

華夏導報

社址：中國文化學院
臺北陽明山華岡
編輯室電話：八六一〇五一
一三三三

創刊	發行	社長	副社長	主編	印刷	發行
張	潘	文	春	維	文	春
和	濟	明	室	系	心	中
動	活	生	學	學	學	學

華岡國樂社脫穎而出

獲得大專合奏組冠軍

吹管南胡等初級班招收新血輪

(本報訊)六十八年全國大專國樂比賽，於本月廿五日下午假國父紀念館舉行。華岡國樂社以「四季春」、「十面埋伏」兩曲，獲得合奏組冠軍，消息傳來，全校師生咸感興奮。

該社在指導老師盧光雲的率領之下，計有五十名社員參加此次比賽，由經四A宋偉陵擔任指揮，經過一學期的苦練和寒假期間的集訓，終於在全國大專十一個隊伍中脫穎而出，獲得冠軍。亞軍為清華大學，季军為中興大學，殿軍為師範大學。

項迺光教授參加研討會

(本報訊)本院大陸問題研究所所長項迺光，將代表我國參加第七屆「中、日、中國大陸問題」研討會。本屆研討會係由我國「國際關係研究中心」主辦，定於三月廿九日，在台北舉行，四月三日閉幕。

樂器曲創作即日起徵稿

(本報訊)由中華國樂會所舉辦的六十八年度「中國民族樂器曲創作獎」，自即日起徵稿，至四月底止。徵稿種類分合奏、獨奏兩部份，合奏曲第一、二名獎金八

民歌演唱

(本報訊)本月卅日下午六時至九時於台北榮星花園舉辦民歌演唱晚會，邀請趙樹海、王夢麟、韓正皓、吳楚楚、包美聖、楊祖珺等二十多位名歌手演唱。入場券兩張一百廿元並贈一張滾石雜誌全年訂閱優待卡，有興趣者，廿八日前，每天中午十二時半至一時逕洽學生生活中心聆音社。

海報欄設計

(本報訊)由學生生活中心及課外活動指導組主辦的「海報欄設計獎」業已揭曉。

在五位設計者中，經由學校行政會議及莊副院長主持的座談會，選出得獎者。得獎名單如下：(本報訊)學生生活中心今(廿七)日免費電影欣賞「謀網鐵金剛」，時地照常。

大陸研究論文賽

(本報訊)教育部為鼓勵大專院校學生研究國情，提高「中國大陸研究」課程教學效果，特舉辦「中國大陸研究」論文競賽，欲參加者，自即日起至四月二十五日止，將論文送至本校課外組廖助教處。

論文題目有二：1. 粉碎共匪統戰陰謀 2. 論中國的前途。字數以六千字至一萬二千字為限，該項比賽預計錄取四十六名，特優二名獲獎金各一萬元，優等獎七名各八千元，甲等獎十名各六千元，乙等獎十名各三千元，佳作十七名各二千元。

朱林驥總幹事當選青年節籌備會委員

以維護政府開創新局為宗旨

(本報訊)中華民國各界為紀念革命先烈暨慶祝六十八年青年節，已於二月中旬成立了「中華民國各界紀念革命先烈暨慶祝六十八年青年節籌備委員會」，由全國農、工、商、漁各界青年代表與台北區各有關青年社團及文武大專院校學生代表四十六人組成，並選出執行委員十五人。

學生生活中心總幹事朱林驥同學，為本校唯一參加籌備會之學生代表，表示，此次慶祝大會的主旨，乃在激勵全國青年奉行總統蔣公遺訓，效法先烈革命志節，擁護國家領導中心，發揚奮鬥精神，以排除萬難，開創新局，完成「團結、自強、救國」的時代使命。能代表學校當選此次青年節籌備大會的執行委員，他個人除深感榮幸外，並將認真執行他的職務，發揚我華岡質樸、堅毅的精神。

全國大專跆拳道賽

體一陳義文奪魁

(本報訊)體育一陳義文同學，於本月廿五日參加大專跆拳道錦標賽，榮獲個人組重量級冠軍，為校爭光。

據悉，陳同學曾於六十六年區運會中獲得跆拳道第二名，保送至本校體育系就讀，並負責指導本校跆拳道之練習，每週一、三、五下午五時十分至七時十分，於大典館六〇三教室活動，歡迎有興趣的同學踴躍參加。

春假工讀生

經濟學系徵

(本報訊)經濟系徵「春假返鄉工讀生」十五名，以本校一、二年級同學為限，有意者請於今(廿七)日上午九時至下午五時，携印章及學生證正反面影本，逕洽大成館二樓該系圖書館。

(本報訊)課務組表示，青年節放假一天，四月二日至四日春假，放假三天；四月五日蔣公逝世紀念，放假一天。放假前後，仍正常上課，嚴禁學生私自調課，並加強點名，缺曠課者按校規辦理。

瑜珈社邀請印度老師指導

瑜珈社邀請印度老師指導

(本報訊)瑜珈社定於每週三下午五時十五分至七時，假大恩館七樓舉行活動，並邀請印度老師指導，歡迎全校師生參加。

(本報訊)播暉服務隊定於今日下午六時假大恩館五〇一室舉行第一次幹訓，凡新隊員務必準時參加。

(本報訊)預定於四月九日舉行的「系際盃羽球賽」，其賽程表及注意事項已分發至各隊負責人信箱，如有未接獲者，逕至貝葉廳C棟一樓三號申請補發。

服務台

英文老師 Dorothy Cullen Kao

於校園內遺失商英字典一本，盼拾獲者送至經濟系辦公室。

▲德四沈子秀於大義館一樓，遺失金邊眼鏡乙付，盼拾獲者送至該系辦公室。

▲文藝一唐惠香遺失第三區黨部黨員互助基金卡二百元，作廢。

▲遺失「美國文學的傳統」一書，盼拾獲者送至英文系辦公室。

▲印刷三李松峰於十九日晚遺失黃色孔雀男用皮夾一只，內有重要證件數份，盼拾獲者送至該系辦公室。

短訊

(本報訊)華岡詩社定於明(廿八)日上午九時，假興中堂舉行青年節詩歌朗誦比賽，歡迎師生前往觀賞。

(本報訊)華岡智慧學社十六週年社慶，今(廿七)晚七時至九時假逸仙堂舉行學術演講，邀請明旭法師主講「學佛有何益處」，歡迎同學踴躍參加。

(週二)晚六時卅

中共所謂的四個現代化及統戰外交(下) 鄒容學社提供

我們對一國現代化程度的衡量，不只是看有形的工業建設及經濟建設，而要進一步研討：
(一)在一國之內的人民對一國家現代化的方面有無發言權，有無普遍政治參與的機會。
(二)在現代化過程中有無注意到自然環境及資源的維護。
(三)一國的領導階層有無注意工業化對於一國傳統文化的影響。
(四)現代化過程對於一國國民的精神生活與自由權利，有何重大影響。

三、用以從事對外的統戰陰謀

根據以上的標準來衡量，我們可以獲得一個結論，即中共所宣揚的所謂「四個現代化」，就其主要內涵而言，是很老式的；多半只看到科技國防等物質面的建設，忽視了現代化過程中「人」的想法與需要。在中共有關現代化的宣傳文件中，很少提到文化的建設，精神生活的充實，文化傳統的延續及發揚，自然環境的維護，以及如何經由全民參與來決定一個現代化方向的程序。簡言之，即中共所提出的「四個現代化」，只注意到了物質面，對制度討論甚少，而對思想行為面則根本未曾顧及，更談不到作深入的探討與計劃。

基於以上的分析，我們可以得出一個初步的結論：中共的所謂「四個現代化」的努力，正遭遇到各種環境的及制度上的限制；這些限制，短期內都不易加以克服。除了以上所提及各種限制以外，將來中共年邁而支持「現代化」政策的領導人物與五十歲左右在文革中興起的「新貴」中的衝突；以及目前四十歲左右在文革期間喪失了幾乎十年教育機會的「只紅不專」的階層——和現在開始接受較嚴格的科技訓練，將來可能傾向「只專不紅」的青壯年的對立，都將是中共未來莫大憂慮。

不過我們對於中共的「四個現代化」——尤其是國防及科技的現代化——絕不可掉以輕心。多數的極權政體，都有在短期獲得極高績效向外挑釁的趨勢。我們要注意國際情勢的演變，發展獨立的戰備能力；一方面確保台澎基地的安全；另一方面更要俟和制變，開創新機。我們也要注意及揭穿中共利用西方國家反俄心理，套取科技新知，以壯大其工業為充實其戰備基礎的企圖。

此外，中共利用「四個現代化」口號，來推動與美國之間的關係是這個「運動」的一個主要核心任務。中共最近擺出一派「實用主義」的態勢，給在美國親共人士一些中共內部已日趨「正常化」的說法的資料；同時也鼓起他們積極推動美國與中共關係的熱烈興趣；卡特政府逐漸墜入此類說法之中，加以中東和談擱淺，限武談判無顯著進展，於是乃在去年十二月十六日輕率地宣布了所謂「正常化」，筆者在中共

進行所謂「四個現代化」運動之初，即指出我們應該注意中共利用此運動從事對外統戰的陰謀，尤其是在推動對美「關係正常化」的企圖，而不幸言中。

四、不能只看表面忽視真相

但是我們應該了解美國雖然已宣佈與中共建交，由於部分美國國會議員的反對及美國民意的強烈反響，情勢仍在演變之中，我國政府當局在美國代表來華談判期間，一直堅持既有的立場，為中美關係的維護及延續，從事嚴正而艱苦地週旋。我們目前的處境是：中美關係最壞的狀況已經發生，今後努力重點在於發揮國人的愛國精神，配合美國國內支持我國的各界人士的努力，一步步地爭取最大可能的權益，在現實環境下維持最高程度的中美兩國間的關係。

中共每次內部的變動，一向均對其外交政策有相當影響。當中共偽政權成立之初，由於急需蘇俄援助從事軍建建設，便有「一面倒」的政策及參加韓戰。一九五〇年代後期國內建設稍有成果，便有萬隆會議前後的所謂「和平共存」對亞洲國家的統戰。一九五八年毛澤東發動「人民公社」、「全民大煉鋼」及「總路線」，在大陸急切冒進地從事加速的「社會主義建設」，對外便更有在台海海峽軍事冒險，結果兩者均一敗塗地；從一九六〇到一九六五年間劉少奇在國內實行「三包一包」等較溫和的經濟政策，在國外便也是外交上較為活動的時期。一九六五年文革開始，大陸一片混亂，中共的外交便面臨大規模的撤退及萎縮。此種情況一直到一九七一年尼克森訪問大陸，中共進入聯合國才有所改變。由此看來，中共的外交政策，深受其內部發展的影響。內部較穩定，外交上即有進展；內部不穩定，外交上便會退縮。

那麼我們要問：大陸上的共產政權目前究竟是否已經穩定下來？中共最近對外關係的發展是否其內部已經趨於穩定的結果呢？答案是否的。許多中外學者均認為美國與中共關係的突破，無論在美國與中共方面，都是想轉移雙方境內人民的不滿和視線的一個行動，同時也是雙方領導階層希冀經由此事鞏固其領導權的努力，但雙方的此種如意算盤恐均將落空。

最近大陸人民由四人幫進一步批毛，少數大字報更進一步要求真正的民主自由人權，更有人公開質問為何大陸人民的生活水準趕不上台灣。由此可見極權政治只有全面的控制才能得到假象的安定。共黨派道大批學生赴西方國家留學，並吸引逐漸增加的遊客赴大陸訪問，竹幕後普遍貧窮及缺少人權便再也無法遮掩。國際赦免組織的調查報告及西方新聞記者的批評，難免不在大陸內部引起「紅」與「專」孰重，關閉與有限的開放孰優的政策性爭辯及權力鬥爭。屆時又將對其外交政策發生重大影響。

由此我們對美國與中共關係的觀察，不能只看表面的發展，而忽視了底層的真相。我們要認清我們與中共之間的抗衡，仍是中國這個國家究竟應該經由那一種途徑實現現代化國家的建設。我們深信中國人民所要的，是三民主義的尊重人權和傳統文化，重視民主自由的漸進性的全民參與的建設；

不是共產主義違反人性和傳統文化，消滅自由人權，鼓勵階級鬥爭的盲目激進的運動。故此我們當前不要為美國與中共一時的進展而迷惑，而應加緊台澎基地的建設，尤其是國防的建設，支持政府，團結一致以渡過目前外在環境的挑戰，共同創造國家民族復興的契機。

簡介中國佛教藝術

——(兼記華岡慧智社展) 林維邦

佛教藝術是中國藝術史上重要的一環。尤其是佛教雕刻和壁畫，不但充實了中國美術，也給中國文化增添光彩。漢代佛教傳入中國，而石窟造像則要到魏晉南北朝才興盛。依史籍記載，最早的敦煌鳴沙山石窟是前秦苻堅二年(公元三六六)沙門樂僊所開鑿的千佛洞。自之後二百年，石窟造像之風大開，例如大同雲岡、洛陽龍門、鞏縣石窟寺、河北響堂山、甘肅麥積山等在石窟造像之中，代代有所修建，因此，石窟藝術保存了上起元魏下迄宋元間，在風格、造型、創作意識上種種可貴的資料。這些藝術作品，不僅是中國美術史上的博物館，也可稱為東方藝術寶庫。

石窟藝術可說是集中國、印度、希臘、波斯文化之大成。大體而言，唐以前的風格，係屬於健陀羅(Gandhara) (註)：唐代因修文經武，創作意識形態極為發達，在經變圖中的構圖、設色、用筆都達於高峯之境，顯出我國之高度文化。盛唐以後，從事壁畫與雕塑的工作，漸由工匠代替，是以作品多呈現金碧輝煌、豐富華麗。晚唐之後遂少新意。宋元作品大都注重藝術的表達，這時期的佛教藝術實難望三唐之項背，明清以後，文玩雕刻興起，而佛教又式微，於是佛教文物漸趨沉滯。

當今我們提倡復興中華文化，自應擷集中外之精華。在藝術上亦當力求精進，繼往開來，創出富有自己民族色彩的作品。對於藝術工作者的培養，應當注重理論和實際配合。此外，民間藝術也不可忽視。

這次華岡慧智社十六週年社慶，舉辦社展，有關佛教藝術的資料來源，一部份是由華岡博物館所提供的西藏木刻版畫及名家作品(楊英風與方延杰先生的佛像像)，一部份是雙雄公司的木雕佛像。佛畫方面則是董夢梅先生和美術系畢業生劉錦珍的工筆佛像、佛教法器則是佛學研究所與佛教文化研究所現有的。佛教藝術的展覽得陳國寧老師的指導甚多，在此一併致謝。展出的諸趣在於弘法利生，用以收拋磚引玉之效。在我們而言屬於草創，或有未盡完善處，願就教大雅方家。

註：健陀羅(Gandhara)古國名，在印度西北邊，在美術史中為印度佛教藝術之一派，公元前二世紀時，盛行於印度河流域；中國南北朝時，隨佛教輸入，中國藝術頗受其影響。所雕佛菩薩及人物像之特徵為「雄健豐麗，而趨於寫實」。蓋印度傳統之藝術，係吸收希臘、波斯之作風，熔冶一爐，而自成一派。