

中華民國五十七年十月十日創刊  
校刊 非賣品

第二〇二五號

# 華夏導報

社址：中國文化學院  
臺北陽明山華岡 編輯室電話：八六一〇五一  
一三三三

創發社	主印
人行社	副印
張長編	行
潘石公	刷
謝公印	學
春關共	生
文系學	活
維文春	動
和濟明	室
响和濟	系
明室系	心

## 民族樂器獨奏比賽

### 即日起藝術館報名

#### 分彈絃擦絃吹管三組進行評審

(本報訊)民族音樂學社為倡導華岡人愛樂風氣，發揚傳統文化，特定四月九日下午二時卅分，假與中堂舉行第一屆民族樂器獨奏比賽。即日起至四月三日止，在藝術館四樓該社辦公室受理報名。

比賽分彈絃、擦絃、吹管三組，由民族音樂學社聘請國樂組專任教授莊本立、李鎮東、劉俊鳴、鄭德淵、吳榮燦等擔任評審。其中彈絃組包括琵琶、箏、揚琴；擦絃組包括高胡、中胡；吹管組包括笙、笛。凡非音樂系的同學均可準備自選曲一首參加。每組錄取前三名，各頒發錦標、錦旗。希望華岡人踴躍參加。

## 徵文比賽

### 歡迎投稿

(本報訊)教育部為加強大專院校學生對中華文化的

此次徵文錄取前五名及佳作五名，第一名可獲得獎金一萬元，第二名得八千元，第三名得六千元，第四名得四千元，第五名得二千元，佳作各得一千元。並由教育部頒發獎狀，以資鼓勵。課外組表示，希望同學踴躍參加。

## 演講消息

(本報訊)軒轅社定於本月十九日晚上六時半至八時半，假逸仙堂邀請

## 事求人

(本報訊)華岡書城餐廳徵出納一名，高商畢業，限女性。超級市場徵庫房管理員乙名，高中畢業，限男性，凡有意應徵者，可逕往該餐廳洽詢，本校教職員工推薦者優先錄取。

## 社團經費

(本報訊)活動中心表示，社團經費補助簽呈一定要經過潘院長及石副院長簽署後，方能至中心領取經費，請各社注意。

## 支出概況

(本報訊)活動中心表示，社團經費補助簽呈一定要經過潘院長及石副院長簽署後，方能至中心領取經費，請各社注意。

## 華岡合唱團

(本報訊)本校華岡合唱團定五月十二日於國父紀念館舉行第五屆公開演唱會。現公開徵求海報及節目單封面設計，兩者圖案需一致。有意者請速與英一A羅添洲接洽。

## 聆音唱片展

(本報訊)聆音社主辦的「華岡第二屆聆音唱片展」，於今日上午十時，在活動中心開幕。為期一週，歡迎同學前往參觀聆賞。一至週五晚上七至九時，逕洽仁四〇七、四〇九室。

## 即日起開幕

(本報訊)國樂社將於本學期增開「寒流」影集，希望同學能準時收看。

## 華岡合唱團

(本報訊)本校華岡合唱團定五月十二日於國父紀念館舉行第五屆公開演唱會。現公開徵求海報及節目單封面設計，兩者圖案需一致。有意者請速與英一A羅添洲接洽。

## 活動中心電影放映

更換代理情勢看好

## 更換代理情勢看好

改被動為主動，盼能治標兼治本

(本報特稿)與學生生活活動中心維持了近五年租價關係的「統一」影片放映公司，自今(十二)日起，與本校解除合約，其日後一切租片及放映業務，轉由「鼎興影片放映公司」承包。據了解，此項解約行動，肇因於五年來統一公司種種的市儈作風：統一公司到本校放映影片，每部片子收取放映費一千二百元，已比外間其他公司貴約一成，而陽明學社等的義演影片，其租金更形昂貴，早已引起學生生活活動中心的不滿，而更重要的是，該公司常以缺片為由，限定活動中心租片

## 華岡合唱團

(本報訊)本校華岡合唱團定五月十二日於國父紀念館舉行第五屆公開演唱會。現公開徵求海報及節目單封面設計，兩者圖案需一致。有意者請速與英一A羅添洲接洽。

## 系際盃桌球賽

今晚截止報名

(本報訊)桌球社表示「系際盃桌球賽」今晚截止報名，各系組欲組隊參加者，今晚前速至桌球場報名。

## 華風堂今日義演

「天涯明月刀」

(本報訊)華風堂今日義演「天涯明月刀」

(本報訊)華風堂今日義演「天涯明月刀」

(本報訊)華風堂今日義演「天涯明月刀」

(本報訊)華風堂今日義演「天涯明月刀」

(本報訊)華風堂今日義演「天涯明月刀」

# 淺談研究工作

朱秉義

**一、研究的意義**

所謂研究，就是運用系統的方法，來評估思想或發掘新知識。換句話說，它就是一種有組織、合科學的調查。我們生活上很多重要產品及進展，無不與研究工作息息相關。它運用發展新產品及製造程序，就能使研究人員以較少時間生產更優良的產品並提供較佳的服務。較高的生產力往往使工作人員不僅獲得較高工資，而且減少工作時間。世界上各個科學發達國家，其人民之所以享受最高生活水準，研究成果實為重大原因之一。研究工作除了用於科學與工業而外，在其他園地也扮演重要的角色。教育、政府、歷史以及社會規劃等的改進，大部需藉研究來完成。因此，我們可以大膽地說，這些園地研究的成果，將可決定人類的前途。

## 二、研究的種類

我們知道，從事研究工作有二大理由：其一是想發現或懂得自然界更多的基本法則；其次是應用這種基本知識以解決實際問題。第一種研究叫做基礎研究，也叫基本研究；第二種研究叫做應用研究，或稱引導研究。基本研究目的在進一步瞭解吾人所處的世界。科學家往往為了好奇而從事基本研究，他的心裏不一定要有實際的目標。因為基本研究的重要性，在於它對應用研究有所幫助。當然基本研究的設計或引導是極為困難的，有時可以說根本就不可不。不僅如此，基本研究的結果，也往往難以逆料，因為它要探求未知，可是每個新步驟卻只是根據前一步驟的結果來設計或引導。不過，有結果的基本研究，對人生的影響卻是至深且鉅的。例如說，原子彈就是從原子結構的基本研究引導出來的。應用研究則是針對某種特殊目的而研究。一些研究如發展新產品、新程序或是新物質，都屬它的範圍。換句話說，這種研究就是對引導特殊目標的基本研究的應用。例如應用數學及電子學的基本知識，高速電子計算機便告問世；應用磁石的基本知識的結果，就有錄音磁帶的出現。

## 三、研究的方法

就應用研究來說，設計及組織研究計劃並非難事。在某種情況下，研究人員甚至可以預測其成功的或然率。在細節方面，雖然從事應用研究計劃的方法不盡相同，可是幾乎每種計劃都包括以下三個步驟：(一)界定問題，(二)收集並分析資料，(三)找出答案。界定問題不是把特殊問題仔細加以說明而已，它同時也包括了限制的條件、最高的研究目標以及解決問題可行的辦法。再就收集並分析資料來說，研究人員要把與研究問題有關的重要資料加以收集，其來源有二：從技術性學報或書籍收集一些對該問題已經瞭解的資料，其次利用仔細觀察有關的產品及製造程序以收集資料，加以分析之後，通常就能找到解決問題的答案。經過這個階段，研究人員的研究工作便逐漸步入佳境了。這時，研究人員通常都會運用數學及統計法。高速電子計算機在找出問題答案的過程，大大地簡化了冗長的計算方式。找出最可能的答案的方法有

類於實驗。為了達到這個目的，研究人員勢需運用電子顯微鏡、核子反應爐、壓縮變形儀等最新裝置。當然，想找到最可能的答案，不是一兩次實驗就能成功的，必須持之以恆才行。

## 四、社會科學的研究

人類學家把世界上所有有關民族、文化的詳細資料提出來，而社會心理學家及社會學者則不斷改善描繪及分析社會的方法。社會科學的研究，已經有了各種不同的進展，諸如已婚夫婦的臨牀輔導以及從古老文明中找出藝術寶藏，都是其中舉學大者。我們知道，社會科學的研究，通常要比科技研究困難得多。這是因為前者需要涉獵的範圍較廣，而且實驗起來也比較困難。譬如說，化學家在實驗室從事實驗，可以把別的要素排除而專挑其所需。可是一位研究青少年問題的社會學者，則必須考慮到年輕人的家庭生活、學校、鄰居以及其他別的要素。這些社會要素通常很難證明，而且彼此之間也不易加以分隔。儘管如此，社會科學研究人員還是運用從科技發展而成的工具及資料來從事研究的。例如社會學家利用高速資料處理及高統計法，便可正確地算出人口及所得這種社會特性來。而考古學家借用物理學家的技術，也能推出殘存的人類骸骨所屬的年代。

## 五、大學在研究工作上的扮演的角色

世界上各大學校，不僅是基本研究的中心，而且在應用研究方面，也提供了很有意義的貢獻。大學對原子結構及核子分裂的研究，改進了科學工具，也帶來了新知識。這些成就

# 鹿橋閒話小記

崔國強

斜陽華岡正宗堂，  
翩翩鹿橋在作場，  
死後生前誰知曉？  
滿室聽唱趙州橋。

鹿橋先生的華岡行，在談笑聲中將民族的夢！神話！揭開了面紗，藉著一首演變的歌謠「趙州橋」：

趙州的石橋甚麼人兒修？  
甚麼人兒誇甚麼人兒留？  
甚麼人兒誇甚麼人兒走？  
甚麼車兒壓了一道路溝？

從一口京片子的腔調中，不僅使每個人瞭解此歌謠變奏後的民族心態，更令人佩服他對建築藝術的甚解。從他的言談中我們可發現他對興趣的態度為：「知之者，不知好之者；好之者，不如樂之者。」

美術建築為其所知，小說為其所好，神話為其所樂。他不願將興趣變成死

## 何敬之先生來函

曉峯吾兄勛鑒 敬啟者頃據何志浩同志轉達 雅意，並獲閱致志浩手書，荷承厚愛，以欽之名建堂為壽。拜悉之餘，曷勝感愧。欽自追隨先總統 蔣公，獻身革命以來，雖竭駑駘之資，終鮮瓊瑤之報。在國民革命歷程中，如有寸功，皆應為我三軍將士所共享。於今九十虛度，馬齒徒增，國事遭逢，曷敢言壽。乃承建堂獎飾，汗顏無既。尚希以愛欽之衷，及於我三軍將士與有為青年，俾以國家民族之義，共相策勉，則建堂之旨，必將擴而大之矣。謹肅蕪函，藉申謝忱。並候道綏 弟何 應 欽 敬啟三月九日

學問去研究，很妙的一種生活態度。生活與趣味在他身上已是一點，無時不在將生活藝術化，此點可從演講這件小事上看出：

他畫家畫魚的故事首先引出子人的形成而揭開序幕，說趙州橋時為高潮，最後結束在透網鱗。此齣戲中，魚使得首尾相應相合，構成一完美的圓。透網鱗雖是印度的典故，但精神却是中國的，甚至可指明是莊子的思想！逍遙遊。「入於其內而出之，出於其外而高之。」

此為鹿橋閒話的主題，他為了表達此一觀點，運用了各種不同的方式敘述：  
一、從屋中望眼前門和後門。  
二、從生命中透視生命外。  
三、穿透魚網的魚。

這些比喻終歸歸比，不知所託為何，天馬行空至結尾時才落回人間。此時，我們瞭解他所關心的正是中國新文化的建設。自五四運動以來，中國新文化的發展一直為中國人所關心。由於不同的環境背景，使得每個中國人對此問題有

不同的意見及不同層次的關心。「橫看成嶺側成峯，遠近高低無一同。」

他以大鵬鳥的氣度和目光來探討此一問題，而非小魚的經驗：「不識廬山真面目，只緣身在此山中。」

問題在不可說，不可說聲中嘎然而止。這也是整個座談會的格調！神龍見首不見尾。他如蜻蜓點水般地掠過水面，一圈一圈的問號濺濺在華岡人的心湖。閒話是比喻的、暗喻的，譯出訊號的人會心的一笑。

一個下午的說唱中，他告訴我們他喜歡故事、喜歡神話；也喜歡說和寫。但是，他未曾隨波逐流於文藝浪漫之中。他為其所愛所好，浸淫其中，自得其樂。王國維在《人間詞話》有云：「客觀之詩人不可不多閱世，閱世愈深則材料愈豐富愈變化，水滸傳紅樓夢之作者是也。主觀之詩人不必多閱世，閱世愈淺則性情愈真，李後主是也。」他不正屬後者嗎？