

中華民國五十七年十月十日創刊  
校刊 非賣品

第二〇八〇號

# 華夏導報

社址：中國文化學院  
臺北陽明山華岡  
編輯室電話：八六一〇五一  
一三三三

創發社	主印發
人長社	編印行
張潘鄭謝公	刷學
其維嘉春關共	刷印學
和武明室系	心動活生

## 全國法律孟辯論賽

### 今在華岡隆重舉行

（本報訊）為提倡法學研究，並聯絡各校友誼，本校法律學社定於十月（一、二）兩天，假華岡舉辦第一屆全國大專法律孟辯論錦標賽。

辯論賽開幕式定於今日上午九時卅分於大成館二樓法律系圖書室，由潘院長親臨主持。應邀參加的隊伍，計有台大、政大、中興、輔仁、東吳、政戰學校的法律學系及中央警官學校法律問題研究社等七隊。

### 軍訓新課程 下週起實施

（本報訊）教官室表示，自下週一（六月四日）起，大一軍訓將教授「民族英雄傳記」，大二軍訓將教授「總統 蔣公對青年的遺訓」。請同學於上課時攜帶指定書籍，大一同學應準備「軍訓課程心得報告寫作紙」，俾便心得寫作。

### 速洽體育組

（本報訊）中華民國高爾夫協會為培植青年學生球員，並將今年七月九日起舉辦為期八週之暑期訓練班。本校對高爾夫球運動有濃厚興趣之二十歲以下男女同學，均可於六月廿日前向體育組報名。

### 工作機會

（本報訊）協靈實業有限公司徵求暑期實習生十名，訪問客戶，有意者請速洽台北市開封街一段八十二號二樓，電話：（〇二）三六一一七一九七，以便安排業務講習。

### 社團活動

（本報訊）華岡合唱團為擴大陣容，招收新血輪，特於期未舉辦招新，報名時間自即日起至六月四日止，報名地點：湖山國小，舉辦「湖山國小」活動。

（本報訊）協靈實業有限公司徵求暑期實習生十名，訪問客戶，有意者請速洽台北市開封街一段八十二號二樓，電話：（〇二）三六一一七一九七，以便安排業務講習。

（本報訊）華岡合唱團為擴大陣容，招收新血輪，特於期未舉辦招新，報名時間自即日起至六月四日止，報名地點：湖山國小，舉辦「湖山國小」活動。

（本報訊）華岡合唱團為擴大陣容，招收新血輪，特於期未舉辦招新，報名時間自即日起至六月四日止，報名地點：湖山國小，舉辦「湖山國小」活動。

## 唐彥博高票當選 畢服會新總幹事

（本報訊）六十八學年度畢業生服務委員會總幹事選舉，已於五月十九日舉行，機敏一唐彥博以廿六票高票當選。

畢服會改選事宜係於十九日下午二時假正宗堂舉行，會議由前任總幹事徐榮昌主持，課外活動組林明德主任、廖梅芳助教亦蒞會指導。當天投票結果，除一號唐彥博以廿六票當選外，二號鄒燦陽以十七票，三號劉德蓮十五票，四號林耀東一票，名地點各在倫三五〇、慈二二八、賢三一七、莊二一三二室，凡本校各系組同學皆可報名參加甄試。

### 張公子獲國學博士學位

（本報特稿）本校三民主義教育口試，張公子女士，五月廿八日通過教育部口試，以「韓國與中日外交關係之研究」獲得我國國家文學博士學位，為第一位研究三民主義的女博士。

早在民國十三年，國父孫中山先生在日對神戶商業會議所等五團體演講「大亞洲主義」時，就曾呼籲亞洲各國以「仁義道德」為基礎，團結一起；「還要學歐洲的科學，振興工業，改良武器」，才能抵抗帝國主義的侵略，使「亞洲復興」。對於世界文化的前途，究竟是做西方霸道的鷹犬，或是做東方王道的干城，要審慎選擇。國父這次演講的主旨，可以說是三民主義民族主義的充擴。

（本報訊）華岡合唱團為擴大陣容，招收新血輪，特於期未舉辦招新，報名時間自即日起至六月四日止，報名地點：湖山國小，舉辦「湖山國小」活動。

## 張公子獲國學博士學位

（本報特稿）本校三民主義教育口試，張公子女士，五月廿八日通過教育部口試，以「韓國與中日外交關係之研究」獲得我國國家文學博士學位，為第一位研究三民主義的女博士。

早在民國十三年，國父孫中山先生在日對神戶商業會議所等五團體演講「大亞洲主義」時，就曾呼籲亞洲各國以「仁義道德」為基礎，團結一起；「還要學歐洲的科學，振興工業，改良武器」，才能抵抗帝國主義的侵略，使「亞洲復興」。對於世界文化的前途，究竟是做西方霸道的鷹犬，或是做東方王道的干城，要審慎選擇。國父這次演講的主旨，可以說是三民主義民族主義的充擴。

張女士的論文是由李守孔、傅啓學兩位教授指導，凡分五部份，（一）敘述中、韓、日三國早期的接觸，及十九世紀末葉之遠東形勢。（二）敘述朝鮮門戶開放的經過。（三）敘述韓國壬午兵變。（四）敘述韓國甲申政變。（五）敘述韓國金玉均暗殺事件與東學黨之亂——蓋以西元一八七六年至一八九四年間中、韓、日三國外交的史實，闡述中、韓、日三國的外交關係之變化，在在影響了亞洲的局勢。張女士的這篇論文，更加證實「國父大亞洲主義」的真確性。

張公子女士，韓國漢城人，畢業於梨花女子大學政治外交系，於民國五十八年來台，在獲得本校三民主義碩士學位之後，曾在本校政治系講授亞洲及各國政府論，及在韓文系講授韓文等課程。

史紫忱教授曾將老子「跛者不立」一語，書贈張女士，張女士將這句話引為立身行事的座右銘。深覺做人做事要腳踏實地，順乎理義；虛矯固可眩人耳目於一時，畢竟基礎不穩固，「亡而為有，虛而為盈，約而為泰，難乎有恆矣！」（論語）。誠如這次獲得博士學位，她認為不過是研究學問的開始，她將循序漸進，更加努力研究。

收集字畫是張女士的一大嗜好，她認為中國的字畫很漂亮，收藏展覽，可以怡養性情。閒暇的時候，她也喜歡畫畫。在台北十年之間，張女士感覺寶島充滿了「人味」和「看味」。所謂「人味」，就是「人情味」；「看味」就是指台灣寶島的景色美麗，尤其陽明山、北投一帶的風光，更是令人留連忘返！

張女士將獲得博士的這項榮譽歸於華岡，因為來台之初，張創辦人多多方給予鼓勵，學校方面並提供她研究學問的良好環境。張女士於五月卅日返韓，惜未能將所學貢獻給學校，她謹向創辦人和對學校方面致上深深的謝意。

（記者吳淑卿）



# 羅家倫對近代史學之貢獻

王聿均主講

(編者按：王聿均先生是中研院近史所所長，於四月下旬應史學社之邀，蒞校演講。) 羅家倫先生對近代史研究的倡導，對新文學的闡揚，皆有其卓越的貢獻。他知識淵博，談吐風趣，個性率真，生活節儉，樂於助人，而不欲為人所知，對青年獎掖培植，尤不遺餘力。其人格風範，智慧才華，為後輩留下一個完善的典型。

## 一、羅先生的生平大略與著作

羅先生於清光緒二十三年(西元一八九七年) 浙於民國五十八年。為浙江紹興人，先世原籍為浙江上虞。其個人著作有新人生觀、新民族觀、中山先生倫敦蒙難、史料考訂、黑雲暴雨到明霞、心影遊蹤集等。翻譯書籍有思想自由史、近代獨幕劇選等。

羅先生對學問的興趣廣泛，有超人的才華，實為一通才，對文學、史學、哲學、科學，皆有精湛的創見。而其求學歷程則為遊學各國，首先在美國普林斯頓、哥倫比亞大學兼習歷史與哲學，後又轉往德國柏林大學史研所，並訪法國巴黎大學、英國牛津大學、倫敦大學，並在大英博物館蒐集資料，可見其求知範圍的廣闊，他的學識淵博憑其敏銳的觀察力，因而具有獨特的看法與見解。

## 二、羅先生對近代史學的倡導與貢獻

羅先生對近代史學發生興趣是在哥大開始的，他與蔣廷黻先生互相研究切磋，回國後，二人皆成為倡導近代史學的前驅者，當時的近代史研究，大致不出外交史與國際關係的範圍，其次，當他在歐洲時，對太平天國的歷史發生了興趣，便與劉半農、許地山諸先生分別抄錄或影印了大英博物館有關太平天國的資料，掀起了國內對太平天國研究的熱潮。

民國十五年，羅先生由歐返國，首在東南大學講授中國近代史的課程，為各大學設近代史課程之始，後任清華大學校長，中央政治學校兼代教育長、中央大學校長。民國二十年三月，他在武漢大學「社會科學季刊」第二卷第一號，發表「研究中國近代史的意義和方法」一文，對於半世紀來中國近代史的研究，在風氣方面，是具有極大的貢獻的，他提出了嶄新的觀念，以及全盤的、有系統的論述，並指出近代史研究的重要性和科學研究方法。近代中西接觸密切、中國的軍事、政治、經濟、物質皆受外來文化之影響而有切改變，故須先了解世界各國的情形，將其歷史、文化、思想現在史料齊全之時，立即從事研究，以免將來散佚，因而提出研究近代史的幾項具體建議：

- (一) 強調史料的重要性，以為歷史研究法即史料研究法。
- (二) 要有科學的中國近代史，應先有中國近代史料叢書的編訂，此為刻不容緩的工作。
- (三) 提出專題與分類研究的重要性。
- (四) 倡導口述歷史，舉出章實齋「修示清縣志，親詢鄉婦委

曲」為例，認為許多實際情形，皆要靠當代人的口述。(四) 建議設立「檔案保管局」，惜未實現，惟此一構想，迄今仍是極為切合實際的構想。此文自發表至今，雖幾達半世紀，但他的見解一點也不失時效，仍然是異常新鮮而有力，為治近代史者，奉為圭臬。

羅先生固然具有科學史學家的精神，這不過是他的一方面，另一方面他也有哲學史學家的精神，在其「歷史的先見」一文中，指出現代為歷史變遷的時代，歷史的先見，極為重要。處理事情，皆應記取歷史的教訓，以防歷史的重演，歷史的先見要靠哲學的修養，歷史家要有對社會的認識和對人性的了解，不只要作埋頭的研究，還要作凌空的觀察，以領會全部人事變遷的跡象，不但要認識近況，而且要認識遠景，然後始能從繁複的事實中，透視出光榮的歷史全景。民國四十四年，中研院近史所成立，首先從事整理和編輯史料的工作，四十八年，始從事於 Oral History 之工作，此後始進行專題研究，迄今已出版專書四十餘種，這些工作，多不出前述「研究中國近代史的意義和方法」一文所提示的範疇，羅先生實為近代史研究的倡導者和開風氣者，說他是前驅的學者，誠非過譽。

## 三、對新文學的貢獻

文學要分析新舊是很難的，因文學是隨著時代的不同，而有不同的表現與內涵，就表面上看，新文學的特徵有二：(一) 為白話文學。

(二) 為受西洋文學影響的中國文學，這只是皮相之談，而羅先生所關揚的「新文學」，是另一層意義的，一般認為五四運動與新文學運動是二合一的，事實上並非同一件事，新文學乃是現代語言與文字來表現現代人的感情與思想，也就是國語文學運動。把「國語的文學」來形成「文學的國語」，使全民的思想意識都能自由的交流，而鞏固中華民族的團結，羅先生與傅斯年先生等在民國七年十月至十二月，籌備新潮雜誌的創刊，其創刊號出版於民國八年一月二日。英文名稱爲 The Renaissance 意即文藝復興，而新潮更代表著他們的中心思想，那批評的精神，科學的主義和革新的文詞，從新潮一卷至三卷，羅氏共撰文三十六篇，佔著極重的分量。

羅氏認為真正的文學一定要用現代的語言做，因為文學是隨著語言而變化的，語言亦是隨著文學而進化，他對新文學的看法，可說是一針見血。

## 四、羅先生對五四的評價

民國八年(一九一九)五四運動爆發，後人對此一運動毀譽參半，毀之者認為它破壞了傳統，譽之者則認為它是中國的啟蒙運動，都難免有所偏蔽。按啟蒙運動為十八世紀歐洲的一種哲學運動，其特徵為「理性主義」是歐洲內部自發的，而五四運動則是受到外來的刺激，是一種民族運動，二者相同者少，相異者多，實不可以相提並論。

羅先生乃是五四的健將，五四那天發表的宣言，極為簡短，僅有一百八十字，就是他所寫的，主張「開國民大會，外爭主權、內除國賊。」可見這是一個政治運動，也是一個民

族運動。旋羅氏又於「每週評論」(八年五月廿六日)發表一篇短文，題目是「五四運動的精神」，首先確定了五四運動這一名稱，說明五四的真精神有三：一為學生犧牲的精神，二為社會制裁的精神，三為民族自決的精神，其後更為文說明了五四運動的歷史意義，是中華民國開國以來第一件大事，在政治上添新改革，為社會史上開新紀元，為思想上起新變化，這評價極為允當。

晚年更作一系列冷靜的觀察與批評，認為五四的根本精神是愛國的。五四以後誠然發生過一些不朽的副作用，但不能因此抹煞它的價值。

## 五、結論

歸納羅先生的思想體系，可分為四：(一) 無論是思想上或是文史哲的觀點上，都表現其為十足的現代主義者，他認為一切的生產方式、社會組織、思想體系的現代化、科學化，是建立現代國家整個的一套，中間脫了一環即不成功。

(二) 他是一個民族主義者，亦是愛國主義者。不僅在五四時期，而抗戰時期的著作「新人生觀」「新民族觀」諸書中，均極力鼓吹民族主義。

(三) 為一演進主義者，但與達爾文、赫胥黎等的演進觀念不同，而是中國儒家「生生不息」「逝者如斯，不捨晷刻」的演進觀念。

## 建二班展——作品與生活回顧

(本報訊) 建築系同學的日常生活除了熬夜與趕圖之外，據他們表示還有些具體的東西要展現給大家看，自五月三十一日起為期一週的「建二班展」就是這一個構想的實現。首日上午十時三十分由潘院長親臨剪綵，揭開建二班展的序幕。該項展覽分為兩大部分，一部分是他們兩年來心血結晶的作品，另一部分是他們兩年來生活的回顧。在作品展出上包括藝術家住宅設計、大專學生宿舍設計、社區中心圖書館設計、幼稚園設計及中國傳統建築意象，以圖片說明並配合模型的展出，使人對建築的設計除美觀外並對建築物機能的發揮有更進一步的認識。

值得一提的是中國傳統意象，建二同學深感身為中國建築的下一代，必先肯定自己傳統的東西，不能僅止於對西方形式的追求，以中國傳統建築發問同學對中國精神的追求。在中國傳統意象這一部份，建二同學搜集許多珍貴的中國傳統建築照片讓大家瞭解什麼是閣樓？什麼是方場？什麼是甬道？唯缺乏圖片出處說明是美中不足的地方。

「建二班展」籌畫半年，由展出的擺設著重空間的設計，並設有休息區可歇腳聊天，顯示出建築系的特色。(記者：任筱蓓)