

本校全體學生對美匪勾搭之嚴正聲明

「美背信忘義竟與匪正式勾搭，這場仗，美國算是打敗了。」這是我們對美國朋友坦誠的忠告。因此，對於美國宣佈將在民國六十八年一月一日起正式承認偽政權事，無疑是在自取滅亡的道路，這個抉擇，非特不能保障亞洲自由國家的安全與確保世界和平，反而助長中共暴政的蔓延，與顛覆活動的擴張。卡特總統對中國問題的決策，是美國歷年來最愚蠢、最懦弱的行動，其背信毀約的蠢行，與罔顧國際道義的措施，必難取信於任何一個自由國家。

因此，在此波瀾不定的情況下，中國文化學院全體同學特鄭重聲明如下：

一、中華民國國民必先堅定自己求生的意志，沉着鎮定，一心一德，聯合中國大陸上睡棄匪偽政權的苦難同胞，與政府通力合作。

二、認清時勢的成敗，盡在我的決心與信心。現在，「協防條約」既已由美所廢，我政府尤應把握契機，隨時反攻，絕不向共產主義低頭；絕不與匪偽政權妥協。

三、希望政府不可姑息陰謀叛亂分子的乖謬言行，且要積極發展我們的國防力量，強化政府行政權力，鞏固領導中心，讓全國同胞了解國家在愈困難中愈堅強。

四、恪守先總統蔣公遺訓「莊敬自強、處變不驚」，非但政治、軍事、外交上，求其群策群力，經濟上更要在穩定中求發展，並且發動全民，自立自強，以真理摧毀謊言，以事實證明美國卡特政府的短視。

我們深信，共匪暴行的行動已滲透全球，殘酷的霸政亦正侵蝕著世界每一條寶貴的生命，「利害」與「私慾」竟使卡特政府蒙蔽了雙目，於是乎，扼止暴行霸政的泛濫，就落在海內外全體同胞肩負上，在此舍我其誰的情勢下，願每位站在正義立場的人們，勇敢地站起來，為求世界的真正和平而努力，非達成目的絕不終止。只要我們自己站得起來，任何人都不能阻止我們反共的決心，也不能動搖我們堅決擁護政府一切決策的信心！

中國文學社學術演講 經學之時代價值

主講人：周何 教授

中國思想型態是多元性，故能適應各種不同環境，儒、道兩家思想為首要，尤以儒家思想為正宗，而經書為儒家思想之紀錄。若以儒家為東方思想代表，東西方文化比較之下，有顯著之差異：在哲學基礎上西方文化雖易刺激科學發展和物質文明，卻過於重視個人主義，形成功利思想。東方文化較樸實、溫和，是站在現實中謀求改進，故孔子不言仁的內涵而言如何行仁，著重實踐。在思想型態上西方思想過於快速躍進，東方思想趨向於靜態保守。經書可分成二類，孔子手定者與後人認為儒家經典極有價值者，莊子天運篇曰：「孔子謂老聃曰：『丘治詩書禮樂易春秋六經：以論語語之。』」孔子述而不作，孔子以前聖聖相傳，迄孔子使之思想系統化列六經為教科書，實寓有深意。十三經（孟子、爾雅、儀禮、周禮）只是孔門教科書之支脈。經書除了具有原來價值外，尚有經學價值、文

學、史學價值能並行而不悖。

一、詩經：「詩三百，一言以蔽之，曰思無邪。」溫柔敦厚，詩教也。「哀而不怨，怨而不傷，性情敦厚，言詞溫柔。文學影響深遠，使文學表現反對過分諷刺化和刻薄化，文學技巧趨向含蓄委婉，詩詞表現欲有餘而不盡。

二、禮經：「禮三百，一言以蔽之，曰毋不敬。」在貌曰恭，在心曰敬，禮的精神重點即在敬。所謂「行禮如儀」，故禮反應在外為行為規範，在內為道德標準。在感情作用上：聖哲之言強化人際關係等差觀念。利用因勢利導之法，喪禮宗廟之制，將家族凝聚，由家族觀念發展成倫理想。在理性作用上：強調是非觀念，左傳曰：「禮也、非禮也。」公羊穀梁傳曰：「正也、非正也。」論語云：「文武之道未嘗墜於地，在人，賢者識其大者」，以禮作為是非判斷標準和維護社會秩序功能。禮經教育目標即在教導弟子以中庸思想與平衡觀念調和理性與感情衝突，並使「尊祖觀念」賦予學生「新感情火種」之時代責任感。

三、論語：今文尚書是治民的典範，感本的政治思想根源。「天聽自我民聽，天視自我民視」處處以民為本，以民為重。盤庚中篇述盤庚示百姓遷都之因，表現著濃厚民本思想，由民本思想發展

成德治思想、法治思想、禮治思想，子曰：「聽訟，無由人也。必問，使無訟乎！」重視人民道德水準。

四、春秋：經解篇：「屬辭比事，春秋教也。」宋儒過於穿鑿附會，不能「見其大而遺其小」，謂「字寓褒貶」，孔子寓有深意在內，用字謹慎已矣。詩經「采民風以觀得失」，「詩正，然後春秋作」。以詩經有指導社會、人生的作用，故詩正後，孔子欲以春秋代替詩經，強調民分、大一統觀念，使獎善懲惡成為個人道德規範。春秋之特點在於言名分、寓褒貶、獎善懲惡、大一統。

五、易經：價值在於哲學教育：創造健全的人生觀，因哲學思想可領導任何思想，而易經就是經過精密觀察人生事理而後以比喻之法，寫出人生至理。內容雖變化萬端，卻教導我們應該「以不變應萬變」，「萬變不離其宗」。

總括起來，經學是以詩經建立人格典型，以禮經發展家族道德與倫理想，以尚書塑造政治思想型態，以春秋為建立社會教育和道德是非標準，以易經發展不變應萬變人生觀。最後結語，使我們明瞭傳統是具有指導的價值，在思想亂流中須認識固有的思想型態，在保守的情況下須於現實中謀求改進以開創未來。

辛崗書城

抽象繪畫之來由及其發展之研究

李進寧著 定價八〇元

抽象繪畫發展至今已六十多年的歷史，在今日的國際藝壇來說，無疑的已佔有一席極為崇高的地位。抽象繪畫之能今日輝煌的成就，並為無數人們所熱愛，必有其道理與價值。但是在國內，仍有很多人對於抽象繪畫不甚了解，且感到陌生，甚至於無法接受，而在這方面的論著，除了散見於報章雜誌以外，有系統的論著少之又少，作者特撰此書，以論述之，全書共分七章，分述抽象繪畫之含義、產生之時代背景、起源與發展、二次大戰後之抽象繪畫等，使讀者能對抽象繪畫有一概略之了解，不再有所誤解。

中國——我們的母親

影二全體同學

週一，照例是影二班展「燕歸來」、「危樓」排戲時間，下午兩位劇務臨時召開動員會議，商討配合當今時勢演出事宜。一點正，排演場已聚集所有人員，等候著。你是知道的，「美匪建交」的沉重，憤怒籠罩著每個人頭。整個教室，沒有昔日排戲時的吵雜紛爭，很安靜。終於，楊金榜老師打破沈默，鏡片深處是一雙堅定的眼睛：「我們沒有抗議的義務，沒有激動的口號，我們要以具體的行動表達一顆赤誠的愛國心。」於是，一隻隻激動興奮的雙手，提議更改戲碼，演出配合時勢的「浮雲遊子」一劇。是的，就這樣，響亮的構想意見，彼此此起彼落響在教室每個角落。

「浮雲遊子」一劇是刻劃一群浪跡異國的青年，他們打工、他們唸書。面對著正苦難的祖國，他們痛苦、他們怒吼。卻讓一顆飄泊的心，零落在一個沒有根的家，他們思鄉，他們愛國。而這一切，沒有讓他們忘記自己身上流的是中國人的血液，流的是五千年歷史匯聚成的汗水、淚水。是的，華岡人！我們將以三個禮拜排戲時間，犧牲假期，不分晝夜，用最珍貴、最響亮的舞台語言，吼出這一切的辛酸、興奮，呈現給你們。我們要在華風堂義演，我們要發起一人一票愛國運動，我們更要把全部義演所得，透過學校獻給屬於我們的國家。

台上的楊老師正熱烈地與大夥兒商討演出細節，大夥兒也鼓勁著掌聲，揮動著雙臂，一個個意見像潮水般與奮地湧到臺上——「場地租用、票務宣傳、推動演出意義」：演出經費「？」幕地，沈寂打破了一切，楊老師緩緩掏出薪水袋說道：「我補助演出經費一千塊錢。」刹那，身邊、四周響起的是震耳、激動的吶喊聲。接著，大夥兒也掏出了獎學金、生活費一千、五百、三百；頃刻間淨收一萬餘元。有錢出錢，有力量的都擔負好幾項工作。這一幕赤子之情多感人！中國啊！中國，您就像我們的母親，您所遭受的困難愈多我們愈愛您。