

中華民國五十七年十月十日創刊
校刊 非賣品

第一九六三號

華夏導報

社址：中國文化學院
臺北陽明山華岡
編輯室電話：八六一〇五一
一二三三

創社	發行	主任	副主任	編輯	印刷	發行
張人	潘石	謝公	謝公	謝公	謝公	謝公
張人	潘石	謝公	謝公	謝公	謝公	謝公
張人	潘石	謝公	謝公	謝公	謝公	謝公

教育部督學團蒞校

推讚華岡興學成就

並聽取簡報，說明此行之目的

(本報訊)教育部督學李鼎元、周作民、徐玉光三位先生，於昨(廿九)日上午九時卅分蒞臨本校，在潘院長、石副院長、吳副院長、張教務長、董總務長、張總教官等人的陪同下，視察了有關校務並給予許多寶貴的意見及指導。

首先在敬業堂中聽取各單位的校務簡報，隨後視察了本校圖書館、博物館、教室設備、地理系、新聞系上課情形等。

潘院長在致辭中除了歡迎三位督學先生的蒞臨指導外，並將本校比較特殊的幾個單位如畢業生就業輔導室、心理衛生中心、獎學金組、參考諮詢室、防護組等一一介紹。另外還將本校董事會、評議會、任期、財務、稽核、出版、實習等

接著由徐玉光、周作民、李鼎元三位先生分別致辭，對本校興學的建築及張創辦興學的精神多所推崇。同時說明了他們此行的目的在發掘各獨立院校教務、訓練、總務、人事經費、評鑑改進等問題，以便帶回教育部研究解決。

新生盃足球賽

國貿系獲冠軍

(本報訊)新生「中正盃」球類錦標賽，於前(廿八)日最後兩場足球賽比賽完畢後，正式結束。並由國貿系榮登足球王座。前天的兩場足球賽：國貿一畜牧、

本校報請正名為大學

主要理由約有十五項

為響應政府發展教育之號召，配合國家建設之現況，本校特報請教育部正名為「中國文化大學」，以符合本校實際之情形。關於正名為大學的理由，在事實上及法令上約有十五項，條列如下：

- 一、本校籌設之初即為大學名義
- 二、本校正名為大學，前已奉鈞部核准籌備
- 三、教育體制完備
- 四、師資優良
- 五、學生人數最多
- 六、畢業生出路良好
- 七、圖書文物豐富
- 八、校舍校地足夠使用
- 九、校產總值可觀
- 十、財團法人登記完備
- 十一、符合法令依據
- 十二、合乎外國大學之通例
- 十三、符合政府現行政策
- 十四、本校申請正「正名」並非「改制」
- 十五、正名為「中國文化大學」，對本校言，可說是「實至而名歸」。對政府言，乃為順應民意及當前社會之迫切需要而「惠而不費」之舉，乃崇法務實。而對本校萬千學生家長及廣大社會人士而言，則為莫大之鼓舞。同時，對促進彼等對政府之向心力而言，亦有甚大之裨益，至為顯然。

演講消息

(本報訊)慧智學社訂今晚六時半至八時半假大義館三二一室，邀請郭敏芳居士以佛教的幾個基本理論「三法印、四諦、六度、十二因緣為題發表演講。

(本報訊)皓東學社定今晚六時，假正宗堂召開黨員大會，會中邀請政大金神保教授以「當前東亞形勢」為題，發表演講。

(本報訊)企管學社定今(三十日)上午十時，於大典館五〇二教室，邀請方英寬教授以「如何準備高普考」為題發表演講。

華岡的理想與實踐

潘維和
——第十五屆華岡節慶祝大會致答詞——

今天是國曆十月二十九日，正逢中華學術院創立十二週年紀念日。今天又是農曆九月二十八日，亦即華岡校友懇親會吉日，在這一天，華岡學會——華岡畢業校友總會舉行每年一度的會員大會，統稱之曰：「華岡節」。每年此日，承蒙華岡創辦人張先生親臨主持，師長光臨指導，名山盛會，開啓華岡大業的光明遠景。

今天，有來自世界五大洲五十四個國家的華岡校友代表，齊集在華岡大成館與中堂，來表達對國家、對母校、對創辦人的感恩、報恩的誠意。聆聽創辦人及教授代表查良鑑、劉毓棠等先生訓示以後，令人充滿無限的感激、感謝和感動。我們唯有不斷地努力，來報答創辦人及師友的期望、愛護和勉勵。秉承創辦人「會務即校務，校務即服務」的指示，奮勉向上、任重道遠。對於將來，對於學校，以及對國家、對這個時代，每個華岡人均深具信心。本席敬以中國文化學院現任院長及華岡校友總會會長的身分，總結在座海內外校友代表的發言參對本身在華岡的體認，歸納為華岡人的十點認識，計從下列十大重點來認識華岡與學報國的昨天、今天與明天，亦即可綜述為「認識華岡十目」：(一)一個宗旨(二)兩句誓言(三)三大精神(四)四位一體(五)五大文獻(六)六大力量(七)七條大道(八)八大目標(九)九大特色(十)十項禮讚。

(一)一個宗旨——復興中華，即為中國的文化復興、民族復興，世界人文復興與奠其宏基，導其先路。
(二)兩句誓言——今日我以華岡為榮，明日華岡以我為榮。離校愈久，懷校愈深；離校愈遠，懷校愈切。
(三)三大精神——不畏艱的志節、勿憚改的覺悟、全神教的信念。
(四)四位一體——學術、教育、企業、服務，亦即中華學術院、中國文化學院、華岡興業基金會、華岡學會四位一體的全面奮鬥、百花齊放。

(五)五大文獻——即張創辦人手訂校訓、校歌、創辦人手著中華五千年史、華岡講習錄、華岡理想，這奠定了華岡永世不拔的根基，豐富了華岡永遠無限的精神資源。

(六)六大力量——即實踐華岡理想的六大支柱：①創辦人在中外學術界崇高地位的精神感召力、號召力、影響力。②堅強的教授陣容，例如：華岡教授授經、錢穆、陳立夫、顧翊群、黎東方、梁敬錚、溫源寧、牟宗三、梁實秋、查良鑑、秦孝儀、莊尚嚴、黃友棣、郎靜山、戴運軌、沈怡、林致平等名師宿儒百餘人。③行政單位的服務系統。④畢業校友分布世界五大洲的無限潛力。⑤以教職員生校友家長為基礎，同情華岡的中外社會人士的支持力量。⑥以三民主義為中心的國家政策的主導力量。
(七)七條大道——華岡人在修養立志方面已達達人、成功立業報國救世有七條大道，即明儒宋濂釋儒七種，即①游俠之儒

②文史之儒③曠遠之儒④智數之儒⑤事功之儒⑥章句之儒⑦道德之儒。此亦三民主義新世紀新孔學的全體大用、國際整合，而走向大學之道、中庸之道、革命之道。華岡教育即國土教育，各盡所能、各盡所學、各展所長，華岡人自勉共勉為華岡理想之實現而奮鬥，分力以赴，合力以趨、協力同心、殊途同歸。

(八)八大目標——創辦會揭櫫華岡興學與創業八個目標：①新型學府②華學基地③社區性大學④觀光勝地⑤民間學府⑥革命性學府⑦綜合性大學⑧國際性學府。

(九)九大特色——華岡具有很多特點，舉其大者約有九點：①校名獨到的見解，具有很多特點，舉其大者約有九點：①校名出於國家元首民族導師，先總統 蔣公命名，並以「中國文化」為大學之校名，開創中國民間興學之特例②純粹學人興學，並無宗教、財團、政團的牽制，富有獨特的創造性與統一性③教授治校的評議會制度④名師重鎮的華岡教授制度⑤校友建校的華岡學會之常設機構⑥中國文化學院、中華學術院、華岡興業基金會、華岡學會相輔並進的文教建設⑦四大公開的辦學辦事方式，人事公開、財務公開、意見公開、賞罰公開。華岡為華岡人所共有、共治、共享，華岡不獨為中國之華岡，華岡為天下之華岡⑧人事任期制度的絕對貫徹執行，例如院長任期兩年，從前任院長張宗良先生以來，維和為第八任，任何人絕對不能例外⑨從華岡幼稚園、華岡藝校到大學日間部、夜間部、研究所、碩士班、博士班，是中國教育史上空前的體系完整學府⑩十項禮讚——華岡的既有成就，創辦會撰有「華岡禮讚」歌詞，黃友棣譜曲，又手撰「今日華岡」中列有最主要的十大要目，即①學制最完善、規模最完備②校區最壯觀、建築最優美③師資最卓越、著作最輝煌④學風最純正、成績最優異⑤社團最活躍、錦標最頻仍⑥圖書最充實、文物最燦爛⑦出版最豐富、期刊最精良⑧藝術最完備、表現最顯赫⑨研究最深入、實習最認真⑩信心最堅定、精神最發揚。(六十七年十月二十九日于華岡)。

國片努力的方向

兼談「汪洋中的一條船」

蔣勳主講
黃義修記錄

在現今社會中，知識份子若不參予大眾藝術活動，那麼大眾藝術必將在盲目、徬徨的情況下發展。也就會使從事這方面的專業人員，不論是思想、專業技術都無法藉著這種藝術來擔負起教育社會的功能。顯而易見的，今天的國片在大眾與知識份子間所造成的隔閡，較之文學、音樂、美術所造成之隔閡來得嚴重。這個問題總提醒我們，為何電影不能透過影像來表達我們身處的環境狀況與社會結構層次。一個真正優秀的藝術家，應該對他個人思想與情感有某種程度的了解，而後把他個人的思想情感和社會共同的思想情感結合產生一股影響力，使得更多人對這種大眾藝術或通俗藝術投注更多的關心。

一個電影導演也許有他自己個人表達的慾望，但表達慾望若被層層的商業限制所剝奪。問題將是如何在兩者之間取得平衡，而非絕對的放棄，因為絕對的放棄將會使得導演在思考能力上，專業技術上，完全退避到他自己所封閉的象牙塔裏，然後創造出像「筆記」一樣電影，這種電影必定是完全不與社會大眾發生關係。而這些商業機構因為沒有人去評論它就更加泛濫地拍那些武打片、言情片……最理想的方式該是如何使得兩者像兩個個體極相觸冒出火花，引起爭執，立場不同的爭論。因為一則是純粹為利益著想，一則是為表達真正的藝術。這種爭執如果能取得平衡，應該是對待目前國片問題最理想的決策。如果一個導演，能將那個時代的時間性、空間性、社會結構、歷史感，全面地投入在他的作品中，使得故事人物與整個時代背景串連在一起。那麼影片本身的中心思想就能像浮雕一樣深深地呈現出來。

我們希望的是，在「國片問題」討論聲中，除了顧及個人對電影藝術愛好之外，同時也應該深究如何確立起一代人的中國電影方向，使得我們的下一代能在他自己的時代中能夠欣賞到屬於他自己土地所生長的藝術作品，而不是純粹外來的藝術品。

我們擁有優良的傳統「民族文學」、「民族音樂」、「民族美術」。但是，傳統的「民族電影」卻無從談起？因為從一八九六年電影藝術傳至中國，我們幾乎是整套的接受外來的東西。但是，我們很幸運地生活在這個時代，對於中西不同的文化體系，都有足夠的條件去接受。甚至我們可嘗試借用外來的電影技術與工具，建立與屬於自己的，屬於中國的「民族電影」美學。

最後，我們談到目前頗受注目的國片——「汪洋中的一條船」，我們可在某種程度上讚美它，可是，我們不能孤立地就某片談電影，而是應把它放在整個電影發展過程中來探討它。就片中細節部份來看，「汪洋」不能算是十分成功的影片，正如某位朋友所言——「只見船，不見汪洋」，因為船必須在汪洋中奮鬥，而汪洋則應代表一個茫無邊際的惡劣環境。影片本身卻沒有呈現出現實生活的壓迫感（汪洋）。若船是停靠在陸地上，船的遭遇有何值得我們擔心？值得我們感動？為什麼不能把現實貧窮的壓力呈現出來，讓我們看看鄭豐喜是如何去奮鬥、成功呢？從原著小說，我們清楚看到作者在惡劣環境中，克服層層困難而完成他人格的塑造，使我們得到一陣激盪，一股震撼。原著小說與影片相形之下，我們當可輕易看出。童星部份的造型卻相當好，有場戲歐弟騎單車跌倒在地，而遭頑童的嘲笑欺負，一頑童跑過歐弟身旁時，儘管他是個殘廢者，他依然爬著用手去絆倒頑童，反擊頑童。定的，人的本能深刻地地現出來了，這一畫面是對的。如果我們執意要把「汪洋」片孤立出來，而給它劃定一個地位。或許它和時下的言情文藝片、武打片比較，當然可以給它一個較高的地位。甚至它又回復到五十二年「阿女」、「養鴨人家」時代所呈現的東西，這種東西，我們不敢說是完美的，但是已試圖把那個時代的環境與社會背景做一種型態上的呈現。而我們總覺得面對著國片那漫長而又坎坷的未來它到底是一條較為可行的途徑。