

中華民國五十七年十月十日創刊 第二〇九三號 校刊 非賣品

# 華夏導報

社址：中國文化學院 臺北陽明山華岡 編輯室電話：八六一〇五一 一三三三

創發社主	印發
人長	社副主
張：人	潘：長
維：公	嘉：編
和：關	武：公
明：學	室：系
系：學	心：動
中：活	生：學

## 經濟犯罪研究座談會

### 今假光華樓聯合舉行

由張果為、查良鑑教授共同主持

【本報訊】為研究經濟犯罪之成因及防制方法，本校經濟學研究所、法律學研究所、經濟學系及法律學系等四個單位，特定於今（十六）日上午十一時，假本校城區部光華樓聯合舉行「經濟犯罪研究座談會」。

#### 黨部工作

#### 競賽成績

【本報訊】中國國民黨北區知青十八黨部六十七學年度學生區黨部工作競賽成績，已於日前公佈，第三區黨部榮獲第一名。

#### 事求人

【本報訊】青島外語中心為擴大七月份教學，特徵英、日文教師，凡本校英、日文系畢業同學，住高雄地區者均可應徵。

格雅實業有限公司徵秘書（需英文白傳）、企管、外務（需機車）等人才，有意者均可洽華岡學會。

【本報訊】協靈實業有限公司徵求暑期實習工讀生十名，訪問客戶，有意者請速洽臺北市

座談會中討論的主題包括：經濟犯罪之意義，就人性、經濟結構、立法執法、政治制度四點探討經濟犯罪之成因，經濟犯罪類型，就長程與短程研究經濟犯罪之防制。

【本報訊】中華國民眾團體活動中心將於暑假期間，舉辦一系列社教研習（在職進修、

## 華岡一週大事

1. 北區大專院校軍訓教育會議六月二日假本校中堂集會，本院院長潘維和博士暨軍訓處處長沈永淪將軍共同主持；教育部夏次長漢民代表朱部長、潘主任振源蒞會指導。
2. 明德樓上區典禮六月二日上午在典館舉行，創辦人親臨主持。
3. 中華學術院宗敎與道德研究所第十八次講論會六月二日在敬業堂舉行，創辦人兼所長主持；劉毓棠大使主講「一次參觀及訓練活動」。該社於暑期中共預定有七次活動，內容包括滑翔、翼及拖曳傘訓練，請該社社員欲參加暑期活動者，即日起至十七日止速至倫三五、慈一四七室報名。
4. 參謀總長賴名湯上將應潘院長之邀六月四日上午蒞校演講「東南亞情勢與我國前途」，並參加午餐會，鄧文儀、謝齊家等參加。
5. 教育部「國父思想教學大專教授研討會」訂六月廿日在華岡舉行。
6. 美國聖若望大學美術系主任推介印第安諾州漢莫頓夫人來校舉行「硬邊派抽象畫展」。
7. 經濟犯罪防制研討會六月十六日舉行，查主任良鑑主持；桂主任裕、張主任溯崇等法學專家參加。

教務主任張東堯表示，此次期末考試，將請任課老師主試，一則可防止代考，同時可解答同學題目不清楚的問題。希望任課老師儘可能到場主試，以便配合教務政策，重視考試制度。張主任也希望監考人員嚴格執行監考，杜絕違規作弊者。而作弊違規的同學，一經查出，將按校規議處。

#### 服務台

△張進德遺失華岡銀行存摺B九一號，作廢。  
△導報現有戴秋美的身份證、房門鑰匙兩串、七四一號、一一五五號男女車票各一張，盼遺失者速至本報認領。

#### 嚴禁作弊

【本報訊】教務處表示：期末考試日程已公佈於教務處及各系辦公室，希望同學們注意檢視，以免延誤考試時間。

#### 期末考試

圖為揭幕典禮時，由周樹聲及韓道希女士共同剪綵。（姜雪峰攝）

#### 圖片說明

【本報訊】為促進中美文化交流，華岡博物館為美籍女畫家韓道希舉行的「硬邊派抽象畫展」，已於本月十一日上午十一時假該館揭幕，預計展出至六月卅日。該項展覽計展出卅四幅油畫，均屬於硬邊派的抽象畫，歡迎全校師生踴躍前往觀賞。

【本報訊】學生活動中心表示，各社團寄至活動中心的信件，各社團負責人請於學期結束前至該中心領取。



## 陳立夫應邀演講

### 中國文化與前途

【本報訊】由本校研究部暨中華學術院觀光事業研究所聯合主辦之學術研討會，定於今（十六）日上午十時至十二時，假臺北市中山北路國賓大飯店二樓聯誼廳舉行，由本校院長兼研究部主任潘維和、中華學術院觀光事業研究所理事長許金德、所長劉令與共同主持。

會中邀請陳立夫博士以「中國文化與中國前途」為題，發表演講。並特別邀請孔德成、黎東方、華仲鑾、查良鑑、金忠烈等教授列席指導，研究所高年級研究生參加。

#### 簡訊

【本報訊】學生活動中心表示，各社團寄至活動中心的信件，各社團負責人請於學期結束前至該中心領取。



# 國父思想與相關學科

## 融會貫通之教學活動

中國文化學院共同科目系教授 馬 璧

國父孫中山先生自述其革命思想淵源時有云：「余之謀中國革命，其所持主義，有因襲吾國固有之思想者，有規撫歐洲之學說事蹟者，有吾所獨見而創獲者。」可知 國父思想體系中，既融會了我國固有之思想，也吸收了歐美之學說事蹟，我們在講授「國父思想」課程時，自應從相關的學科，闡釋 國父思想的精義，以期與現代各種科學思想相結合。

茲就三民主義而言，其思想架構，多以社會科學或人文科學為其支柱。如民族主義中解析民族構成的要素時，即涉及了社會學、文化人類學；講到中華民族的傳統文化時，即涉及到倫理學和社會學。當本課程進行教學時，最好能洽請相關學科之教師作專題研習之指導或討論。

## 如何改進國父思想教學

### 使能與國家政策相結合

中國文化學院哲學系教授 張肇祺

一、如何提高師資素質？

(1) 長期培養。  
(2) 短期訓練。

不論長期培養與短期訓練，國父思想一課之師資素質，無不決定於教者的：(一) 國父全部遺教的長期研讀與融貫，以及先烈的著作之參證。(二) 中西學術之修養。(三) 馬、列共產主義與匪黨的理論與行動的透切了解。(四) 自我的精神人格的力量。(五) 豐富與充實的政治、經濟、社會、教育、心理、人生的各種經驗與學識。(六) 面對每一位學者的不同程度，而又兼施的教學法。所謂：「一陣而後戰，兵法之常；運用之妙，存乎一心。」

二、如何充實教學設備？

(1) 設立 國父思想教學資料館。  
(2) 建立 國父思想教學專用教室。  
(3) 成立全國 國父思想教學會。

三、課程教材如何與國家政策結合？

國家政策，乃是根據 國父遺教所製訂，而 國父思想一課程之教材，自當不能外於 國父遺教之基礎與內容而有所自以為用者；此就理論層面言之也。若就實踐層面言之，則為 國父思想之實踐的各方面的教授也。故今之 國父思想一課，除 國父思想的理論外，實已包括 國父思想的實踐而教之也，非全為 國父「思想」的理論課程，乃結合 國父

會道德學；如民權主義中首先對「政治」二字作了一個新的解釋，在人民方面，主張全民主權，在政府方面，則主張五權分立，可見民權主義的內容，涵蓋了政治學和法律的內容，而研究民生問題更主張根據事實定方法。這一主義展現現在社會科學的層面，即是經濟學。它如心理建設的「孫文學說」，物質建設的「實業計劃」，是融會與心理相關的哲學和物質相關的科學，來用之於「社會建設」和「國家建設」，而社會建設的「民權初步」，原是歐美民主國家素所重視的「議學」，可見 國父思想無不本於科學。

思想的「實踐」而教之者。故教授 國父思想者，應站在 國父思想的全面基礎與 國父的生命人格上去使國家政策與之結合，對於其合於 國父思想與精神人格者，則從各種層次闡釋之，其有與 國父思想與精神人格有出入者，則解釋之，規正之，提升之，此結合根本之道也。此亦為 國父思想教學者之基本良心所在者，亦為 國父思想與精神人格的忠實實踐者所不可固執者；否則，不教可也。

四、教學方法如何改進？

(1) 不可照本宣讀，不論是規定教本或是自己所作。

(2) 進行講授時：

a 掌握重點與整個系統。

b 每一名詞，每一概念，每一理論，每一實踐皆宜從中西相關學術的系統與內容以闡釋之。

c 在進行中，以推動學生去思考所講的每一問題之焦點為主。

d 全面注視每一學生之面部表情，與聽課之態度。

e 發現特殊學生，應特別予以掌握。

f 對於學生突發，不合理的行為、言論、發問，均應以雅容大度而又嚴格親和的態度以待之，從而反覆誘導其思路入於大道，切勿發怒、刁難，激起反感，而傷其自尊心。

(3) 按時規定閱讀參考資料並驗收成果。

(4) 指導寫作讀書報告與論文。

(5) 指定學生提出讀書報告與論文於課堂上宣讀之。

(6) 分組進行討論並作成結論。

(7) 由教者作總結評語。

(8) 介紹優秀者於報刊發表。

不甚方便，則可在社團活動中進行之。如「三民主義研究會」或「國父思想研究社」舉行學術講演或學術座談會時，即可從事上項思想交流活動。

除本課程可作上項教學活動外，亦可透過相關科學和相關課程從事 國父思想與相關科學融會貫通之教學活動。如在社會學系或社會學課程中，參與研討與民族主義中有關之社會組織問題；如在政治學系或政治學課程中，參加研討與民權主義中有關之政治學問題；又在經濟學系或經濟學課程中，參與研討與民生主義中有關之現代經濟問題等。倘不能在課程中實行，亦可在相關的社團活動中之。如「社會學研究會」中可研討與民族主義有關之社會組合問題，「政治學研究會」中可研討與民權主義有關之現代政治問題即是。總之，此種教學活動，當前如認為必要，自可排除萬難，努力以赴，其績效亦將可觀。

總之，教學方法之改進，應以養成學生不但能想而且會想、會說、會寫的能力，才能健全我們的思想、攻擊敵人的思想，並瓦解敵人的思想，而立我於不敗之地。

## 參觀韓道希硬邊畫展

史學二 葉林

六月十一日於華岡博物館參觀美籍畫家韓道希女士之抽象派畫展，所有展出的作品，誠如她所說全是自己表達內心之情感與靈感，基於視覺上之變化，自己能找尋並奉獻至善之新機來滿足自己，由作品中充分說明她找得了她自己之希望與理想，由外在客觀具體事物融入內心加以融化作進一步之創造，這種理性之提昇及自我之尊嚴即是心靈作無限性之最好說明。韓道希女士的畫純為創作而創作，不是為金錢而創作是很可激賞亦是真藝術，其欣慰只有自己能知道，誠如她所說為自己色彩與設計，變化其深度並達到統一變化使自已難以筆來形容，只可意會、自我震撼，這種作畫之頭暈是創作之本質，亦是一切藝術家不受世俗囂擾要開放心靈，加以自我觀賞不可或缺的條件，因為只有這樣才能有創作之可能，頗接近我國畫家寫心中之意境。全幅畫是自己之影像，表現出自自我道德修養之悠閒境界。

要具備這種人生觀照向內用自我實踐的境界，如人飲水、冷暖自知，旁人代勞不得，要有謙虛著實工夫，否則體會不出來，這亦更說明了中西文化接近的一大契機、暗和之處運之無形，你不要問它是什麼，因它之美全存在你自己心中的上一層，當然亦能影響下一層次，一切歌頌之詞均用不上，這就是它美妙之本質，而真正智慧即在愈脫離形下方面，言愈少愈接近自得，心心默契如以思慮追求反而去之彌遠而淹沒真意，此哲學心靈是我人感通最佳說明，人人皆具此心，皆想統一自我，不許分裂而真實之統一必是尊重他人讚揚價值之實現，使我互相觀摩、創造，將天地生之道之智慧貢獻於宇宙，使每個人皆有向上企求之情；能當下自我淨化即盡了自己最大責任，沒有意氣之爭，只是和諧，才是大和也。

韓女士此次展覽，有形無形中透現出內心之韻味和自由之規律性，雖表面上是抽象，實質上正有無窮的意味，願我們一齊來沐浴在學術交流中，去追求之。中華文化必待我們愈開創，效果愈精宏。

## 中國近代法制史

楊幼炯著

本書對於我國法制史，從清季有新式法律之制訂敘述起，亦在每一項法典論述之初，均先略論該項法典在我國古代之沿革、特質，且與近代我國法典相互比較其異同，並將我國行憲後之立法院職權及所通過重要法律之要點內容，加以擇要敘述，使讀者能够明瞭最近之法制，是一本研究法制史必備的書籍。定價四十一元