

舞蹈科第十屆畢業公演觀後記

徐哲萍

這次舞五畢業展大部份節目完全由學生創作，可以說是文藝復興的具體成果，也正是文藝復興底創作上底狂騷精神的具體表現！今年這一班畢業生，有些我從一年級就認識，天份高、有才華、有衝勁、肯吃苦，這次演出的成績尤令人刮目相看，兼具創意和匠心，且技巧圓熟，難能可貴。

在 國父紀念館演出共有十五個節目。古典芭蕾舞「馬厝卡」輕鬆活潑，很能表現出原劇特色。歐陽嘉慧編舞的「印度古典舞」，在此間難得一見。不但舞者道地，而且能充分表現印度宗教與哲學合一的精神涵蘊。配樂也十分成功。

楊瑛編舞的「匈牙利舞」，雖是東歐舞蹈，但仔細審視，頗有似曾相識之感。匈牙利人乃古匈奴人，是中華民族多已變成了中華民族，再也無法區分了。所以匈牙利舞頗有中國邊疆舞的色彩。我以為匈牙利人、芬蘭人、土耳其人、印第安人都是大華族之一部份。由匈牙利舞也可略見端倪。鈴鼓清脆、活潑熱情，可以在蒙古舞與新疆舞中間發現它們的聯繫處。宋后珍的「風兮」編得很好，融合了中國古典舞與現代舞的神髓，將古典舞賦與現代精神。由她和另一傑出舞者陳乃寬雙雙配舞，舞出了神話中鳳凰的神秘感及造

型美。傅金卿、李孟華編舞之「彩虹仙子」，由游美滿、姜誠華共同起舞，由於舞姿優美，彩帶幻變萬端，如萬花錦簇，使觀眾眼花撩亂，贏得滿堂彩，歷久不絕。「孤雛淚」由鄭惟伶編舞，由一個汽球引起孤兒院中一群孤兒對天倫之樂的感喟與渴望，充滿憐憫和悲情，表露了社會另一層面。

廖珮如編舞的芭蕾舞「玻璃鞋」，氣氛之控理與舞型之塑造，均極具創意，灰姑娘在燈光下由暗逐漸轉明時，看見姊姊盛裝赴會時之懊惱與羨慕都表達得十分傳神。好心仙子出現時的驚喜和情緒上突然的轉變，都整理得十分成功。進入宮庭時輕快的舞姿以及共舞者舞形的安排都相當優美。飾王子的鄭誠閱與其他同學的配合，也都十分稱職，渾成一氣而有整體美與圓融感。鐘聲敲了十二響灰姑娘匆忙離開，只留下玻璃鞋，乃一突出性的轉折，表出了驚奇感與餘韻感，有綿綿不盡的沉味。觀眾如夢初醒，掌聲如雷。廖珮如是一才華出眾舞姿優美的芭蕾舞新秀，並將赴歐洲深造，必能成爲傑出的芭蕾舞家。

陳乃寬的「天橋下」風格新穎，百技雜陳，道出了社會衆生相的一面。熱鬧曠達，乃民間技藝的縮影。這一類型的舞蹈極具開發價值，將可豐富民族舞蹈的內涵。張進坤編舞的「流轉」，風格獨具，舞出了心靈深處的獨特境界，十分難能可貴。

陳清美是華岡傑出詩人，在寫作與舞蹈藝術方面都極具才華。她編的現代舞「賦別」有抽象意味，很有詩意，道出了

他在奧賽羅面前的忠肝義膽，在自處時的陰險狡詐，在凱西歐面前的義薄雲天，都發揮得淋漓盡致。不得不佩服洪善群導演的慧眼獨具。

飾演凱西歐的是龍清峰，在奧劇中，凱西歐並沒有太多演技發揮之處，但從龍清峰的表現上，可以看出他是個相當有潛力的演員。從他醉酒的神態，被埃古強迫喝酒所流露的無可奈何，以及埃古說到他情婦時，他所表現的輕浮之狀，俱可窺見。

飾女主角德絲蒂夢娜的趙理麗，很能表現女主角的溫順性格。趙理麗的造型相當端莊，唯講話的聲音略顯微弱。

倒是飾演德絲蒂夢娜的女侍，即埃古的妻子——羅瑞琦，演得極稱職。她起先對埃古言聽計從的神色，到後來對埃古的聲力撻伐，都有值得稱道處。並且她的聲音嘹亮清晰，在奧劇中演一個胸無城府、大辣辣說話的女人，真是適合不過。

值得一提的是，此次公演中所表現的燈光，頗能收「畫龍點睛」之效。

離別的淡淡愁緒及悵然的心境，並且也餘韻無窮。朱慶慶編舞的「西班牙舞」頗能表現出拉丁情調與狂歡慶祝勝利的熱情，舞來巧到好處，十分稱職。

高宜君編舞的「車站·車戰」，以現實取材，有幾分嘲諷的意味和賦與一發人深省的主題，極獲好評。舞者由不同方向分頭步上舞台，乃一新的嘗試，增強了舞蹈氣氛與效果，演出十分成功，且有教育意義。此一類型的編舞值得大大提倡。朱麗姬編舞的「鐵扇」，設計特殊不同凡響，有扇舞的優美，有武舞的剛健與豪邁，舉手投足都具有中國風味，乃一成功的民族舞蹈新形式與新方向。她甚具才華又認真努力，前途將十分光明，必會有傑出成就。

壓軸是蘇淑慧老師編舞的芭蕾舞「吉賽爾」，乃一大型舞劇，有群舞、有雙人舞、有變體舞……氣氛柔和，舞姿美妙，都可看出訓練有素，乃長期努力的成果。場序的安排，情緒的表達，也都十分成功。將本來十分不易的大型舞劇很圓滿的在舞台上展示出來，令人佩服並且也贏得滿堂喝采！

此次舞展唯一美中不足者，或由於演出時間只兩小時，而節目衆多，所以沒有時間安排大型的民族舞蹈劇展出，但在事實上，創造力的焦點與國際間對中國舞蹈注意的焦點——卻正是中華民族代表的民族舞蹈啊！如果明年能創作、演出兩個小時左右並且單獨另排時間演出的民族舞劇，而在舞蹈藝術上又具有高度水準的話，那才是中國舞蹈藝術的一大突破。渴望這一天早日到來。

奧賽羅功德圓滿 今晚最後一場

(本報特稿) 中國人有句名諺「一葉知秋」，華岡劇展之一——戲劇系同學推演的「莎士比亞名劇「奧賽羅」，亦有「一葉知秋」之觀！他們有更多的潛力待發揮、更大的才華待表現！

戲劇系畢業班同學，爲「奧賽羅」的演出，自上學期起就開始籌備，而在即將畢業唱騷之際，以演出一齣戲劇作爲四年里程的一個告別式。

導演洪善群曾表示，在今年「奧賽羅」一劇中，他的導演手法有若干突破；例如舞台由一景變爲七景，主題曲的製作，以及「無韻詩」式對白的強調。

在舞台一景變爲多景方面，是一項新的嘗試，這對於佈置的同學是個相當大的考驗，要在十分半鐘之內，將不同形狀的平台重新組合，且要在黑暗中更換六次。然而，對於這種從未有過的經驗，

負責佈置的同學都能適時達成任務。這可以說是導演、同學的一項成功。

主題曲的製作，在劇情的發展下應時而出。每當女主角出場，或奧賽羅細數當年戀愛時刻，主題曲的打出，頗能收氣氛之效。

疑妒的奧賽羅，是代表著人性脆弱的一環。他在戰場上是功業彪炳，在愛情上又獲美人垂青，如此的幸運兒，卻受到埃古的挑撥和流毒，他開始懷疑起自己的賢妻是淫婦。心魔因此而生，他的整個生命亦天旋地轉了。所以他悲憤地說道：永別了安寧的心境，永別了滿足……；永別了英勇的奧賽羅！

飾演奧賽羅的張旭東，在情緒的變化上有著相當優異的表現。誠如埃古對他說有一段描述稱：「即使使在千軍萬馬中，也沒看過他有任何吃驚激動的表现。」這樣一個性情，可說是勇猛、深沉兼而有之。張旭東在吐字發音上頗爲清晰，這大概與他自小在演講壇上的訓練有關。飾演埃古的夏聖禮，是全劇的一個貫穿性的角色，夏聖禮的演技可圈可點。

國劇組四年級同學李俊，四月廿九日隨班上同學往坪林露營，因見同窗至友溺水，見義勇爲，奮不顧身，力窮氣盡，不幸溺斃。全班同學痛失良友，悲痛逾恒，大家以最高傷痛的心情寫出了對李俊同學的敬愛、懷念，同時請楊向時老師匯集整理，做成了這篇祭文，於今天下午一時半在市立殯儀館大覺廳公祭時，由同學沈痛地讀出，李同學地下有知，亦當知道同班同學對他誠摯的懷念與哀悼。

祭李俊

國劇四全體同學

中華民國六十七年五月十日中國文化學院戲劇系國劇組班代表李俊同志暨全班同學謹以香帛花果清酌不腆之儀致祭於

維君英彥 人盡稱賢 品端識富 每著先鞭 芸窗聚首
時歷四年 風晨雨夕 典藉相研 君多才藝 球技精通
冠軍每奪 活虎生龍 熱心公益 有始有終 情投趣溢
水乳交融 坪林露營 風和日美 有女同窗 相携嬉水
流急波深 呼聲驚起 君方探樵 疾趨回視 洪淵躍入
奮不顧身 力殫氣竭 捨己救人 女免於難 君殞其生
因果難開 天胡不仁 畢業伊瀟 方惜生離 況當死別
勸何可支 而今而後 怕見清溪 中沉英魄 泉咽滯悲
雲黯華岡 風淒幽谷 歷歷前塵 傷心怆目 誼敦硯席
情如骨肉 式仰遺容 同聲一哭 嗚呼尚饗