

中華民國五十七年十月十日創刊 第一八八八號 校刊 非賣品

華夏導報

社址：中國文化學院 編輯室電話：八六一〇五一 臺北陽明山華岡 一三三三

創發社主印發 人行長編刷行 辦事長編刷行 張潘文春關學心 其維文春關學心 張潘文春關學心

名譽院長吳經熊伉儷 今日赴韓作友好訪問

將接受嶺南大學名譽文學博士

(本報訊)本校名譽院長兼博士班哲學研究所所長吳經熊博士伉儷，應大韓民國民主黨議長李孝祥及夫人之邀請，於今(二)日飛揚中華文化，培養國樂人才，華岡學會陽明國樂社，自即日起招收新社員，歡迎報名參加。凡本校教職員、校友，對國樂有興趣者，逕往華岡學會辦理報名手續。又，該社古箏班定於每週五中午十二時卅分，在大恩館九樓練習。

土風舞社辦 送舊聯歡會

(本報訊)土風舞社定三日(星期六)晚上六時至九時，在與中堂舉辦全校性送舊聯歡晚會。會中除備有五十隻簡易優美的土風舞外，並有茶點招待，歡迎全校師生共襄盛舉。

本學期漫畫賽 何從獲第一名

(本報訊)本學期漫畫比賽成績揭曉，定七日下午三時，假藝術館正宗堂由院長頒獎。得獎同學，第一名美三何從，第二名海地二陳仁仲，第三名美一謝玉山，第四名建三陳英。

陽明國樂社 招收新團員

(本報訊)為發

國劇實習公演 今演搜孤救孤

今演搜孤救孤

(本報訊)第九屆華岡藝展國劇實習公演，今晚七時在國軍文藝活動中心演出一搜孤救孤(一)和(紅娘)。參加搜孤救孤的演員有飾程嬰的王珍(前)和李保華(後)、飾公孫杵臼的姚文娟、飾程妻的楊靜宜以及飾屠岸賈的賴萬居。搜孤救孤是敘述程嬰以親員會辦理退費，逾時不予受理。

華岡交響樂團 晚明盛大公演

(本報訊)華岡交響樂團，定於三日(週六)晚上八時在文化學院華風堂舉辦盛大演奏會，由包克多教授指揮。節目的內容包括：華格納「名歌手」序曲、法蘭克D小調交響樂及包克多教授改編之合唱交響曲「長城謠」。

畢業典禮預演 參加代表公布

(本報訊)教官室表示，本年度畢業典禮的正冠、領證、頒獎由各系第一名畢業生擔任，並訂於六月十五日下午二時的畢業典禮預演，該代表必須參加。茲將名單公布如下：

氣象王崑州、地理謝英俊、英文劉華美、王若蕓、市政張自方、韓文游福海、德文廖淑君、國劇言志玉、影劇賴銘堂、陶業王龍圖、造紙陳萬容、物理陳國笙、森林伍政芳、地質梅文威、勞工李瑞玲、園藝林介淑、新聞王培倫、史學趙智賢、會計李淑芬、法律陳澤乾、政治洪玉鳩、企管方玉琴、音樂馮章、政治林忠山、家政陳彬彬、營養陳如萍、電機劉光新、植物羅蓮春、兒福林芳蘭、土資黃亮猛、化學張簡雲輝、建築陳壽祺、印刷鄭志宏、中文蔡綾縷、文藝林美惠、哲學青樂天、俄文王愛末、觀光楊昌賢、海生連仁杰、海地蕭幸國、畜牧王政騰、經濟沈鵬程、海地蕭幸國、國貿許仁壽、日文廖春香、美術王文煊、舞蹈陳乃寬、國樂陳淑芬、西樂蕭欣音、戲劇楊靜宜、應數姜彥同、機械許士元。

大夏舞蹈社榮獲 大專甲組優等獎

(本報訊)本校城區部舞蹈社，參加中華民國六十七年台灣區民族舞蹈比賽，榮獲大專院校團體組甲組的中國民俗優等獎。

領獎典禮已於五月廿七日晚上七時在中華體育館舉行

由台北市教育局局長兼舞蹈比賽籌備委員會主任委員施金池親臨頒獎。本校計獲：優等銀盾一座，獎狀一面。

該項比賽，城區部參加同學有四十餘人，由林嘉安、馬樹秀兩位老師指導。

身骨肉作箭靶，來換取趙氏孤兒的命運。參加紅娘一劇的演出者，有飾張君瑞的朱桂枝(前)和王珊珊(後)、飾紅娘的范世榮(前)、哈憶平(中)、程梅華(後)、飾雀鸞的趙修鳳、飾孫飛虎的徐登庭、飾琴童的王振全、飾崔老夫人的李寶隆、飾小和尚的王勝利、飾老方丈的林世敏、飾慧明的王德生、飾杜確的蔣震武和飾中軍的錢彥等。

訂明日起推出 清涼藝展預展

(本報訊)我國駐委內瑞拉商務辦事處，係前家政系主任黃貴美的夫婿。

遺失

△新一沈智慧於五月卅一日晚，在美軍眷村草坪上，遺失紅色手提國際牌唱機一台，有拾獲者請送至新聞系辦公室。

華岡交響樂團聯合演 入場券贈送處在 大陸書店、功學社

屆清涼藝展，將於訂於三日至五日，在華岡大恩館九樓，佛教文化研究所舉行出國預展。此次預展，將在三日上午十時揭幕，四日，下午三時舉行「禪畫」講座，由曉雲法師主講，晚七時放映佛教文化特輯紀錄片「清涼藝展」，是應比利時文淵閣邀請至比京展覽，由華岡佛教文化研究所、華梵佛教學術院、靈山雲門學園等主辦。

華岡交響樂團聯合演 入場券贈送處在 大陸書店、功學社

屆清涼藝展，將於訂於三日至五日，在華岡大恩館九樓，佛教文化研究所舉行出國預展。此次預展，將在三日上午十時揭幕，四日，下午三時舉行「禪畫」講座，由曉雲法師主講，晚七時放映佛教文化特輯紀錄片「清涼藝展」，是應比利時文淵閣邀請至比京展覽，由華岡佛教文化研究所、華梵佛教學術院、靈山雲門學園等主辦。

華岡交響樂團聯合演 入場券贈送處在 大陸書店、功學社

屆清涼藝展，將於訂於三日至五日，在華岡大恩館九樓，佛教文化研究所舉行出國預展。此次預展，將在三日上午十時揭幕，四日，下午三時舉行「禪畫」講座，由曉雲法師主講，晚七時放映佛教文化特輯紀錄片「清涼藝展」，是應比利時文淵閣邀請至比京展覽，由華岡佛教文化研究所、華梵佛教學術院、靈山雲門學園等主辦。

華岡交響樂團聯合演 入場券贈送處在 大陸書店、功學社

屆清涼藝展，將於訂於三日至五日，在華岡大恩館九樓，佛教文化研究所舉行出國預展。此次預展，將在三日上午十時揭幕，四日，下午三時舉行「禪畫」講座，由曉雲法師主講，晚七時放映佛教文化特輯紀錄片「清涼藝展」，是應比利時文淵閣邀請至比京展覽，由華岡佛教文化研究所、華梵佛教學術院、靈山雲門學園等主辦。

華岡氣象專題討論

華岡的雲與天氣

氣象三李勝斌

一、前言

各位是否有此經驗？當您仰臥草坪，蔚藍天空盡入眼底，朵朵的白雲天際遊蕩；突然間一陣風，好像把全世界的雲都吹到此地，天昏地暗，怒雨狂風驟然而至。雨是滴聚而成，所以雲和雨乃是密切不可分的；有某種性質的雲必產生某種程度不同的降水，包括液態的和固態的。本篇僅敘述各種的類型與華岡天氣的關係，至於雲的生成與動力原因，那是屬於雲物理之範疇，不在本篇討論範圍之內。

二、雨的類型

(甲)高雲族——在熱帶地區，雲底平均高度約六仟公尺，組成以冰晶為主。可分為1卷雲——呈纖維狀結構，雲體狹小，色白如細絲、羽毛；有時形如逗點之鈎狀。2卷積雲——由小雲塊所組成，白色如魚鱗或漣漪狀。3層積雲——呈白色纖維狀之雲族，掩蓋大部份天空，不蔽日光，卻能造成日月暈。

(乙)中雲族——雲底平均高度約二仟公尺，其組成以小水滴為主。分為1高積雲——呈白色或灰色，排列多有規則，與卷積雲類似，但個體較大，且滿佈天空。2高層雲——色淡灰或微藍，條紋、纖維清晰可辨，常滿佈天空；雲層較薄時有如毛玻璃，可判別太陽位置。偶有細雨或微雪下降。3雨層雲——分佈廣大。色黯暗，為無定形縹緲之雲層，降水多為連續性。

(丙)低雲族——雲底平均高度由近地面至二仟公尺。分為1層積雲——色灰或微白，呈層狀或塊狀之排列，輪廓有如棉絮，降水強度較弱。2層雲——色灰白似霧，但與霧最大區別乃是不着地。華岡的霧在平地可能視之為層雲，此完全視觀測者所在位置之不同而異。層雲之降水多屬毛雨。

(丁)直展雲族——其垂直發展極為旺盛，雲頂可達卷雲高度，雲底平均高度在五百公尺至一千公尺之間。分為1為直展層、孤立、呈灰白色之雲塊，頂部隆起如花椰菜，底部灰暗扁平，被陽光照射部份十分明亮，輪廓清晰。2積雨雲——狀如積雲，輪廓沒有積雲分明，雲頂具有髮狀結構。

三、雲與華岡之天氣

華岡夏季所見雲型以積雲、積雨雲及高雲族的卷雲為主。高雲族多出現於晴朗穩定的天氣。由於西南氣流的吹送，雲塊向北移動，隨著太陽照射所造成之對流，逐漸呈垂直、方向的伸展。當積雨雲垂直上升至某一高度時（產生過冷卻水，小水滴經過互相碰撞與捕捉），可形成冰雹而降至地面。去年六月間，山仔后就曾經下過一陣冰雹。每當夏季雷雨發生時，華岡天空一片昏暗，雲層降低，空氣沈悶，繼而生風，閃電雷雨接踵而來。華岡夏季午後雷、陣雨次數，在六、七、八三個月共有十七次，其中以六、七月份的十四次佔最

多。西南氣流所挾帶的豐富水汽，由於地形的舉升，在華岡造成降水。

冬季華岡所見雲型以層雲、雨層雲為主。雨層雲雖然屬於中雲族，卻可以延伸至低層，而且影響華岡天氣至巨。雨層雲的潮濕與層雲之乾燥呈強烈對比，且常伴有強風；雲底破碎如縹緲，迅速地變化、降低，形成底部惡劣天氣的碎層雲。由於華岡建築物之高大，造成局部渦旋，更助長雨勢。在華岡，乾而冷之天氣大都出現有層雲、層積雲。東北季風是造成華岡冬季風雨之最主要關鍵（它能夠把高層雲、層積雲變成雨層雲）。以大屯山為例，冬季很少見到山頂，大部份時間均為層雲所籠罩。如果冬季雲的走向是由南到北，表示有溫暖之空氣吹來，則將會有短暫晴朗的天氣。春、秋季是季風轉換的時候。大陸冷高壓與太平洋暖高壓此消彼長，勢均力敵。氣旋羣（鋒面）一波接一波南下。

（本報特稿）「傳播技術快速革命所造成的後果是美妙或堪慮的世界呢？這將由使用此新技術的人類的道德來決定。」政大文學院院長徐佳士，日前於本校新聞系舉辦的新聞週新聞教育日講演「如此表示」。

徐佳士說，傳播革命指的是資訊生產的改進，其生產出來的東西是無形的，是人類所需要的資訊（Information）。傳播革命發生後，必造成財富增加與資訊分配不均的現象。他解釋，此類屬於思想的生產雖是無形的，但是生產所需的器具如電腦、電纜却與物質有關。有能力的生產豐富資訊的國家，必是物質資源豐富的國家，如英、美諸國。亦即豐盛的資訊是操縱在資源生產佔優勢的國家。這就是傳播技術革命所造成的資訊分配不平衡之處。

對於如何運用新媒介做成決定之後，更深入的國家社會後果將接踵而至。例如：未來的資訊工具若被專制、共黨國家利用，那麼世界的自由制度與民主政策將受到極大的威脅。又，若電腦將私人生活的每一行動都清清楚楚記錄下來（例如購買何種物品、點選何種資料；那麼個人的隱私權將遭到嚴厲的挑戰。

此外，徐教授表示，現代的大眾傳播雖是無遠弗屆，但是其缺點在於單線道傳播，只能將消息傳送出去，不能立即接收到大眾的回饋。而傳播技術革新後，傳播將能成爲家庭與各類消息來源之

尤其三、四月間是最活躍的月份。華岡春季以穩定天氣的霧狀層雲為主，東北季風之影響已逐漸減弱；屬連續性之降水。秋季則以積雲、層積雲為主，唯積雲之垂直發展不如夏季，降水也由陣性轉爲延綿之連續性。東北季風加強；以華岡爲例，去年八月中旬已經出現有東北季風了。

四、結語

華岡人每以帶雨具與否苦惱不已，願以本篇提供各位作參考。把握雲狀與季節的關係，您也可以成爲一個好的觀測人員。把雲當成生活的一部份，在忙碌的生活中可增加您生活的情趣，它已不再是呆板的了。

傳播技術革命

對大眾媒介的影響

徐佳士在新聞教育日講

有電纜電台，而美、英、法、德、芬蘭也有許多資料服務機構（類似中央社或股票消息處），這種種構美國稱爲「電讀」（Tele Text），在德稱爲「讀的報紙」，英國稱爲Ceetas，其特點在於可隨資訊消費者的需要按鍵要求，而在電視螢光幕上播映出來。

此外傳播技術的革新，使得消息知識的儲存量大增，利用電腦來解決印刷文件佔用空間的難題。電腦還有強大的記憶力，能接受任何人的蒐尋，並就近於彈指之間的速度調出資料。

電纜與電腦配合後，還可能改變大眾媒介的基本形式——廣告。現在的廣告是

徐教授並指出，目前，歌倫比亞已擁

在這種情況下，大眾對知識的渴求必然增加，知識的胃口增加，文明將更開發。並且，觀眾由以往的被動地位（不論播送什麼節目一律接收）轉變爲主動，可在任何時間內以按鍵來挑選所要看的節目。

徐教授指出，目前，歌倫比亞已擁

徐教授認爲，出版品將會改變型式繼續存在，而不會消滅。他指出，印刷的傳播方法並沒有死亡，將來也還會存在。新的媒介雖然來勢洶湧，富革命性，但是文字可使腦和眼有效的使用，並符合人類理性的要求，所以印刷媒介仍舊是人類不可缺少的。

「人類根深蒂固的習慣，可能妨礙技術的創新」徐教授以英文打字機爲例打字機鍵盤上那些聯用在一起的字母排列得相差很遠，現在的科技大有進步，字鍵盤可以依據手指的方便重新安排，但是，由於人們已習慣舊鍵盤，沒有一家打字機工廠製造出新型的鍵盤，因此徐佳士表示，人們的習慣性將會使得傳播新技術不能暢行無阻。

最後徐教授強調，不論傳播新技術的效果如何，將不由其革命過程本身所具有的好壞決定，而將由使用它的人類的道德來決定。「新的傳播技術將對我們文明中的基本人性做一番測試」。



（記者：陳麗詩）