

中華民國五十七年十月十日創刊 第一八九一號

華夏導報

社址：中國文化學院 編輯室電話：八六一〇五一
臺北陽明山華岡 一二三三

創辦人	張文春
社長	張文春
副社長	張文春
編輯	張文春
印刷	張文春
發行	張文春

樂歌舞今晚大公演

盛況空前難得一見

歡迎全體師生屆時觀賞

(本報訊)為慶祝第六任總統、副總統就職，今年的「華岡藝展」特別盛大。繼一日至五日假國軍文藝活動中心演出的國劇實習公演後：北將軍令、四(日)晚間七時卅分、創作新曲：鳳鳴高岡、孝思行、寧靜度推出樂歌舞大公演。

樂歌舞大公演是由大學部、專科部國樂組、舞蹈組、華岡藝校國樂科等，攜手演出，節目內容有：(一)傳統樂曲

森林學系三位榜首

(本報訊)本校森林系同學，今年有九人前往投考台大森林研究所，錄取七人，並獲得樹木學組、木材工業組及森林經營組三組之榜首，實為森林系同學之殊榮。

世界劇展演員名單

(本報訊)由中國語劇欣賞委員會主辦的第十二屆「世界劇展」，今(六)、明兩日下午七時半，將由本校

應屆畢業班同學速領家長觀禮證

(本報訊)六十六學年度畢業典禮家長觀禮證，已由公共關係處印製完畢，並由課外活動組依畢業班人數之比率，分發至各系所助教，畢業班同學如有需要者，可至各系所助教處領取。

致答辭

代表人選

(本報訊)六十六學年度畢業典禮

下午將邀請張樹福、假親恩閣主講「口腔衛生」，演講時並放映幻燈片，歡迎全校同學踴躍參加。

以華岡歌、舞、樂

慶祝第六任總統、副總統就職

英文系同學假南海路國立藝術館演出「少奶奶的扇子」。

「少奶奶的扇子」劇由該系張瓊芬、楊中立、陳序玲、陳小祥、鄭子媛、葛寧佳、王朝志、陳王琴、郭尹志、林睿傑、周碧梅、嚴光靜、潘介馨、朱蔓萍、李玉蕙等十五位同學擔任演出，並由影劇四于復華、影劇三解文斗擔任正、副導演。

為慶祝第六任總統、副總統就職，今年的「華岡藝展」特別盛大。六日工程師節，主要是紀念大禹治水之功，但新就職的蔣總統經國先生，是位勤政親民的賢明元首，努力於民生安定及國家建設，猶如古之舜禹；謝副總統東閣先生，亦是忠誠勤樸，平易近人，所以我們定於六日假國父紀念館，舉行樂、歌、舞大合演，由國樂、合唱、舞蹈聯合演出，象徵藝術之大團結及精神之新建設。

演出內容方面，可分為三部份：

(一)傳統樂曲——有將軍令、四合如意、大步步高等曲，寓意於揮軍北進，馬到成功，萬事如意，步步高陞，由孫培章教授整理校註，合大學部、專科部國樂組及華岡藝校國樂科同學，一百三十二位演出，依照傳統形式，不用指揮。

(二)創作樂曲——此係專科部國樂組同學的創作曲，包括王寶康的笙獨奏曲「鳳鳴高岡」，張富雄同學的合奏曲「孝思行」，游立尼同學的合奏曲「寧靜操」。前者為懷念華岡，融東西文化之精粹於一堂，後二曲為敬愛總統之孝思，及讀「風雨中之寧靜」有感而作。

(三)華夏之歌——原由劉伯祺先生策劃，黃瑩先生作詞，劉俊鳴先生作曲，去年秋俊鳴兄出示其大作，吟唱後不勝欣賞，因詞曲並茂，氣魄雄偉，寫出我國土遼闊，山河壯麗，中華兒女團結奮發，為復國建國而努力。過去專科部國樂組，對古代樂歌舞之合演，雖曾有「洛陽春」、「天下大同」、「漢代教田舞」等，惟樂歌人數係依照明代古籍，規模不大，此次因係慶祝總統、副總統就職，遂完成創作新曲，故儘量運用本校樂歌舞方面的人才，由孫培章及李鎮東老師指導樂隊，劉俊鳴老師負責指揮，杜黑老師訓練合唱，高俊老師負責舞蹈，並分別由伍曼麗、陳隆蘭、陳玉秀、朱秀華、黃思清等老師編舞，分工合作，發揮了集體的力量，始能順利完成。

最後對贊助此次演出的有關單位、社會熱心人士及許多默默工作者，敬致十二萬分的謝意，同時希望各位來賓及觀眾，諸多給予鼓勵和指教。

英文系劇展的

心路歷程

「少奶奶的扇子」一劇為英國十九世紀唯美派作家王爾德(Oscar Wilde 1856-1900)的重要劇作之一，其筆鋒鉤勒出當代英國上階層社會迂腐鄙陋之種種醜態，而予虛偽保守之社會以冷酷無情的針砭。

少奶奶的扇子固然扇出了王爾德對社會之痛訴，同時亦舞出了我們知識人之偏執，因為我們深切體認語言與文學間之層層關係，更深深感受到知識人之文學使命，於是我們無視勸勉，不辭艱辛，謹祈盼能將王爾德警世、發人省思之作予以形象化，賦予具體之生命與意義。

一部傳世之作往往能凌越時空之窠臼，永為警世大鐸，而振其冷冷之聲響不時為紛雜、虛空之現實社會一理絲緒，將其引領，提昇以臻達純淨、理想之層次與境界。我們這群文化人願為繆司，願為文學的拾穗者與播種者，更願效法薛息弗斯堅苦卓絕之精神而將文學之信息深植人心。

文學從事者之心路歷程是孤寂的，「在此世上存在兩種悲劇，一為失其所欲，一為得其所欲，往往後者更難，而為真正之悲劇。」(劇中Dandy語)

然而，我們所有演藝及工作同仁却是衣帶漸寬終不悔，祇因我們不願屈為西方文學之順民、買辦，而在其文學領域之橫波迴瀾裡載沈載浮。我們謹盼脫變為文學的鬥士，沈無存積，使文學、戲劇與社會間一切雲霧之朦朧能全被拭淨，水光山色，纖毫悉在鏡裡。尚望能激起您的共鳴！(英三A王賜明)

大恩館·唱片展

知音人·莫錯過

(本報特稿)從昨天起，大恩館飄出了優美的旋律，吸引無數愛好音樂的華岡知音人。

由一群愛好音樂同學所組成的聆音社，在本週內於大恩館學生活動中心，舉辦屬於華岡書展之一的唱片展，為同學提供有關唱片方面的各類服務。

一千六百多張唱片，把唱片展的會場裝飾得琳瑯滿目，儼然成了一家「小小唱片行」，在這裏，您可以找到美國著名合唱團從初期至成名的所有歌曲，名歌星各式專集唱片、美國鄉村音樂、搖滾音樂、中國民謠、流行歌曲等等，五花八門，應有盡有。聆音社特地請了對唱片歌曲有相當素養的同學，在現場為同學解說。讓同學最感興趣的，莫過於以低廉的價錢，買到高品質的唱片。據主辦單位表示，一張外面賣廿元的唱片

，在展覽會場須十六元即可購得，一般說來，各類唱片都打了個八、九折。這是聆音社在學期結束前，對同學做的最大服務了。

聆音社首創於十年前，一群愛好吟唱唱曲的同學，為排遣乘車寂寞與無聊，不約而同的譜出自己喜愛的曲子，由此「以樂會友」，結合了知音的賦友，為華岡音樂素質的提高，齊心並進，全力以赴。

對未來聆音社有著遠大的目標，他們要使優美的歌聲響徹華岡，也盼望每一個華岡人都是聆音社之友。目前，他們積極展開的工作項目為：(一)創立聆音週報，專門報導台北市各項音樂消息。(二)替社員索取音樂會的免費入場券。(三)本社舉辦之活動，社員享有特別座之優先權利。(四)廣開特約唱片行。(五)增加校際音樂交流活動。(六)籌措經費購置音響。(七)聘請盛名的音樂先進指導同學。聆音社正等著您呢！請至會場報名。

(記者：程菁)

如環之無端，神龍見首不見尾之奇，綜合了多種哲學思想，而發揮為筆下之馬。

葉將軍從民國卅二年開始習畫，至今已近四十個寒暑，他自謂帶筆是行伍出身，畫馬也是行伍出身，沒有師承，他將軍事哲學、戰爭藝術轉化到紙面上，把宋朝梁楷的潑墨仙人，轉化為潑墨畫馬，因此，他被稱為天馬畫派的開山鼻祖。

葉將軍在繪畫上有句「三生一曲」的名言。「三生」指生命之生，生動之生與別開生命之生。所謂生命之「生」，乃是指每個筆法和墨法都要有生命，合而為畫面整體的生命；生動之「生」，是指氣韻生動之生，但氣韻生動必需包含很多的學問與直感；別開生命之「生」，更為畫家永恒追求的目標，也要根源到個人的天賦資質。

天馬行空·彩筆一揮

（本報特稿）「自古英雄多愛馬」！「比英雄更愛馬的是美人」——您同意嗎？

我國天馬畫派開山祖葉將軍，於上月卅一日晚上，在逸仙堂應書法社邀請演說，開場白中，便對同學道出他多年來觀察人們愛馬的心。

首次國內大專院校公開演說的葉將軍說，根據他二十年來在海內外文化活動中的統計，不論在人數或心理上，女性比男性更愛馬，這從前在參觀他的展覽會中，女性總比男性為多可見一斑，幾乎全世界各地均無例外。

「比英雄更愛馬的是美人」，為什麼呢？葉醉白分析道，英雄愛馬往往是為了作戰的需要，而美人愛馬，則是由於女性的美感比男性濃厚，而馬兼具英雄偉英後、軒昂靈秀和飛騰之美，正符合了女性心理上的需求。

經過葉將軍這段解說後，在場的女同學頓時沾沾自喜，紛紛以「美人」自居。男同學們則不禁嘖嘖不已。

現年六十九歲的葉將軍，演說時神采奕奕、滿面紅光，雖然退伍軍旅多年，尚不失其「老當益壯」的軍人風采。葉將軍自稱半生戎馬，半生畫馬，在他的生命中，離不開一個「馬」字，鞍下之馬，筆端之馬，構成了他整個生命的經緯。

葉將軍表示，他的「天馬論」行自中國傳統的大道文化與浩然正氣，再加上兵馬的凝合，是以孔聖所稱的驥德為體；以老子的主無，而悟胸無成馬之虛；以孫子的主變，而發揮

在展覽會場須十六元即可購得，一般說來，各類唱片都打了個八、九折。這是聆音社在學期結束前，對同學做的最大服務了。

聆音社首創於十年前，一群愛好吟唱唱曲的同學，為排遣乘車寂寞與無聊，不約而同的譜出自己喜愛的曲子，由此「以樂會友」，結合了知音的賦友，為華岡音樂素質的提高，齊心並進，全力以赴。

對未來聆音社有著遠大的目標，他們要使優美的歌聲響徹華岡，也盼望每一個華岡人都是聆音社之友。目前，他們積極展開的工作項目為：(一)創立聆音週報，專門報導台北市各項音樂消息。(二)替社員索取音樂會的免費入場券。(三)本社舉辦之活動，社員享有特別座之優先權利。(四)廣開特約唱片行。(五)增加校際音樂交流活動。(六)籌措經費購置音響。(七)聘請盛名的音樂先進指導同學。聆音社正等著您呢！請至會場報名。

(記者：程菁)

如環之無端，神龍見首不見尾之奇，綜合了多種哲學思想，而發揮為筆下之馬。

葉將軍從民國卅二年開始習畫，至今已近四十個寒暑，他自謂帶筆是行伍出身，畫馬也是行伍出身，沒有師承，他將軍事哲學、戰爭藝術轉化到紙面上，把宋朝梁楷的潑墨仙人，轉化為潑墨畫馬，因此，他被稱為天馬畫派的開山鼻祖。

葉將軍在繪畫上有句「三生一曲」的名言。「三生」指生命之生，生動之生與別開生命之生。所謂生命之「生」，乃是指每個筆法和墨法都要有生命，合而為畫面整體的生命；生動之「生」，是指氣韻生動之生，但氣韻生動必需包含很多的學問與直感；別開生命之「生」，更為畫家永恒追求的目標，也要根源到個人的天賦資質。

至於「一曲」，葉將軍表示，凡一切藝術和美，都是從曲而產生，我國萬里長城之美，就是曲的壯觀；我國的舞龍，也是曲的動態美；我國的草書，雖然是一個字，但千古書法家，卻是盡其所有才華，追求那永恒變化中曲線的單線美與整體美。

在葉將軍畫馬的生涯中，最令他睥睨自傲的，莫過於他戎馬生涯的閱歷。過去他當團長時，曾與馬奔馳在長城內外、白山黑水之間，並參加追擊共軍兩萬里戰役，從江西騎馬經湖南、廣西、貴州、雲南、西康，直達川甘交界的摩天嶺。葉將軍自負的說：「論古今中外的畫馬大師中，能有此閱歷的，我可能是千古來的第一人囉！」

葉將軍畫馬，以奔馬、飛馬為多，他認為固然是為了動態與氣勢，更主要的是只有奔騰之馬，才能顯現曲線之美。他

新聞

(本報特稿)「現代的中國新聞攝影，所要追尋的是靈氣，而不是往昔的匠氣。」

中央通訊社攝影記者劉偉勳日前於本校新聞系舉辦的新聞攝影研習會中作上述的表示。

劉偉勳說，過去被稱為拍照的，只要能拍出一張清楚的照片，便算是上等的作品，殊不知其中所顯示出的，只是一股帶著濃厚匠氣的刻板。他認為新聞攝影是揉合了藝術與新聞性的專業技術，最主要的是要能含蘊著靈氣與巧，自然而不做作。

劉偉勳並強調，新聞攝影的手法着重在主題明顯，雖然畫面要處理得美，但一定要具真實性，表現出地點、事件等主題。其次是畫面要簡潔統一，此外他認為攝影者的觀念要不斷的更新、創新，以求創造出新穎的畫面，切忌拾人牙慧、炒冷飯。他舉例說明，拍攝新舊任

攝影

官員交接典禮，過去主題都是在於交接印信的一刻，他認為若改拍新舊任官員握手言歡或向新任官員道賀的喜悅時刻，較具人情味，也較感人。

至於如何拍攝出一張好照片？如何求新呢？劉偉勳表示，那就需要靠攝影記者不斷的思考。在拍照前，應該先有個腹案，對於主題、人物做詳細的分析，並提早時間到現場了解環境，有了如此周詳的計劃後，必能拍攝出好的作品。

最後，劉偉勳說，一個典型的新聞攝影記者，除了要有攝影技巧外，尚須文筆流暢，做到文武雙全，既會拍、會說、又會寫才行。此外，他表示做個攝影記者並不如一般人想像中的容易，除了還要具備藝術、美學修養，並時時參考書籍，塑造個人獨特的作風、格調，始可成為真正有水準的新聞攝影記者。他表示，在未來，攝影學的遠景將是光明的，希望熱愛攝影的同學能多多充實自己，以備他日一展身手。——陳麗詩

非氣

三句不離本行的說：「若從軍事藝術而言，由後退戰略和迂迴運動所造成的曲線戰略和戰術，往往是最妙的戰爭藝術美。」

在葉醉白所畫的天馬中，馬下常有萬里長城與之相互輝映。葉將軍指出，綿延的長城有如巨龍臥地，而古人以「開張天岸馬，奇逸人中龍」來形容馬的神駿，一馬一龍，浩然之氣充盈著整個宇宙。

此次難得一見的演講會中，葉將軍並當場揮毫，「露」了兩下拿手絕活「天馬」，在場同學無不眼界大開。只見他如椽大筆，信手揮來，不消幾下，筆走馬成，所畫出的天馬生動逼人，躍然紙上，葉將軍以「氣壯山河」一副贈給主辦的書法社，作為該社永久留念。

會後，同學們似乎覺得意猶未盡，圍聚在葉將軍四周觀賞馬畫，並且要求葉將軍簽名、蓋章。

據葉將軍透露，給同學們蓋上的那枚齊白石篆刻的印章，且印泥是乾隆皇帝時留下來的那枚，都是當今絕世珍物。蓋過章的同學不禁雀躍，歡欣不已。

今年是馬年，華岡書法社邀請天馬派開山祖葉醉白蒞臨演說，實有特別的意義。就「馬」的整體而言，牠是天馬、神馬、龍馬、戰馬的總和，分析開來，馬的一身都是瑰瑩，試看：馬頭「馬首是瞻」；馬尾「願隨驥尾」；馬骨「千金買駿骨」；馬皮「馬革裹屍」；馬汗「汗馬功勞」；馬蹄「一花灑馬蹄香」；唯有馬屁「拍馬屁」，被人用來諷刺欲達升官發財的手段，這真是美中不足的了。

服務台

△日文二吳建德
二日上午於逸仙堂
遺失日華大辭典，
拾者請送該組辦公
室。

△經四B尹懷庭
遺失華岡銀行與華
岡郵局印鑑一枚，
聲明作廢。

△紙四李富源於
義二〇三遺失化
工用計算尺，請拾
者送該系辦公室。

△城區部家政三
陳秀卿遺失華岡銀
行存摺N B六四一
一九，聲明作廢。

△畜牧三曾俊銘
遺失華岡銀行印章
一枚，聲明作廢。

（記者：張義宮）