

華夏導報

社址：中國文化學院 臺北陽明山華岡

編輯室電話：八六一〇五一 一二三三

創辦人：張人倫 社長：張人倫 社址：陽明山華岡... 印刷：明晚假藝術館

音樂系鋼琴演奏會

明晚假藝術館舉行

由留德鋼琴家黃麗瑛老師指導

【本報訊】本校專任講師、留德鋼琴家黃麗瑛指導其學生所舉行的兩場「黃麗瑛學生鋼琴演奏會」...

【本報訊】本校專任講師、留德鋼琴家黃麗瑛指導其學生所舉行的兩場「黃麗瑛學生鋼琴演奏會」...

【本報訊】本校專任講師、留德鋼琴家黃麗瑛指導其學生所舉行的兩場「黃麗瑛學生鋼琴演奏會」...

【本報訊】本校專任講師、留德鋼琴家黃麗瑛指導其學生所舉行的兩場「黃麗瑛學生鋼琴演奏會」...

【本報訊】本校專任講師、留德鋼琴家黃麗瑛指導其學生所舉行的兩場「黃麗瑛學生鋼琴演奏會」...

林明德今午頒發

首屆華岡文藝獎

【本報訊】由學生生活中心主辦的「第一屆華岡文藝獎」頒獎典禮...

【本報訊】由學生生活中心主辦的「第一屆華岡文藝獎」頒獎典禮...

【本報訊】由學生生活中心主辦的「第一屆華岡文藝獎」頒獎典禮...

【本報訊】由學生生活中心主辦的「第一屆華岡文藝獎」頒獎典禮...

【本報訊】由學生生活中心主辦的「第一屆華岡文藝獎」頒獎典禮...

【本報訊】由學生生活中心主辦的「第一屆華岡文藝獎」頒獎典禮...

【本報訊】由學生生活中心主辦的「第一屆華岡文藝獎」頒獎典禮...

【本報訊】由學生生活中心主辦的「第一屆華岡文藝獎」頒獎典禮... 暑期工讀 申請從速... 服務台

【本報訊】由學生生活中心主辦的「第一屆華岡文藝獎」頒獎典禮... 畢業典禮致詞代表 選獲等珍元方荃周

【本報訊】由學生生活中心主辦的「第一屆華岡文藝獎」頒獎典禮... 華岡獎學金 即日起發放

【本報訊】由學生生活中心主辦的「第一屆華岡文藝獎」頒獎典禮... 影二班展將演 舞台劇「沸點」

僑生消息

【本報訊】六十八學年度第一學期僑生工讀，即日起...

民族音樂等社

【本報訊】六十八學年度社團活動計劃及經費預估表...

領活動計劃表

【本報訊】六十八學年度社團活動計劃及經費預估表...

送舊·烤肉

【本報訊】吉他社定於今(七)晚六時卅分，假大忠...

轉系錄取名單今公布

【本報訊】據註冊組表示：六十八學年度轉系錄取名單...

華岡獎學金

【本報訊】據獎學金組表示：獲獎同學，自即日起...

孔學今義

【本報訊】據共同科目系表示：孔學今義一論文賽...

聽劉毓棠教授談 道德武裝後有感

張吳講 · 廖雪蘭記

聽了劉才到所長和黃炎東、黃義交學友有關道德武裝重裝的話之後，引起我的幾點感想，隨便說出來：第一次與道德重裝運動接觸，是民國三十六年從上海乘船到倫敦後，以初出國的留學生身份，緘默地參加中國駐英大使館一個道德重裝的會議，他們的言論似乎都圍繞著盎格魯撒克遜民族諸國的新教會宗旨發揮，使我對道德重裝運動有了誤解。人類的誤解，有時需要很長的時間才能澄清，我對道德重裝便有了三十年的隔閡。其後二十餘年，因為居留多在拉丁系的法、意二國及德意志，都是對這個「道德重裝」運動冷漠的國家。所以多年沒有聽到這個國際運動。又隔了多少年，不知在什麼書報上看到柏楊先生一篇文章說是有點潤太太們珠光寶氣、舉止奢華，扭著細高跟鞋，步上飛機：「到美國開重裝道德會去也！唱歌去也！」給人們的印象是「高等華人」藉機去紐約大都會開跳舞會喝雞尾酒呢。這樣的誤會到今天聽了劉所長及兩位黃同學的具體敘述才得以解開。也可以說，三十年來，「世界道德再武裝運動」的重心已由一部份教會及有關的紳士淑女手中逐漸轉移到以民衆為重而有大志雄圖的青壯年手中了。

劉才到所長說：「教學生英文，最重要的是先教他們做人，以林肯、哲斐遜、威爾遜等人的道德為標準去做人，人做好了，英文跟著就好了。使我想起中國有句古話說：『取法乎上乃得乎中。』假如你教他們做中國學問做文章做不好，你跟他講孔子、講陸象山、講朱熹、王陽明，他們覺得做人有了取法，就想做聖賢啦！陸象山、王陽明不是年紀很輕的幼童時代就有志做聖人嗎？想做聖賢就得多讀書：附帶地吧學問文章也做好了。所以說教國文的，爲了要教好國文，先要教學生道德武裝重裝；教英文除了教英文，也應先教道德重裝，才能把青少年的一股正氣提得起，澄清天下的大志提得高。也就是『取法乎上乃得乎中』。」

其次就是：「己欲立而立人，己欲達而達人，不善人之師，不善人者，善人之資。」上一句無須解釋，下一句的意思，壞人是改造為好人的材料。我教過小學，常見七八歲小孩子很壞，我便挑其中一位，要他領導其他四五個一組的小孩子做孩子，整理清潔，習字體操。他因要領導別人，不得不以身作則爲表率，裝好孩子，久而久之不覺中自己就變成好孩子了。

世界上所有的歷史來稱霸世界的所謂西方列強，目前和我們都沒有外交關係了，我可引用戴高樂總統一九五幾年退出他爲黨魁的政黨時說的一句話：「我不屬於任何政黨，我屬於所有的法國人。」我們中華民國不是世界上所有列強政府的夥伴，但我們是世上所有民族人類的好朋友。中國人在世界上是人類的大大哥。世界上只有一個國家有文字，那便是

中國，其他各國所寫印不能稱爲文字，而僅只是「語言」，譬如英語、法語，它只是發音的記號而不上「文字」的資格。世界上曾嘗試以文字來傳達思想、道德者有兩個國家，一爲埃及、一爲中國；一個失敗了，一個成功了。失敗的是古代的埃及。西洋人看得見古埃及巴比倫失敗，看不見我們中國的成功，便以我們的成功爲失敗，一口咬定中國文字必被歷史淘汰。不幸有許多中國人也跟著嚷，不肯認真誠實地思想，只喜自從外國猶太思想的中共黨人及盲從歐美時髦學人，也跟著大喊「中國文字太難，應該剷除」改用洋化，即拉丁化。其實，我們的象形文字乃是拿來傳達思想最合理、最穩定、最易懂易記、最重要的工具。我們現在中國年輕人應該先準備去領導人家，在領導人家的過程中，不知不覺地也能自己變好了，即所謂「不善人者，善人之資」。中國人不能也從來不想用武力來領導世界，唯有以道德正義爲最高標準去領導人類走向大同，唯有每一個有志之士準備挑起大擔子。定下大方向，才能創出一個世紀的大前途。

「當仁不讓」，今天敬業堂眼前的對聯「舊學商量加邃密，新知涵養轉深沉。」這是朱夫子的話，送給陸象山的詩。這兩句詩聯無時無刻不勉勵抬頭讀它的有志青年「人人皆可以爲舜舜。」有了這個指南針掛在胸懷，才可拿道德來領導經濟，才可以拿「義」來領導「利」，這是義利之辨。陸象山講了一輩子學問，最有名的是在白鹿洞講的「君子喻於義；小人喻於利。」我們可以要拿道德來領導「義」就是易經上的「乾」；「利」就是易經上的「坤」。我們過去兩千多年來的讀書人的理論只重「乾」而不重「坤」。以致利用科學之事務，現在在復興基地的「坤」已有了相當的發展，「坤」的物質建設的結果，自然而然的，使未受大義薰陶，未經道德武裝的市井商賈之徒生小人之心，酒色財貨盜誇之慾。多少年來，壞風氣應運而生，我們應以「義」（即道德）來武裝青年的頭腦胸懷，也應以叫他們去以義來領導世界。人類就是要自己肩起大責任拿起指揮棒來，就如孟子所說：「雖千萬人吾往矣！」很高興見到這兩位黃姓同學有這樣見高思遠的聖人之心，有了聖人之心，至少可以做個大賢。有了張創辦浩然之氣的領導和劉所長殷勤培植的愛心，這大的方向、大的前途，年輕有志之士是應該穩穩掌握，及時推進的。謝謝！

「第一屆華岡文藝獎」後記

林蘭嬌

不去嘗試做一件事物，不知道成果取得的困難，而成果取得之後，衆人的奉獻，又是不可抹殺的事實，第一屆華岡文藝獎在幾近兩個半月的努力，終於有了明顯的結論，並感謝衆人的合作。首屆華岡文藝獎是由學生活動中心學術委員會主辦，其動機在鑑於美匡勾搭後的貢獻外，並且爲五四文藝節，我知識分子意識的覺醒作紀念；其目的在鼓勵我華岡同學發揮學術才能、善用掌握在手上的那把「刀」。這項活動的結果，蜂湧而出的優異作品，令我們不得不承認華岡的學術前途無量。

這次徵文，主辦單位曾精密地考慮過，按項目分六組：書法、劇本、散文、小說、新詩、治論國策，原來還想更細的分別，譬如：攝影、繪畫……等，可往後更大的嘗試，許多困難的阻礙，不由有更大的突破，因此就此刪除了幾項，同時希望第二屆的文藝獎能有更多的構想、更大的突破，以嘉惠學子、彌補第一屆內容的不足。

在評審老師方面主辦單位爲求作品的公正審核，力請史紫忱、朱西寧、林鋒雄、段彩華、章益新、張曉風、張肇祺（依筆劃順序）等名教授、作家進行評審，這些教授、作家知道此次文藝獎的動機與目的後，均大表支持與讚揚。朱老師提及幾篇小說，雖未能名列前茅，但願將之推薦刊登；張肇祺老師更慨嘆散文作品的優異，願獻出他的評審費以作爲第四名的獎勵；劇本組又因有同分之情事，所以增加第三名一名以鼓勵同學，在此我謹代表全校同學向這些作家、教授們致最高的謝意。

再說到同學方面，由於揭曉的時間耽擱，除了向投稿同學爲表示歉意外，並感謝許多同學關心此次徵文，提供了許多寶貴意見，該改進的，我們列爲記錄，以作爲第二屆的借鏡。

經過這次徵文結束後的歸納，我謹提幾點意見以作爲同學們參考：一、忠於自己的作品：有些文章塗塗抹抹、字跡不工整，甚至於箭頭滿佈，宛如一張地圖似的，結果再好的

珍品亦被視爲廢物，是令人惋惜的事情。因此同學們在參加任何徵文或應徵工作的自傳也好，切忌整個篇幅看來零亂不整。

二、努力使你成爲巨大的自我，不要費精神去模仿別人：模仿只是旅程而非終站，既然是模仿仿就要像，否則弄巧成拙，同學們應創一己之格，試圖突破窠臼，往往由模仿驅使下的作品甚難取勝。

三、切忌無病呻吟：沒有內容的文章，在老師評審時便不能得到較高的成績，因爲「主題」、「內容」兩個評分項目佔了極重大的比率，縱使這篇文章修辭再好、格調再高，亦比不上「一篇平白而又充實的文章，尤其在此國難當前，濫用語言文字來修飾辭句，往往易收到反效果。」

以上三點是針對此次第一屆華岡文藝獎，同學們所犯的錯誤而言，提供給諸位參考，希望得獎的同學更致力於創作，未得獎的同學亦能試，再試、再試；做，再做、再做，以改進文章作品。