

中華民國五十七年十月十日創刊  
校刊 非賣品

第二〇六一號

# 華夏導報

社址：中國文化學院  
臺北陽明山華岡  
編輯室電話：八六一〇五一  
一二三三

創發社	主任	劉和武
副社	主任	張維嘉
編輯	主任	張維嘉
印刷	主任	張維嘉
發行	主任	張維嘉
生活	主任	張維嘉
活動	主任	張維嘉
中心	主任	張維嘉

## 莎翁喜劇仲夏夜之夢

### 今在國立藝術館盛演

#### 歡迎華岡人每晚七時前往觀賞

（本報訊）本校戲劇系影劇組配合第十屆華岡藝展，定於今（九）日起至十四日止，一連六天，在台北市國立藝術館，推出莎士比亞浪漫喜劇「仲夏夜之夢」，作為畢業班同學臨別的獻禮，歡迎 德國電影。

華岡師生在公演期間，每晚七時準時前往觀賞，票價分四十、七十、一百元三種，影劇組辦公室有售。

「仲夏夜之夢」由洪善群執導，動員了七十餘位同學，經過七個多月不斷地排練，終於以最嚴謹的態度、最強大的陣容，在今晚盛大推出，在今社會各界的批評和指教。

## 德國風光

### 影片介紹

（本報訊）德文系為使同學對德國有更深一層的認識，特定於本月十日晚上七時，假大仁館逸仙堂放映介紹

## 紀念包克多教授 舉行公開演唱會

（本報訊）本報訊）華岡合唱團為紀念該團顧問包克多教授，特於本月十二日（星期日）下午八時假國父紀念館舉行「第五屆

## 演講消息

▲建築學社定於今日下午三時，假樓，主持第十屆華岡藝展記者會。



▲潘院長於本月三日在中國大飯店八樓，主持第十屆華岡藝展記者會。

## 手續欠完備者

### 補辦助學貸款

（本報訊）獎學金組表示，六十七學年度下學期助學貸款部份同學因申請手續不完備，經台北市銀行退回。以下同學請儘速至獎學金組補辦，即日起至本月十一日截止。逾期以放棄論，請自行補繳註冊費。

黃明福（資研）、張妮娜、楊明鏞（藝研）、林明修（勞研）、何永祥（應化研）、石朝穎、劉作坤（哲研）、侯明正（三研）、陳勝川（化工）、褚慶華（物理）、蔡振萬（海洋）、黃錫璵、陳義雄（地質）、郭懿慧、李忠華（

## 家政餐廳

### 本週菜單

（本報訊）家政實習餐廳本週菜單，週三：炸醬排骨、雪菜肉末、炒四寶、蘿蔔絲湯。週四：嫦娥奔月、干扁四季豆、開

陽白菜、酸辣湯。週五：雞絲拉皮、麻婆豆腐、素炒高麗菜、黃瓜魚丸湯。

## 鄉村音樂

（本報訊）聆音社定於今（九）日起至十一日止一連三天，假學生生活動中心麵包冷飲部舉辦「哈密牛奶」買一送一活動，歡迎同同學踴躍購買。

（本報訊）聆音社定於今（九）日以後，將於華美餐廳舉行綠豆湯團圓

## 導演的話

洪善群

「仲夏夜之夢」是一個典型的浪漫喜劇，在莎翁的作品中，不像四大悲劇那麼有知名度，同時為劇團、演員，甚至導演所喜愛，而以演出四大悲劇為終身的榮譽；也不像三大羅馬劇，有那麼大的場面和聲勢，來扣人心弦。但是「仲夏夜之夢」在劇團的演出記錄裡，却一直為青年男女所特別偏愛，尤其是情人們的追逐，和仙境般的夢幻，更是極盡浪漫和喜感。

我自己的個性，一向比較喜歡處理悲劇性的作品，去年「奧塞羅」演出的經驗，更使我對悲劇比較有信心，但是對一個導演或演員來說，定型是很可怕的宣判，因此今年我希望能有一個突破，嘗試處理純喜劇更難處理的浪漫喜劇。

在舞臺方面，表演區的安排，我嘗試復古，回到莎翁時代，前舞臺和後舞臺，把它分別為兩個表演區，來擴大鏡框式舞臺的領域，同時把佈景人格化，增加神仙幻境的氣氛和情趣。

其他如舞蹈的設計、音樂的創新、服裝的奇異都將使全劇更具可看性，希望這樣的戲劇演出，能夠使枯寂已久的劇場，帶來一股活潑的氣息。

體育）、呂台川、王震宇（法律）、劉志勉、江宏輝、藍步青（經濟）、謝錫明（政治）、張贊桃、朱沅珠（戲劇）、蔡元嘉、楊塗能、盛孝榮、林志偉（美術）、余冬美（音樂）、邱德宗、張德滿（英文）、林文良（韓文）、莊榮忠、黃明珠（日文）、項瑜、郭勝恩（中文）、謝裕益（俄文）、蘇啓榮（社工）、李亮斌（市政）、蘇啓榮（社工）、楊茂山（法律）、王建榮（電機）、楊靖達（化工）、黃正雄（建築）、蔣萬傳、洪明坤（森林）、李柱雄（化學）、余玉雲、朱瑞徵（兒福）、陳瑞龍（氣象）、蕭福生（航海）、桑子卿（海洋）、王貴發（國貿）、洪憲成（經濟夜）、黃俊雄（企管）、黃漢中（觀光）、葉愛娟（機械）。

## 徵文比賽

（本報訊）由台北市政府新聞處與聯合報辦的「排除運動徵文」，將於本月十五日截止收件，盼同學踴躍參加投稿。

該項比賽，大專組題目為「論排除運動與心理建設」，字數需在三千字以內，稿件請逕寄台北市政府新聞處第二科，或台北郵政信箱三五八〇號。作品將錄取前五名，並致贈獎金。

（本報訊）共同科目系表科，任教各系國文教師，請以「寒流影集觀感」為題，規定學生撰寫散文一篇，作為本學期課外作業。五月廿日以前送交共同科目系辦公室。

## 欣賞會

（本報訊）聆音社定於今（九）日下午六時至八時，假大恩館草坪，舉辦鄉村音樂欣賞會，歡迎全校師生前往聆賞。又，八時以後，將於華美餐廳舉行綠豆湯團圓

# 寒流集觀感

文藝組一年級

潘維和院長鑑於本院一向重視民族精神教育，乃通過行政會議，要求同學課外撰寫「寒流」影集觀感一篇，以加強反共意識。「寒流」是一部寫實的共匪暴行錄，由於潘院長這項決定，使同學們得以進一步認識共匪罪惡的真實面目。茲承文藝組一年級導師史紫忱教授，摘錄該班同學部份觀感，特為發表，管窺這項機會教育的成果。

## 團結起來突破鐵幕

——編者誌

滔滔赤焰，滾滾寒流，一片片腥風血雨，瀰漫了華夏神州。昔日的錦繡天堂，如今魔影幢幢鬼聲啾啾。人命賤如螻蟻短似蜉蝣，生命價值可憐如馬牛。家破人亡，妻離子散，遍地白骨可憐無人收。思悠悠，恨悠悠，難忘這不共戴天仇！

這股寒流雖使人寒，但已敲響了人們內心深處渴求自由的鐘，點燃了人性的光輝，中國人發出如海嘯般的怒吼，團結起來突破鐵幕的籬索，奔向三民主義的旗幟下，享受人應享的權利及應盡的義務。——張孟惠

## 救我們的根

第一次看完「寒流」，我終於無法遏抑那滾滾沸騰的激情，幾度淚水奪眶而出，遙憶苦難的大陸同胞，悲念多災的祖國，我的一顆心老在漾盪着躍馬燕山，泛舟西湖的豪情。祖國的每寸土地都是溫熱的，都是我們炎黃祖先胼手胝足，一剷一鋤開墾而來的，我們不允許共產匪黨蹂躪我們的根——大陸山河，我們更無法坐視共產毒流的氾濫澎湃。

## 我會走上戰場的

——吳煥森

有一天我會走上戰場的，終有一天的，為了海天那邊的同胞，為了這個世界的和平而戰。我決不讓那魔鬼似的主義

和共產匪黨在這個世界蔓延。也為了讓鐵幕裡的這一代，享受到這個世界溫馨、光明的一面，我下決心要把這股寒流消滅！——張世芳

## 覺醒了！

覺醒了！中國的青年！雖然我們中國一再，再而三的受到挫折、打擊，但是我們相信黎明前的黑暗是最黑暗的，如果我們能勒加耕耘，每個人都能努力不懈，鞏固國力基礎後，方能由反攻復國，收復美麗江山做起，進而解決東南亞、亞洲甚至全世界的民主、共產對立問題。挺起剛毅的背脊，擰起不屈的胸膛，讓我們為這神聖的一戰，拋頭顱，灑熱血亦在所不惜！——謝培菁

## 匪徒沒有好下場

事實上，替匪黨作事的人，一個都沒有好下場，高揚舉槍自殺，劉少奇被鬥垮下台，梁榮芳最後也沒有好結果，一個個最後都只落得悲慘下場。一海之隔，綠水悠悠，寒流影集給了我們不只是深沉的同胞愛，也為苦難的同胞發出哀鳴，我們確信匪黨的一手遮天暴政苛民，必有滅亡的一日。——張惠珠

## 鑑往知來

血淚凝聚的教訓告訴我們，救中國只有靠中國人自己，外力、友邦，這都不是長久的，如果我們不辜負友邦，牢記「寒流」影集裡的事蹟，這樣鑑往知來一勝利成功，仍是屬於能夠團結堅強、誠懇果敢，天助自助的義師的。那麼，今天這股「寒流」影響了我們的心境，便可造成日後「暖流」重捲回大陸的新光明！——耿振華

## 一切得到證實

為什麼在一片反共聲中，仍有人會誤信共產黨的謊言，蹈入火坑？那是因為未經歷過共產黨蹂躪的人，不知共黨的惡毒，他們只聽到甜言蜜語，只存有幻想，就盲目走入，等到悔悟時，已為時太晚了。我們年輕的一代，生長於安定的臺灣，我們只從書上或由先輩的口中得知共產黨的陰險毒辣，他們一切的作為，只能由知道的事情中產生一種影像

，但當「寒流」影集播出後，一切都由劇情中得到證實。——王永安

## 共產與貧窮同在

由「寒流」這部影集裡，不但揭露了共產黨慣有的假面具——以共產的名譽要求有飯大家吃，而事實上却食分五等，衣分三色。又以無產階級領導社會的陰謀，造成無數的鬥爭，而實際却也趨向資本主義路線。更以「和平」、「解放」的口號，來欺壓百姓，使之成為奴隸，粗上魚肉。對於知識分子更視之如擊肘，時時以「洗腦」、「勞改」等等手段來控制思想。更告訴了我們，貧窮與迫害和共產主義同在。——施淑梨

## 天堂地獄之別

「寒流」影集是以一個家庭為背景，由劇中每個人物的遭遇，反映出大陸人民所受的禍害以及共產匪黨的獍豸面目。使之更深刻的了解了什麼是真正的地獄？什麼是真正的天堂？——張惠微

## 精神分析與政治行為

馬起華著 定價二一元

精神分析不但是探究心理歷程和治療心理疾病的方法，也是一種心理科學；不但是一種動力科學，也是一種行為科學。作者從精神分析的觀點討論政治行為，以精神分析的原理解析政治行為，是「科際整合」的一項嘗試，也是行為科學的一種應用。本書是溝通精神分析與政治行為兩門學問的一道橋樑，是我國有關這方面科際科學的第一本著作。不但從精神分析中提煉出是以用於解析政治行為的基本原理，而且也指出了研究政治行為的某種途徑。

## 民族與華僑論文集

民族與華僑研究所編

本集共分民族與華僑兩篇，民族篇（包括邊政）有論文八篇；華僑篇（包括僑務）有論文八篇，轉載論文一篇。其中作者均係民族學及華僑學之權威學者。其所為文，或為短篇，鉤稽耋耄而辭析細微；或為長篇，陳義高簡而闡釋精闢。全書共十七萬言，有裨於關心民族及華僑問題者之研閱定價六〇元

## 增進閱讀速度 擴大知識領域

你想知道你的閱讀速度嗎？華岡速讀社於本週一起配合「圖書節」假活動中心作為期三天的社展，如果你想像得答案，歡迎你前往參觀。該社並免費為你作閱讀能力測驗，讓你了解你目前的閱讀速度。

現在是一個講求效率的時代，無論是讀書或做事都必須爭取最高的效率。這個社會的一切正快速向前飛進，亦正逐漸習慣於快的速度。

華岡速讀社從民國六十二年創社至今已六年，其宗旨就是在提高同學讀書效率，增進華岡學風。六年來由於歷屆社長及社員共同努力，社務不斷精進，社員亦不斷增多，但是由於部分同學對速讀仍不甚了解，所以速讀社方舉辦此次社展。速讀社目前正與台北市「王氏速讀訓練中心」舉辦建教合作，每學期免費保送優秀的社員至該中心深造。

「速讀」既有快速閱讀的意義，則往往引起一項疑問：「究竟看得太快了，是否會減少瞭解的程度？是否能記憶得住？」很多人認為閱讀的速度與理解成反比，也和記憶成反比。事實上這是錯誤的！當我們在慢慢看書時，祇有極短暫的時間在專心，愈到後來愈不專心而想到其他的事物上去了。結果往往看了十遍八遍仍無法記憶得佳。但如果我們能全神貫注則心無旁騖，沒有時間分心想到別的事情。

有人認為速讀祇能幫助個人看報紙雜誌，找資料而已。學好速讀的人，當其視野擴大之後，頭腦反應得快，則思考能力必隨之增強，那麼無論是淺近的、深奧的，或需要推理思索的問題，反應自然比一般人快，則在時間的節約上就比一般人多出好幾倍。因此，速讀訓練不僅對唸文科的人有幫助。對唸理工科的人亦有益處。

但是，學速讀並非任何人都能立時獲得很大的進步，學習時會遭到挫折而停止不前或甚至不習慣把自己的舊閱讀方法拋棄而導致退步的。若因此灰心的話，你會失去了更上一層樓的機會，祇要等你適應新的閱讀技巧時，你的進步將會一日千里，令人刮目相看，而你也會衷心自喜的。

未經速讀訓練者，其閱讀方法乃以眼觀文字後用口朗讀或默讀，使耳能聞聲，再藉聽覺神經傳達至大腦而後辨識其意義。速讀者則不然，當文字映入眼簾視覺神經即刻直接傳達至大腦，立刻辨識其意義，其原理乃為眼腦直接。如同傳於英文打字者及鋼琴家之演奏然，故能迅速而效果確實。從方法上言之，一般人之閱讀多屬一字一看，視野狹窄，注意力不能集中，反應遲鈍，故記憶力弱。速讀有則係運用漸增法逐漸增廣閱讀之面積，從三字五字一看，進步到一句一行看，再增為二行三行，乃至一面一看。並利用目力機、速讀機及幻燈片閃示，逐漸增廣視野及訓練反應之敏捷，使注意力集中，則閱讀速度必然增快，記憶力必佳。

您想有更美麗的大學生活嗎？華岡速讀社歡迎你來開拓知識園地。  
華岡速讀社提供