報訊）華岡女青年會自即日起，開始辦理總幹事改選登記。

#### 幹事改選

（本報訊）華岡女青年會自即日起，開始辦理總幹事改選登記。

#### 違警罰法

（本報訊）政治系定本月五日（週五）上午十時，假

#### 鄧俊厚講

（本報訊）浙江人鄧俊厚，前在

#### 森林展

（本報訊）森林學社訂五月四、五、六日三天假大恩

#### 活動中心

（本報訊）課外活動組表示，由於本年度社團幹部改選即將展開，請各

## 暑期青年工讀

### 即日起開始申請

（本報訊）救國團召集暑期青年工讀，本校日間部在學學生，有意申請者，請於即日起至本月十五日止，至訓導處陳劍華教官處，領取申請表，並速填妥交回。

暑期工讀自七月十日起，一個月至兩個月為原則，分派通知按照工讀資料表上所填之通訊地址，於六月三十日前寄發。凡資料表填寫不詳或不合工讀條件者，一律不派工作。

下列條件之一，可優先登記：(一)隻身在臺，失去家庭經濟之衛生、義士。(二)直系親屬無謀生能力，或家境特殊困難，無力負擔在學費用者。(三)六十六年暑期工讀服務成績特優，經核定有案者。

## 劉崇稜談釣魚台問題

（本報訊）中日問題研究社定於五月四日下午三時至五時，邀請中日問題研究專家劉崇稜教授演講「釣魚台問題與中國間的關係」，地點為大義館五五一室，屆時歡迎同學前往聽講。

## 許君武、曾昭旭分別演講

（本報訊）佛學研究所及慧智社訂於今晚七時至八時半假義三〇四請許君武先生演講「宋明理學與佛學」。

（本報訊）哲學社於本月四日下午三時至五時，假大仁館三三三，請曾昭旭以一「五倫的現代意義」為題演講。

## 週會消息

（本報訊）本學期第八次週會，在下週一（五月八日）舉行。

參加的有下列各系之一年級：氣象、地理、體育、舞蹈、地質、蠶絲、哲學、經A B、化學、物理、建築、觀光、造紙、音樂、國文、企管、德文、日文、市政、勞工、機械、韓文、法律、財法、英A B、海地、海生、營養、美術（舞、戲專四）、五年級一併參加。

## 楊國樞等主講

（本報訊）畢服會將於五月四、五、八日三天，舉辦一系列有關畢業生未來出路、職業、婚姻之座談會，歡迎同學踴躍參加。

五月四日晚七時至九時半，專欄作家丹扉假親恩閣主講「另一半的追尋」。

五月五日晚七時至九時半，行政院青輔會主任潘文海於親恩閣演講「創業與職業申請輔導」。

五月八日晚七時至九時半，適合大教授楊國樞於逸仙堂主講「大學畢業生未來趨向及角色適應與心理準備」。

## 慈善義演

（本報訊）華岡社會服務隊於五月五日假華風堂舉行慈善義演，首場因半假華風堂演出，片名「英雄不流淚」，勞勃瑞德福、費唐娜薇主演，並加映卡通片。歡迎

## 聲明作廢

△地理二張萬鈞遺失華岡銀行印章聲明作廢。

△家三劉玉來遺失華岡實習銀行印章一枚聲明作廢。

△城區部法律二曾碧燕遺失華岡銀行印章一枚，聲明作廢。

△氣象二陳玄璋遺失華岡實習銀行印章一枚，聲明作廢。

## 國英語演講賽

（本報訊）語文中心、國語部及英語部，在五月中旬同時舉辦英語、國語演講比賽。

演講採即興方式，當場抽籤決定。演講內容之範圍有七項：① Women's role ② Boy-girl relationship ③ Roots ④ Dony & Marie

## 語文中心舉辦

（本報訊）語文中心、國語部及英語部，在五月中旬同時舉辦英語、國語演講比賽。

## 籃賽

（本報訊）台灣銀行籃球隊應本校

## 畢業生座談會

（本報訊）畢服會將於五月四、五、八日三天，舉辦一系列有關畢業生未來出路、職業、婚姻之座談會，歡迎同學踴躍參加。

# 一場圓滿無缺的彩排

## 為李俊捨己救人義行而寫

劇團二 王祖壽

五月一日的聯合報：(新店訊)中國文化學院四年級學生李俊，四月廿九日下午為搶救落水的女同學楊修安，不幸慘遭溺斃。

警方調查，廿五歲的李俊與同學多人，一起到坪林鄉水德村北勢溪畔的磨壁潭郊遊，廿九日下午六時，女同學楊修安(廿三歲)不慎掉落水，李俊見狀，奮不顧身躍入溪裡營救，將楊修安安全救上岸，可是李俊因體力不支，不幸被急流沖失，慘遭溺斃，新店警察分局已報請檢察官相驗。

我第一次和李俊面對面談話，是在他走前五天的。交談的時間不會超過五分鐘。在此之前，偶然遇見僅止點頭、打聲招呼而已；除此之外，我和他只是以層層學弟的關係，如此簡單。照說以我對他的淺識，這篇文章是不應由我來執筆的，但當今天，系裡籠罩著一片愁雲，許多四年級他們班上的女同學紅腫著雙眼，不停地抽泣，男同學們則個個面色凝重，我們這些學弟所能幫忙的只有默默做著應做的事。下午，當李俊生前較要好的學長痞啞著嗓門，幾乎無法完整地表示「實在沒辦法寫悼文」這句話時，我想，我是比較合適面對這項「冷酷」的工作了。

上個星期一下午，我在大仁館四〇九上「中國戲劇史」，休息時，教室裡鬱鬱蒸蒸的空氣令人難受，走出來，信步往練功教室那方向逛過去，瞥見有三個人坐在通往五樓的窄小梯口上聊天，李俊是其中之一。正悶得慌，我於是也坐下來聊幾句，一會兒其他兩人先離開了。……

「對了，你們班上明天有沒有課？」

「明天禮拜幾？」他略一猶豫，我正要脫口而出，他搶半拍先說：「有呀，明天早上有課。」

「拜托你告訴大家星期四淡江來打球……對了，系裡的球衣你們班上還有沒有？」

「好像有兩件。」

「球衣都不知道跑到哪去了，正在湊呢！」

「沒關係，我替你到影劇組去借。」

這樣的對白恐怕佔的時間不及五分鐘的五分之一吧？現在，儘管我努力去回想，卻因內容過於平凡而淡忘了，而當時也沒有刻意去記下，誰知如今一字一句都是這般地珍貴！

一年一度的華岡藝展國劇部份公演在即，自渡完春假以後，系裡的排演進入了緊鑼密鼓的階段，每週三下午是「五花洞」的排戲時間，這齣戲所用的腳色極多，搬空桌椅的教室裡擁擠了人。排演開始，五大妖登場，主排老師口中唸唸有詞，一會是話白，一會又替代了鑼鼓點子，當李俊和其他四人站在椅子上表演時，眉宇間常有一股神韻，他底雙眼常凝往遠方，一股悠然神往的氣韻常在不经意间流露。忽然，在唸白的那一片刻，四週常倏忽靜止，過後，輪到別人時，才又喧騰起笑鬧聲、叫好聲來。

李俊，當你奮不顧身投入潭水底那一瞬間，我自渡完春假以後，系裡的排演進入了緊鑼密鼓的階段，每週三下午是「五花洞」的排戲時間，這齣戲所用的腳色極多，搬空桌椅的教室裡擁擠了人。排演開始，五大妖登場，主排老師口中唸唸有詞，一會是話白，一會又替代了鑼鼓點子，當李俊和其他四人站在椅子上表演時，眉宇間常有一股神韻，他底雙眼常凝往遠方，一股悠然神往的氣韻常在不经意间流露。忽然，在唸白的那一片刻，四週常倏忽靜止，過後，輪到別人時，才又喧騰起笑鬧聲、叫好聲來。

「(本報特稿)一座房屋的造成，是來自於一磚一瓦的慢慢堆砌；而一齣戲之能成功的演出，卻是象徵著全體演出人員心血的結晶。

本校戲劇系之畢業公演莎翁名劇「奧賽羅」，經過近半年來的籌劃、排練，目前已臻成熟的階段，然而，在此段時日內全體參與該劇之同學，他們所付出之精力何嘗是「購買一票就能安安穩穩的欣賞他們演出之你我」所能知曉？

「奧」劇劇務陳家春同學表示，從去年十月開始計劃到今天的排演，他們已不知熬過了多少月夜，雖已心力交瘁，但仍強打起精神來，所為的就是追求一個完美的境界。

他說，此次演出是以四年級為主，一年級為輔，四年級的同學因為剛接觸到戲劇，對於此一在排演場一切皆得聽從導演、劇務之指導」的原則，無法完全接受，往往增加排演時的困難。而有些「演員」在演出時無法將情緒帶上台上，使得

間，我深信，你底雙眼所透射的也是一道光韻吧！

再過幾個禮拜，在臨公演前的最後一次演練就是彩排了，雖說彩排與正式演出並無二致，但缺少觀眾終也是一項遺憾。但是李俊，當我們——尤其是被你救起上岸的同學抹去頭頂痛，將哀悼你的淚水化為新生的力量，在中國戲劇那又寂寞又漫長底道路上留下耕耘足印的時候，你捨己救起的，將不再是一軀肉體，而是促使整個中國戲劇發光、發熱，令人尊崇底每一顆靈魂！你畢業在即，正當人生黃金時光就犧牲了寶貴性命。雖然是一項遺憾，但足可告慰的是——那是一場圓滿無缺的彩排！



圖為李俊同學生前露營時所攝之照片。

整齣戲有「脫節」之感，所以在排練時不惜「重頭再來」，今年「奧」劇的舞台上，是採用六角形的基本平台製作而成的，已和以往著重於階梯式的抽象舞台有了很大的區別，高度也從原先的六尺降為二尺，無形之中縮短了演出同學和觀眾間的距離，而佈景更是從以往之一景到底變為七景。

此次「奧」劇的音樂部分，是歷屆演出以來最大的突破；為了使它更能配合全劇的演出，特別請了任職於基督教傳播協會的吳文棟學長作了「楊柳歌」一曲，以壯聲勢。另外，亦向該協會借用了一架六音軌的錄音機(一般電影只有六音軌)，利用十一種樂器混合錄製了喇叭、砲聲、鐘聲、等音響，這樣不但激勵了演出同學的情緒，且能加強觀眾的接受感。

在佈景、演技、音效等方面所遭遇的困難，雖然一一被克服；然而最感棘手，還是經費的不足。陳家春表示，「奧」劇的工作人員並不因為經費的短絀而感到沮喪，反而認為有求取更佳成績的必要。

(記者：陳德明)

# 本日飛鴻齊來

## 談教授感彩

(本報特稿)「學生的優異表現，是為人師者最大的光彩。」談子民教授拿著兩封日本寄來的航空信，高興得悶不攢嘴。

談教授說：「我有很多得意門生，學校畢業後，無論在社會上做學或繼續深造，都會主動寫信給我，告訴我他們的種種情況，讓我分享他們的成果和快樂。」

日前談教授接到的兩封信，一位是前年政治系畢業的邱明正同學；另一位是政治系、政研所畢業的顏杏真同學。邱明正同學，屏東人，本校畢業後，考取日本在台電子公司幹部特考(兩百餘人報考祇錄取兩名)，後放棄這令人稱羨的高薪職位，赴日本深造，考取日本明治大學政研所。邱同學在信上極力推崇談教授誨人不倦精神，使他受益良多。飲水思源，他感謝華岡帶給他受用不盡的種種泉源。

顏杏真，台北市人，本校政研所畢業後，赴日修一年碩士班課程，現攻讀東京大學史學研究所博士班。其夫張朝輝，是她大學時代政治系同班同學，現在日本明治大學商學部專攻商業經營論。顏同學在來信中高興地表示，最近，她在激烈的競爭中，爭取到國際扶輪社米山獎學金，每月七萬日圓。身為華岡人，她覺得好光榮。

談教授表示，由於顏杏真表現優異，去年蒙創辦人召見時，創辦人即表示要她修滿學分後即可返校服務，一面教書一面提畢業論文。(日本博士班制度是先一年預備班，經考試合格後再正式上博士班，經修滿學分後，提出博士論文，通過後方得學位。)創辦人愛才如斯，在一旁的談教授形容他自己當時的感受是：全身血液加速暢流，高興得眼淚都快奪眶而出……

身為華岡人，在這個時刻，您是否不禁要雀躍萬分？

(記者：陳福壽)

### 服務台

- △地質三張金絃在羽球場遺失藍色運動外套，盼送回。
- △化學四陳俊哲遺失學生證，盼拾獲者送回。
- △史二任霞平遺失聯營票3385，盼送回。
- △市二葉冠雄遺失皮夾，內有證件，盼送回。
- △森林一王鳳群在運動場附近遺失手錶一只，盼拾獲者送至該系。