

第一屆華岡畢業詩畫展後記

日文四鄒錫賓

一九七八年的春晚，詩畫展結束的前夕，我站在圖書館前，想著華岡詩社一年來的情形，無以形容的看著閣樓在斜雨中。

詩畫展前一天，我和向陽（前二屆詩社社長）談及詩社現況，感覺未來華岡詩人的凋落；那一天下午，我送走了C，趕在離兩畫廊即將畢業的寫詩社員會合；詩畫展的進度正式開始。這是一年來，詩社最大的聚會，除了劉克襄（其個人詩集河下游最近出版了），其餘七人，今年都將離開華岡。詩畫展在第二天，冷雨的早晨，正式展出；社長李正民亦趕來照料會場。展出的七人作品，語言韻律、詩的內涵各有各目的風格；這些作品絕大多數在各報紙、各詩刊中登過；我們展出的目的是寄望華岡詩社的生命發展能繼續不息。我們相信，華岡詩壇是不孤獨的，即使我們走后，猶然會有更多、更朗動、更熱心的同學繼續承接；能如此，那就是此次詩畫展的意義所在了。

展出的第五天，我們收到一首贈詩，署名涵光；他說他從未寫詩，卻為此詩畫展寫了一首「七星頌」；想必是學校

的教授，我們所不認識的。詩中的句子有我們的影。就當作是我們此次詩畫展的紀念了。

七星頌

昔日的諾言
而今只有白燭搖影
多少訊息
萬千愁怨
都化作江湖獨白
即使撫長髮以孤吟
也只有託悲風
訴給海龍
讓血淚
染就樓霞紅葉
點綴成
淒清的秋景
柔則夜快車道
西風殘照
你們的彩筆

是，歌頌吧！愛好詩、寫詩的朋友，請您共同來負起華岡詩壇的生命發展，在我們離開之後，實際走入詩社活動裡面，透過摸索與共同研究，來建立華岡詩的風格，相信華岡詩壇的飛躍與騰進是永不停止的。

新聞週系列演講

新聞自由與新聞自由

歐陽副社長係於新聞系新舉辦的新聞週「新聞教育日」中，向該系學生及師大、輔大、世新、建國中學、師大附中的同學代表講述「新聞自由與新聞自由」時，作這樣的表示。

他說，不僅新聞系的同學或新聞從業員要珍視新聞自由，就是研究政治、法律、社會科學和自然科學的人亦要重視此一課題，因為新聞自由的最大的目的，就是要使人有求「知」的權利和自由。而新聞自由也是測量一個國家的民主達到何種程度，自由開放到那個地步。因此，歐陽副社長認為，現今凡是宣稱自己為民主的政府或國家，其最重視的莫過於新聞的自由，由此可看得出，新聞自由與政治民主是兩位一體的，所以政治民主的國家亦是維護和推展新聞自由的國家。

根據我國憲法第二章人民權利與義務第十一條的規定，「人民有言論、講學、著作及出版的自由」；歐陽副社長指出其中以出版的自由最為重要。因為思想可藉著報紙、雜誌、廣播、電視的發表而傳播於大眾，影響面甚為廣大，因而近世研究大眾傳播學和政治學的人，皆認為新聞獲得自由後，人民的自由與權利才有保障。

大眾媒體為了代表人民「知」的權利，所以必須有其自由，但這一權利的限制為何？歐陽副社長表示，政府有時候為了保障大眾利益而嚴格限制新聞的尺度，但這卻牽涉到「知」的權利遭受侵害的問題，因而很難自由去斷語，謂大眾「知」的權利可以壓制一切；又謂新聞自由由法律來限制。在此情況下，只有賴新聞從業員的敬業精神與良心的自我判斷。至於什麼才是真正的新聞自由？歐陽副社長說，美國大眾傳播的理論權威施蘭姆教授在他發表的名著「大眾傳播的責任」中指出，新聞自由的責任應由政府、媒體與大眾三方面來共同肩負。施蘭姆認為大眾傳播的責任在於獲得自由，而這些自由足以抵制來自不同來源的挑戰，包括來自政府的、來自相互對立的哲學的、來自機力與壓力集團的、來自媒體體的代表，特殊利益的權力的……等。

歐陽副社長表示，正確與公正的報導，是新聞自由表達的重要條件。這就是要以自由的新聞採訪和負責的傳播，把世界的真象以正確、持平的手法表達出來。
「由於新聞自由的珍貴，所以新聞從業員不只要發揮新聞自由的真諦且要維護新聞自由，不能以不負責任的態度，發佈不切實際的新聞，否則後果將難以逆料。」歐陽副社長說，曾任美國駐越南的美軍司令官魏摩爾將軍，於最近在美國所發表的演說中指出，「越南的淪陷，新聞記者的不負責任（包括洩洩軍事機密在內），要負很大的責任。」
歐陽副社長說，新聞自由的崇高目的，就是在獲得知的權利而為大眾服務，使大眾能了解事實的真象，但亦不能因為新聞的自由而作違背國家利益、影響社會風氣及損害個人名譽的報導。這種負責任的作法，就是大眾工作者和新聞從業

員的自律精神，此種工作上的良知及辨別是非公正的態度，不但不會抵觸新聞自由，反而能發揚新聞自由的光輝，使人了解新聞自由的所在。
他表示，到目前為止，自由與奴役的界線劃分得很清楚，民主自由世界盡一切力量來維護推展新聞自由，報導世界上發生大事的真相，而使大眾不為極權的共產主義新聞宣傳政策所蒙蔽和歪曲。因此，在世界各地的華文報紙為維護新聞自由及華文報紙的自由發展，而有全球性的世界中文報學會的組織，以結合自由世界的新聞力量。
另外，在國際間，國際新聞組織除每年的集會討論，國際新聞會議每月出版會刊，每期以顯著的大篇幅來刊載各國的新聞自由到何種程度，而沒有新聞自由的共黨國家，包括蘇俄、中共在內，皆未參加該會的組織，國際間盛傳兩句笑話，正可說明蘇俄的報紙型態「真理報沒有真理」、「消息報沒有消息」。
最後，歐陽副社長語重心長的指出，新聞自由唯有在新聞自律的大前提下，才顯出其意義與價值。（記者：陳德明）

華岡書城

地球物理摭言

鄭子政著

地球物理科學屬於應用物理學的一支，而所概括範圍，則自地球的內心以至地球表面所包圍的空氣層，高達一千公里以上，在此範圍內所有的物質，無論其為固體、液體或氣體，在其現象與理論上之研究皆屬於地球物理科學研究的範圍。本書內容包括氣象、應用氣象、地心結構、火山、天文、海洋等篇，其中如有關地球自然現象的奧妙、地球物理的最新發展，以及氣候與都市建設有關之問題，均加以一一闡述，內容新穎，文筆輕鬆，讀之引人入勝，為一本有關地球物理的優良參考書。定價六十五元。

世界郵票百科全書 (一九四五—一九七五)

馬凱主編

第二次世界大戰以後，集郵人口膨脹，蒐集外國郵票蔚為時尚，據統計，每年問世於國際市場，尋求惠顧者，平均額在七千以上，尤其新興國家每以郵票作為宣傳其國風土或文化之媒介，競相以優美之圖案吸引外國集郵人士，藉以提高其國在國際上之映象，此種政治願望是為戰後十年郵票發展之原動力及特色。其後十年，各國偏向於各種主題之系列發售，最後十年始以進軍國際市場為目的。世界郵票百科全書 (Encyclopedia of World Stamps, 1945—1975, by James A. Macky) 按照此三個階段，以國別為經，以社會、經濟為緯，總共選錄彩色郵票五千枚，逐一加以說明。本書係原裝進口，十二開精裝，定價一千二百元，興趣人士可直接向華岡書城購買，可享八折優待。