

中華民國五十七年十月十日創刊 第一九二六號

校刊 非賣品

華夏導報

社址：中國文化學院 編輯室電話：八六一〇五一
臺北陽明山華岡 一二三三

創發行	張文春
副發行	石謝公
社長	謝公
副社長	謝公
編輯	謝公
印刷	謝公
發行	謝公
生活	謝公
活動	謝公
中心	謝公
系室	謝公
明室	謝公
和濟	謝公
鳴和	謝公

新歌演唱發表會

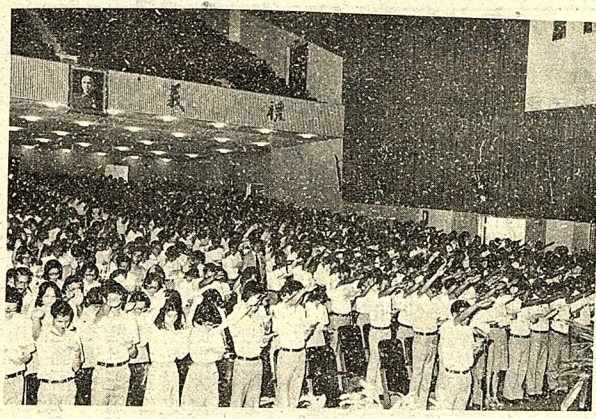
今假興中堂舉行

會中演唱陳輝雄等人作品多首

(本報訊)華岡歌詞歌曲創作社為歡迎新鮮人的到來，特定於今(十一)日晚間七時起，假大成館與中堂舉辦新歌演唱會，邀

請金韻獎「如果」的作詞人施碧梧同學，擔任該演唱會的主持人。

參加演唱會的陳輝雄、歐陽永適、郭光宇、張德慧等



△本校新學年度新生訓練分兩梯次在華風堂舉行。上圖為新生訓練作為堂堂正正、質樸堅毅華岡人的情懷。△本校各社團為歡迎新鮮人來華岡，莫不競相招攬。下圖為大忠館前巨幅海報標語。(姜雪峰攝)

十三日(星期五)上午十時至十二時，假大典館三樓該中心辦公室，舉行小型座談會，主題為「如何把握大學四年」，由該中心主任俞筱鈞主持，歡迎同學參加座談。

合唱團今試音

(本報訊)華岡合唱團本學期招收新團員，定於今(十一)日下午五時假大仁館五〇五室舉辦試音，凡已報名者，請準時前往試音，未報名者亦歡迎於上述時間前往參加。

該團曾獲全國十大績優社團，並連獲三次大專合唱比賽優等獎。

五強手球隊選拔校隊

(本報訊)本校五強手球隊選拔賽，將於今(十一)日起，至十三日假大操場舉行，參加隊伍有體育系、市政系、食品營養、勞工系。

簡訊

△華岡攝影社在今晚六時起於大成館二一七教室舉辦國際幻燈欣賞。

△家政實習餐廳今日菜單：豆瓣魚、蕃茄炒蛋、青龍白。

△語文中心二年級課程加退選已於本週起開始辦理，十四日截止。凡轉系、轉學生或成績不及格者速往辦理。

圖片說明

△本校新學年度新生訓練分兩梯次在華風堂舉行。上圖為新生訓練作為堂堂正正、質樸堅毅華岡人的情懷。△本校各社團為歡迎新鮮人來華岡，莫不競相招攬。下圖為大忠館前巨幅海報標語。(姜雪峰攝)

△本校新學年度新生訓練分兩梯次在華風堂舉行。上圖為新生訓練作為堂堂正正、質樸堅毅華岡人的情懷。△本校各社團為歡迎新鮮人來華岡，莫不競相招攬。下圖為大忠館前巨幅海報標語。(姜雪峰攝)

△本校新學年度新生訓練分兩梯次在華風堂舉行。上圖為新生訓練作為堂堂正正、質樸堅毅華岡人的情懷。△本校各社團為歡迎新鮮人來華岡，莫不競相招攬。下圖為大忠館前巨幅海報標語。(姜雪峰攝)

△本校新學年度新生訓練分兩梯次在華風堂舉行。上圖為新生訓練作為堂堂正正、質樸堅毅華岡人的情懷。△本校各社團為歡迎新鮮人來華岡，莫不競相招攬。下圖為大忠館前巨幅海報標語。(姜雪峰攝)

社團海報·花樣翻新出奇制勝·頗有可觀

(本報特稿)文字，是表達意思的記號，如何選用適當的字去傳播感情，是文字運用的最大學問。所以當您看到「歡迎新血輪」、「歡迎新鮮人加入X社」……這一類的海報，必然知道這是迎接大學的新生，然而它却引起不了共鳴感，新鮮人無法感受到被社團歡迎的氣氛，因為這種海報太平常，太公式化。

隨著知識的增長，今年華岡校園中，在文案、圖案以及佈局設計各方面，配合絕佳的海報比比皆是，不但具有吸引路人的停下來一觀究竟的功效，而且常讓讀者發出會心的微笑。

在平面圖案設計方面，西洋劍社以「普普畫」、「黑白鈎」的筆法，繪出兩人對練的圖案，顯的極為突出。天文社則除了製作以「天鵝星座」、「飛碟」為主題的海報外，更有「胖胖想吃蛋」、「胖胖遊銀河」等連環性的漫畫海報。電機學社仿製「史奴比漫畫集」的對話型海報，也是別具風格。另外吼獅社的「飛揚威風為誰雄」那幅雄獅怒躍的巨畫，頗有拔山震海的架勢，在氣氛上的處理特佳。

在標題與文案方面，各社分別按照自己社團的性質加以發揮，例如：吉他社的「窈窕淑女柔情萬千，多少嬌羞流露指尖」、胸襟積千古之律、指下抒江湖之韻，不但合韻押韻，而且單刀直入，動人心弦，大有使人「一彈而後快」的衝動感。華岡社會服務隊的「我們的責任，建立在古老的基礎動：愛心」，不但一語道破該社以愛心為基礎的社會服務，而且富有深遠的感情。速讀社的「創造雷達眼」、解決你考前的煩惱！前者頗具趣味感，後者則誇大了效果，針對考試而大做文章，正中學生們的口味，這種宣傳應該是屬於成功的。漁藝社的「漁藝社是少數的甲等社團」，簡單的十個字，內容平凡無比，但這種斬釘截鐵的語句，主題重點在說明「甲等社團很少」，因而十足的襯托出「漁藝社的成果、績效」。這是其他甲等社團所忽略的宣傳語句，漁藝社能利用別人沒有注意的素材去發揮，可說是勝人一等。其他的佳作，尚有集郵社的「夕日輝照映，華岡宜人景，勸君莫錯過，那社有知音」、口琴社的「琴韻使你更詩意」。

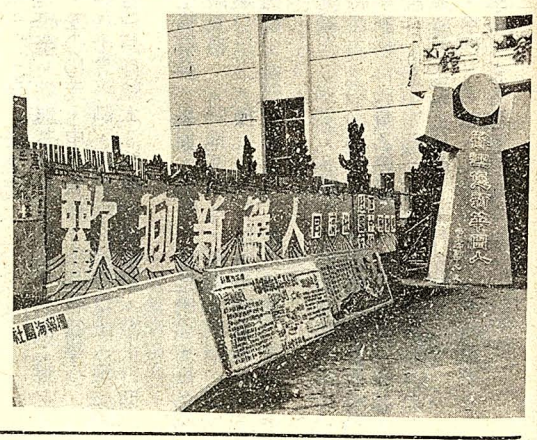
今年華岡的海報設計，和往年比起來，有長足的進步。構圖方面，不但栩栩如生，而且容易讓人留下深刻的印象。文案部分，生動的標題，更打動了閱讀者的心靈。這些都是各社團海報組同學的結晶，相信他們不但提高了華岡海報水準，更為各自的社團，爭取到許多的新社員。(記者：張靜浩)

華岡系刊總覽

展出四百餘種

(本報訊)為慶祝光輝的十月，學生活動中心定於本月十二日(星期四)，假該中心舉辦「華岡系刊總覽」，計有學術性、康樂性、綜合性社團刊物四百種參加展出，展期為三天，歡迎同學屆時踴躍前往參觀。

另有少數尚未繳系列之學系、社團，請在今(十一)日以前，儘速送交學生活動中心學術委員會。



雲門舞集秋季公演 簡評及詮釋

體舞三無 崔國強

(編者按：林懷民老師所領導雲門舞集，係於九月中旬舉行秋季公演，本校校友吳興國等九位，與體育系舞蹈組王道平、李平、李國、曾參加演出。本文作者對於公演的情况，作了主觀的評論，也可以說是愛之深，責之切。希望透過這篇文章，能提供大家欣賞現代舞的一些基本概念與方法。)

在眾人的呵護聲中，雲門舞集的秋季公演開鑼了。

節目單上印著：舞者們編得起勁，跳得也開心。他們不去擔心，根本也無法去擔心「什麼是中国現代舞」的問題，因為到目前為止，沒有人能給他們答案。我想這需要編舞者、舞者和觀眾，大家一起去深思，一起去成長的問題，而且是需要幾代人的經營的。

這次的作品中的「鳳」和「江湖行」我們可以拿類似的佳品相比較。拿今年五月華岡藝展時，宋后珍所編「鳳兮，翔」，陳乃寬編的「天橋下」來說吧！

在「鳳兮，翔」中，我們見到精湛的技巧，完美的意象，掌握了傳說中鳳的神話精神。這次公演的「鳳」令人感覺不出鳳凰來儀的氣質和聲勢，像是長尾雞在庭院閒散。節目單上的註釋「中國母性的血質凝鍊出鳳」有鳳來儀——，我相信對很多人而言沒有這種感覺。舞蹈中雅樂和動作似乎不相干的同時進行著，如果是要用雅樂製造一種情境，這樣的處理似乎也和標題相去太遠，既然有標題就表示有表現的重點，但此舞實在沒有表現出鳳的神韻。

節目單上陳怡珍寫著：「鳳」不述說故事，只是一個觀念的傳達，可以說是純感性的舞蹈。我覺得一個作品在未完成

六十七學年第一學期 獎學金申請第七次公告

一、華岡獎學金、期別：學期、名額：不定，每名：一、三〇〇元，申請資格：大學日、夜間部及五專，學業成績八十分以上或每班前三名，操行八十分以上，軍訓、體育均在乙等以上。應繳證件：1.申請書2.前學期成績單3.清寒證明書。截止日期：十月廿日。

二、第一志願獎學金、期別：學期、名額：暫定五十名，每名：減免學費三、五〇〇元，申請資格：一、育英會獎學金審查會六十三年度上學期建議：「為鼓勵以第一志願考取本校之同學奮發努力，繼續以優秀成績獲得在校八個學期免學費獎學金，應比照優待金門、馬祖、山地籍學生減免學費標準，須學業七十五分，操行滿八十分軍訓體育均在乙等以上，期達到每位第一志願來本校的同學。」光榮的考進，優秀的畢業。一、修正本校六十二年度學生獎學金申請辦法

第二條三款第一志願獎學金補充規定，除第一學期新生填寫

之前，這種主觀的結論似乎嫌誇大(我所謂的完成，是指作品在舞台上正式演出的時空所呈現的一切)。

「天橋下」和「江湖行」用的同樣是李泰祥的鳳陽花鼓。在動作上，兩支舞蹈大同小異。但在道具的應用上，「天橋下」顯然處理的精采多了。「江湖行」中的女孩從臺上走過，給人一種滾燙關的感覺，舞蹈中道具的應用僅是龍套嗎？這是一個值得討論的問題。

舞蹈所用的道具大致分為兩類，一類是環境道具，如石、樹、桌、椅；又可稱為靜止道具。另一類是如拂、扇、刀、槍；又稱為運動道具。這種分法要看道具在舞蹈中的運用而定，並非絕對的。

當我們的肢體不能盡情的說話時，我們則應用運動道具表達特殊字彙。因此，道具的運用是有其必要性的，而且用了道具就必須發揮道具的功效和意義。否則道具的應用便是多餘了，無意義的。運動道具是肢體的延伸，肢體擴展後便有所作為。在「江湖行」中女孩子要盤子經過舞臺，只是握著道具擺出一種舞姿，而這些舞姿倒不如空著手來的好。另外，是舞者翻筋斗出場和「天橋下」的出場倒是有同工之處，不知是否模仿。

嚴格說來，「江湖行」編排的不太好

整個舞蹈沒有節奏，一眼便知是由幾段基本動作拼湊，再穿插一些雜耍而成。

在這支舞中出現過幾次下列情形：舞臺上空無一人又重新排好三個人，然後開始跳。一個職業舞者對於段落的銜接都不會處理？事實上，國內很多所謂的舞蹈家根本就不懂舞蹈的節奏。甚至可笑的是有些人以為音樂的節拍便是舞蹈的節奏，所以我們在國內的舞壇看到許多舞蹈無結構，無一氣呵成的力量存在，也見不到那延續不斷的線條。所以我們該努力的事情似乎太多了。

如果說舞臺上的一切只是一個未經細心安排的偶感，那麼「鳳」之流的舞蹈將會經常出現我們的週圍。

舞蹈如果具備戲劇的性格，則最忌諱的是情節複雜、模糊迷離。對於複雜的舞蹈只有一個處理方法，就是「延長」，如此才能交待清楚。

「鳳」的說明：一個被命運播弄的女人，逃出了神女生涯，海却又奪去了他的丈夫和孩子，在期待與失望中，他只有如夢魔般的踽踽而行……

遺憾的是我看完後大有不知所云之感。回顧編舞者從前的作品「聞笛」，她似乎在退步了，不是技巧上的問題，是編舞者的心態及觀念的吸收和建立。「世間沒有完美的人，只有互相的諒

解，才有美好的姻緣。」這是節目單上關於姻緣的解說。

我們從另一角度欣賞，則會發現有缺陷的一對男女，是我們現實的環境，另一對健全的夫妻象徵著每個人心中所追尋的理想，媒婆所扮演的正是無可奈何的命和捉弄人的運。

也許編舞者本身無此構想，也許有，我不知道。但我相信這種角色的安排是編舞者在潛意識中一種民族性格的自然流露。在中國人樂天安命的意識形態中，多少散發出對不可知的一抹無奈和對環境的妥協。

在此，我所要指出的並不是我們如何在創作之中思考，而是指出知識如何在我們心靈中運用，而我們却不知道這件事。

手語的運用是這次公演的特色之一，「舞者為豐富舞台肢體語言和強調內在情感的表達，大膽的採用手語溶入舞蹈」。然而手語的動作太小，如何強調情感的表達？在日常生活中，無可否認有些自然手語是一種完美而直接的傳達。但是這支舞中用的大部分是文法手語，繁碎而細緻，根本不是自然的舞蹈行為和自然的感情流露，基本上已脫離了舞台上舞蹈所要的東西。所以我覺得這次手語的應用很失敗，因為編舞者太強調手語了，使得舞台上呈現(待續)

本校為第一志願其錄取名次在各該系前二分之一者均獲第一志願獎學金，但考取科系在國內各大學未逾三所者，其名額不得超過三名，自第二學期起，學業操行軍訓體育之成績必須達到本校獎學金申請標準始可獲得，但不受名額之限制(二)本提案經行政會議決議自(62)下學期實施。應繳證件：1.申請書(新生須切實證明第一志願考入本校)2.前學期成績單。截止日期：十月廿日。(申請表向訓導處獎學金組洽取)2.第一志願獎學金總名額暫定五十名(日間部佔七十%)，每名三、五〇〇元，夜間部佔三十%，每名二、三〇〇元。

三、金門籍學生獎學金、期別：學期、名額：暫定五十名，每名：減免學費三、五〇〇元，申請資格：本校金門籍學生除一年級上學期新生外餘學業七十五分操行滿八十分，軍訓體育均在乙等以上。應繳證件：1.申請書2.全戶戶籍謄本3.前學期成績單。截止日期：十月廿日。

四、山地籍學生獎學金、期別：學期、名額：暫定五十名，每名：減免學費三、五〇〇元。申請資格：須山地籍學生，學業七十五分操行滿八十分軍訓、體育均在乙等以上，應繳證件：1.申請書2.全戶戶籍謄本3.前學期成績單。截止日期

：十月廿日。

五、馬祖籍學生獎學金、期別：學期、名額：暫定三名；減免學費三、五〇〇元，申請資格：須馬祖籍學生，學業七十五分操行滿八十分軍訓、體育均在乙等以上，應繳證件：1.申請書2.全戶戶籍謄本3.前學期成績單。截止日期：十月廿日。

六、失陷地區僑生獎學金：學期、名額：暫定十名，每名二、〇〇〇元。申請資格：失陷地區僑生，畢業軍訓體育成績均在乙等(含乙等)以上，操行八十分以上，應繳證件：1.申請書2.僑生證明書3.前學期成績單。截止日期：十月廿日。

七、社團負責人獎學金：學期、名額：暫定大學日間部十名，夜間部五名，每名二、〇〇〇元。申請資格：本學期績優社團負責人學業軍訓體育成績均在乙等以上(含乙等)，操行八十分以上，應繳證件：1.申請書(內有社團活動表現具體事實欄)2.前學期成績單。截止日期：十月廿日。

八、附註：僑生、金門、馬祖、山地籍同學，另有僑務委員會及各該地區獎學金，希各注意屆時申請。