

板橋林家暨新莊行記古訪

黃瓊琪

十一月十八日，金山民眾服務分社主辦，本校臺灣文化研究社協辦的「板橋、新莊古蹟考察」，由林衡道教授講解，本社一行十多人，在社長帶領下，早上八點十分在山仔后集合搭專車前往，同行的尚有金山好幾位老先生，一時白髮紅顏相映成趣，也由於板橋林家大宅，平日不對外開放，這次活動是透過臺北縣政府的安排，機會實為難得，所以雖然當天飄著不小的風雨，但大家的興緻依然十分高昂。

板橋林家本源邸乃是清道光二十四年間臺北盆地發生大規模之漳泉分類械鬥，板橋漳州人為強其陣容，於道光二十六年瞻迎漳州籍家族林本源家族於此，並開始大規模的建設街市。此邸面積共一萬七千三百卅一坪，佔有昔日板橋街市之半，分為三落舊大厝，五落新大厝，以及花園大厝三部份；舊大厝之西原有一狹盆館，是林家祖館（為收租用）也是此邸之最先建築，建於道光二十七年（一八四七）已於年前拆除，三落舊大厝落成於咸豐三年（一八五三）五落新大厝及其附屬建築——白花廳落成於光緒十四年（一八八八），花園則落成於光緒十九年（一九一三），此一巨大宅邸，共花費了五十萬兩銀子（當時臺北城門只花費二十萬兩銀子，為其兩倍有餘），前後建了四十年之久，方成今日之規模，而今三落舊大厝及白花廳，改為家廟，故今仍大致保持其原形，五落新大厝及白花廳，配合板橋市之都市計劃，行將拆除並改建為住宅、商店混合之社區，其一部份已毀，其餘部份遲早亦將夷平，而佔地五千五百坪的花園，現已完全荒廢，園裏之定靜堂，月波水榭、香玉移、來青閣、方鑑齋、汲古書屋、觀稼樓等，大多傾倒或崩潰，已成廢墟，有待整理；其中由可供招待遠到客人以及其家僕、隨從、廚子之定靜堂，別開客人留宿之所，以避免與家中女眷會見之設施，不難看出其規模之大。林家已將花園部份五千坪之地捐贈給臺北縣政府，縣政府正商請臺大土木工程系計劃重建中。

在林教授帶領下，首先看到的是林家外圍的半圓形水池，是用來防禦盜賊和防火用的，水池兩旁各有一門，當時一般大戶人家是不開大門的，而由小門出入，門兩旁有銃眼，可架槍防禦用，進了門是大埕，平日可曬穀和私人練兵用。據說臺中霧峰林家有鄉勇二千人之多，一般大戶人家，往往私備武力以保其錢財之安全，埕旁花木扶疏，林木多種，大埕內有一聖旨牌，相傳是光緒六年四月慈禧所賜，本建於新莊林本源義坊之一部份，後新建移置大埕一隅，以為留念。

臺灣運米糖到大陸，回程時，運回絲綢，絲綢太輕，需要木料、石頭等重物壓艙，才見平穩，所以臺灣蓋屋建材的來源十分容易。然而實際上提及大陸上之一般建築物，都是外觀樸素，室內反見其宮室之美，外表過度華麗，不儘易遭盜匪，且易為朝廷誤為與當道抗衡，而在臺灣，天高皇帝遠，無需顧忌，如林家舊大厝門廳上掛有「如是福」三字橫匾。可見其有錢人家，夜郎自大之心理。若將新舊二大厝比較，五落新大厝堅固巨大而實用，類似城廓、衙門（新大厝主屋與其旁板橋三樓民房之高相當，可見其龐大），舊大厝，建築多采多姿，可比擬宮殿、神廟之美，而一般中國的讀書人的住屋往往是在外面漆黑，講求莊嚴及左右對稱之美，林家的風格在外國人眼中，並不單作為大陸上當時閩南式建築的代表，實則上，還加入了些暴發戶的舖陳。

林平侯是林本源家始祖，清乾隆四十三年（一七七八），隨其父應寅從福建漳州前來臺灣之新莊，初經營米、鹽，頗有成績，後內渡任官，曾任柳州知府，返臺後大事開墾土地，一代而成臺灣首富。嘉慶十四年，為避免與泉州人紛爭，遷居大科嶼（今大溪），至其子國華、國芳時，方遷至坊橋（今板橋），所以新莊、大科嶼、板橋三地為林家之發源地。至於所謂林本源，並非人名，而是林家店號本記（國華）源記（國芳）之合稱。在林平侯創業之初，雖少有資產，但生活頗為儉省，在家常著布衣，出門作客才換綢衣，吃肉亦是有限給的；到了後世子孫，才開奢侈之風，為了使其大戶人家與一般人不同，更自立了許多新風氣，像霧峰林家稱祖母，學浙江人叫奶奶，林家的女兒也不像一般人家女兒稱姑娘，而學官宦人家稱小姐。過年時節，所謂年初二做客，林家嫁出去的女兒則是別立規矩，年初四才回娘家，此外另有搶孤之俗，每年普渡之時，將大批饅頭、餅干拋於地以施鬼鬼，其盛況為全臺之冠。

繞完林家大宅，走出新大厝的旁門，林宅的兩牆外，有一接雲寺，供奉觀音佛祖，旁邊又立一小廟，稱板橋大眾爺廟，供奉林家為陣歿於分類械鬥之當地漳籍土民，四十年前，搶孤之盛況，即是發生在此地。圍建在林家四周之建築，尚有大觀義學（又稱大觀書社），大觀是因前面對大屯、觀音二山而得名，建於清同治十二年，是當年林家子弟就學之處，也會收教泉州子弟，以平息漳泉之紛爭，今日則為便利於附近居民，改為幼稚園使用。

參觀完了林宅，時近中午，大家在林家前廳吃午餐，飯後林教授就下午的參觀地點——新莊繪圖作簡單的介紹，隨後稍作休息，即坐車前往新莊。

新莊、板橋相距兩公里，是臺北最先開發的村落，開拓起自康熙年間，泉州人，雍正、乾隆之交，港口船隻雲集，商業極盛，嘉慶之後，港口淤塞，遂發展為一農業城市，不同於板橋、士林等國字型城市，新莊是沿著淡水河而成帶字型的城市，道路都是交叉或Y字型，以免十字交叉，巷戰時易遭長驅直入，並且每一交叉口都有一廟宇鎮壓。新莊是以糕餅、麥芽糖、麥桿製玩具著名；昔日布袋戲的製作和戲班聞名全臺，今日則以棺木和木刻業為盛。

在新莊，我們參觀了供奉媽祖的慈佑宮、關帝廟和三山國王廟（廣福宮）；三山廟原為客家人故鄉——潮州三座山，獨山、明山、中山三個山神以及其夫人之廟，是古代對自然崇拜而加以人物化。媽祖廟內供奉媽祖一般分兩種；金面的是得道升天之時，黑面的是表現其救難，媽祖是船海護神，由於臺灣多是過海人，所以信徒最多，臺灣主奉媽祖的廟有三百八十座之多，邊界的更是無計，清康熙之時，奉聖祖之命，將宋元明清沿稱天妃之號，進封為天后，所以北港朝天宮的媽祖稱后，但長江以北如琉球、日本浦天妃宮。新莊的廟宇，不僅都建在同一條長街上，而且和鹿港、臺南的廟一樣古色古香，充分表現其歷史價值，廟內古匾、古聯皆出自名家之手，尤值一提的是廟身很長，往往有三進之深，一進比一進低，屋頂彎曲綉美，廟的實、深、高更是按一定比例建造，而非因地制宜的。

結束了新莊的活動，回程時又在龍山區附近參觀了廣州街的黃氏家廟和環河南街二段之高氏宗祠；其中黃氏宗祠又名種德堂，建築輪奐壯麗，冠於全省之家廟，高氏寺祠乃清道光時所建文昌書院（翌年改稱學海書院）之舊址，內有御賜匾額頗多。大約下午三時許，大家就地解散，在民俗專家林衡道教授的精闢講解下，大家不但認識了我們生長環境的沿革，同時對於臺灣清代民俗有了深切的了解，真是獲益匪淺。

留尼旺華裔副市長來函

鄭小姐向恒教授班次：劇場捌捌候逾二月，光陰飛逝，令人感嘆，回憶貴國訪問散島期間，鄙人因公私事務，未克盡地主之責，妥為招待服務至為歉，懇予見諒！

昨日小兒建華出示小姐寄來謝札，內相片及大作「梅花香溢印度洋」一具見，小姐百忙之中重愛而益增慚意。小姐學問淵博，儀態端莊，馨才華於一身，為國爭光，桃李滿天下，誠女中丈夫，令人欽羨。此次貴國訪問印度洋模留一島的優美演出，為國寫下了最光輝的一頁。小姐大名亦永遠照耀于僑社歷史上，鄙人以僑社的關係得與會，認識了鼎鼎有名的大專教授——鄭小姐，至此為榮，故在散島政府宴會上曾有：「貴國「梅花」，此次來訪不但是十八名能歌善舞的文化戰士，抑且是善通僑情，為國爭光的十八位女大使」之說，并會撰文刊在寶島「聯合報」及香港「萬人日報」一摺已見，聊作貴國在海外為國辛動的動態介紹于國內外人士，惟拙作文句之淺陋不工，敬希小姐予以斧正指教。

鄙人少小離鄉，才疏學淺，但數十年來，憑著一股愛國熱忱，一直為僑社服務，為國家效忠。過去李登輝市長率領的裕隆籃球隊來訪，我亦曾盛筵招待，去年毛松年委員長及羅副處長也一樣盛筵歡迎，毛委員長畢竟是老經驗的華僑家長，他親自寫有專函道謝今次小姐百忙中寄大札（美哉中華）真是感激萬分，而受之有愧，謹致謝忱，最後我得于此煩小姐代向十八位「梅花」女大使一一致候，并盼有一天能留尼旺舊地重遊。

弟吳甫仁謹上留尼旺生啤市