

中華民國五十七年十月十日創刊 第二一八九號 校刊 非賣品

華夏導報

社址：中國文化學院 編輯室電話：八六一〇五一
臺北陽明山華岡 一三三三

創發社	主編	張人
副主編	謝長	潘長
編輯	謝長	潘長
印刷	謝長	潘長
發行	謝長	潘長
社址	謝長	潘長
電話	謝長	潘長
地址	謝長	潘長
負責人	謝長	潘長
業務	謝長	潘長
經費	謝長	潘長
廣告	謝長	潘長
訂閱	謝長	潘長
零售	謝長	潘長
廣告費	謝長	潘長
訂閱費	謝長	潘長
零售費	謝長	潘長
廣告刊例	謝長	潘長
訂閱刊例	謝長	潘長
零售刊例	謝長	潘長
廣告刊例	謝長	潘長
訂閱刊例	謝長	潘長
零售刊例	謝長	潘長

教務行政協調會議

週一假敬業堂召開

檢討有關電腦作業之實際問題

(本報訊)六十八學年度第一學期教務協調會議，定於本月七日(星期一)下午二時卅分，假大忠館敬業堂召開，由鄭副院長主持，參加人員包括各系組行政助教暨各單位有關註冊業務承辦人。

據悉，該項會議的主要內容，在於協調、檢討有關教務行政暨電腦作業所遭遇到的問題。各系組在本學期所處理的行政業務，有任何程序上的困難，亦可提至該會討論。希望與會人員準時出席。

口琴音樂

欣賞晚會

(本報訊)口琴社定本月七日(週一)晚上七時，假義三〇三室舉辦口琴音樂欣賞晚會，歡迎全校師生屆時前往聆賞。

節目內容計有：一、初級班口琴獨奏比賽；錄取六名，將頒予優厚獎品。二、中高級班口琴表演；半音階口琴隊小合奏。三、口琴音樂欣賞：中國、西洋、東洋等口琴音樂。(由該社社員演出)

限期彙辦

(本報訊)訓導處生活輔導組表示，本學期行將結束，為便於操作結算，各單位對學生獎懲建議之意見，限於本月十日前送至該組彙辦。十日以後，除因期末考試作弊，或其他情節

救國團青年獎章

即日起申報推薦

(本報訊)中國青年反共救國團為了獎勵青年優良德行與傑出成就，表揚青年對國家社會之重大貢獻，特將頒發青年獎章。即日起自本月廿日止，接受申報與推薦，有意者請逕至陳劍華教官處領取推薦表。

凡十三歲至三十五歲之青年，具左列優良事蹟之一，足資青年範式者，得依規定頒發青年獎章。

五室集合。該項「生活營」內容有康樂表演、短劇及營火晚會等精彩活動。

(本報訊)吉他社定明(六)日舉行社員聯誼郊遊活動——登七星山夢幻湖，欲參加者，可於當日上午八時卅分，假山仔后候車站集合。

△元培學社定明(六)日訪問芝山岩博愛婦孺教養院，有意參加者，可於今(五)日，逕至美術系圖書館陸先銘處報名。

優異事蹟包括(一)忠勇事蹟，(二)孝友事蹟，(三)仁愛事蹟，(四)信義事蹟，(五)和平事蹟，(六)禮節事蹟，(七)負責事蹟，(八)勤儉事蹟，(九)強身事蹟，(十)助人事蹟，(十一)博學事蹟，(十二)有恒事蹟。

臺灣省農會或通訊報名(南投縣中興新村光華路八號)。

服務台

埃及艷后

(本報訊)活動中心今日電影，放映「埃及艷后」，李察波頓、伊莉莎白泰勒主演，下午五時十分、七時四十分各一場。

△中華學術院佛敎文化研究所研究員游玉妹，遺失華岡郵局印章一枚，作廢。

△觀光二劉嘉青遺失中正圖書館借書證編號六七二八〇七，作廢。

華岡一週大事

68.12.10-12.17

1. 日本大學教授訪問團，由團長青田大學校長盛甲稔博士率領，十二月十二日(星期三)訪問華岡並座談，由高副院長主持。
2. 韓國各大學院長訪問團，由團長鄭鍾復博士率領，十二月十四日(星期五)訪問華岡並座談，潘院長維和主持；鄭副院長校況介紹。
3. 孔學今義譯註座談會，十二月十四日(星期五)在敬業堂舉行，潘院長維和主持；黎教授東方、王主任士儀、趙教授武等多人參加。
4. 張創辦人於十二月十六日(星期日)在敬業堂午宴美國舊金山僑領黃社經、日本僑領陳福坡、加拿大僑領林西講。
5. 中華學術院宗教與道德研究所成立兩週年及第廿四次講聯會，十二月十五日(星期六)在敬業堂舉行，兼所長張創辦人其陶博士主持；吳經熊博士主講「道德史觀要義」，韓國建國大學研究院院長宋斗用博士、文學院院長成元慶、美國伊文思牧師、羅光總主教、查良鑑所長、劉毓棠大使等多人與會。
6. 十二月十日(星期一)高雄美麗島事件，華岡全體教授簽名發表愛國自強宣言，計六八〇名，僅次台大。
7. 教育部68學年度理科再評鑑，應用數學組由賴委員漢卿任召集人，十二月十日評鑑本校應用數學系。地質組由阮委員維周任召集人，十八日評鑑海洋研究所、海洋系地質組、地質學系。

假期旅遊

(本報訊)教育部來函囑訓導處生活輔導組，元旦暨春節期間，特別加強輔導，注意學生旅遊乘車安全，不得以廢舊之交通工具作旅遊交通工具。該組表示，本校

注意安全

(本報訊)教育部來函囑訓導處生活輔導組，元旦暨春節期間，特別加強輔導，注意學生旅遊乘車安全，不得以廢舊之交通工具作旅遊交通工具。該組表示，本校

圖片說明

△美國加州州務卿江月桂女士，於去年十二月廿六日蒞臨本校訪問。



農會招訓

(本報訊)臺灣省農會招訓農會企劃專員，凡本校之農、商、法科系畢業且曾任機關、學校、農業金融機構、農民團體或經政

農、商、法科系畢業且曾任機關、學校、農業金融機構、農民團體或經政

高麗美英雄島事 一感有一

華岡吼獅社

發生於本月十日晚高麗美英雄島暴力事件，雖經治安機關於十四日起分別逮捕了一千主從嫌犯。然而此事件所引出之問題及其影響，相信仍是大家所關心的。本事件涉及法律責任部份，自有治安機關公正處理；本文僅就叛亂份子心態上、政治上、全民意願上及大學生抱持之原則態度上，做一番分析評估。

導致此事件發生的原因，自然有許多，而我們覺得，誠如中國時報於十四日專欄標題中所云，他們高估了自己，低估了群眾，錯估了政府。

更多的罪行。

他們沒有對政府的態度做一番評估，同時也未對政府實施民主政治作嚴謹的探討，因而開出了把國軍演習，當作大軍壓境省議會國際笑話。更錯誤政府對他們的基本原則，而誤以為「自稱」是美國國際特務組織工作者，艾琳達之流作爲他們的靠山，政府就有所顧忌，而不敢對他們採取任何的制裁行動，終於釀成大禍，然爲時已晚，後悔莫及。

在此，我們向受傷的憲警人員，致最高的敬意，你們爲了維護國家民主憲政體制，毫不畏懼「牙脫血吞」勇敢的面對那些高唱人權自由，卻訴諸群眾暴力的野心份子的攻擊。使我們不得不利用良知判斷一下，也不得不檢討一下這批暴徒所叫的民主及人權是什麼了。

講民主就可以隨意毆打維護治安的憲警人員嗎？講人權就能自己享有絕對的權利，而任意行使自己的意願嗎？不是的！民主的根基是建立在法治之上的。沒有法治，民主就成了無頭馬車，沒有法治，就違背行使民主。沒有法治的民主，對任何人都會造成很大的傷害。如這次事件中，國家、社會以及他們自己，都受到了相當大的傷害。高喊口號、高舉「人拳」、遊行示威絕不是所謂的人權，人權是要在法治之下，人人能行使一切主張之權。

「我們必須走上民主的道路」！這是中國國民黨蔣主席於四中全會閉幕典禮中，向全黨、全國同胞，所作莊嚴而堅決的宣告！

誠然，就我國的民族性、教育水準、守法習慣、民主訓練，以及國家面臨之局勢等種種因素，都是我們實行民主的障礙及困擾，但我們願在此就民主的本質，提出一些看法：

一、民主是理性的、漸進的。建立在理性的基礎上，民主政

治才得以舒暢的發展，「登高必自卑，行遠必自邇。」實行民主亦是如此，總是要按部就班，循序漸進的。我們不要非理性、激進革命的暴民政治。

二、民主必須是有法治的民主、有秩序的民主。人行使法律中所賦予個人的權利與義務，以達到「有組織的民主、有紀律的自由。」

三、民主必須是中國化的民主。自中華民國創建至今，只近七十個年頭，而英國人權法案，早在一六八九年即已提出，距今約三世紀。比較起來，在實施民主經驗上，我們是太淺了。就民族性來說，我們實行民主，更是要謹慎才行，絕不能將英、美等國的民主，強行「橫」植在中國的土壤上，這是行不通的。而必須是依據全國人民的意願，中國化了的民主來實施才是。

在中國，知識份子向來是心繫社會、關心社會的，即使是在如此高度工業化的世界裏，知識份子仍是扮演著同樣的角色。在這次事件之後，丁中江教授願做一名現代吳鳳，在社會大眾中激起了強有力的反響，可見知識份子的魅力了。

至於，我們大學生對這事件的看法，以及將來參與政治活動時，所應抱持態度及原則，我們覺得下列數點可以提供給大家參考：

一、就法治眼光言，本事件純屬法律事件，有關參與份子，

小說主題的表現

主講人：尹雪曼

記錄：林山青

小說可分爲四大部分：(1)主題(2)結構(3)文字(4)情節。但往往在一部好的小說，它的文字所佔的比例常在百分之四十到百分之五十。文學要求主題表現重感而不重說明，而好的小說必有主題，且有好的故事情節能感動讀者，使讀者接受這主題。

一、小說應有主題：詩經國風爾雅篇：「關關雎鳩，在河之洲，窈窕淑女，君子好逑……求之不得，輾轉反側。」孔子說：「詩三百，一言以蔽之，曰：『思無邪』」，思無邪就是溫柔敦厚的情感。有首白話詩：「愛人結婚了，新郎不是我，坐下來抽根煙吧！」這表示對人生的無奈，存在主義講人被無情的拋到人間世來，這也是一種無奈！

二、什麼是主題？它的形式可分爲兩種：(1)載道：道代表一種思想，一種主義；(2)載志：道代表一種思想，一種主義。而我們宣揚先王之道，闡發中華文化的精神——「仁」。(2)言志：抒發自己情感、旨趣，劉勰《文心雕龍》「緣情」即言志。現代學院派一些人主張否認主題，

治安機關必定分別予以逮捕，同時我們也相信審判機關必然會秉公處理，在有公正、明確的審判下，我們不必要也不做太多的臆測。

三、此次事件，暴力份子的行爲業已表明了我們，他們的行動是有預謀的，他們是有計劃的叛亂集團。爲此，我們請求政府嚴懲這些違法的暴徒，同時也請求政府莫因此事件，阻滯了政府尋求民主法治的決心。

三、前文提及蔣總統說：「我們必須走上民主的道路」。是的，中華民族必然走上民主的道路，我們相信政府有決心有魄力將中國帶入更民主、更自由的生活。希望同學們能以民主自由爲中國奮鬥的目標，而以理性的、和平的、漸進的方式，協助政府達成並實現這個目標。

四、從事政治活動，應本著良心與道德。歪曲事實、製造事件、群眾暴力，都不是政治活動的手段。也就是說，他們是昧著良心與道德，不擇手段的從事政治活動。

平心而論，此次事件，在中國民主自由化的歷程來說，固然是大遺憾，但也未嘗不是一次相當好的機會教育，使我們更體認民主自由的可貴與真諦。

我們願提出：「民主不僅是立憲政府，更是種生活方式。自由不僅是法律保障，更是種負責精神。」

認爲詩就是詩，這受西方影響很大，以爲道德不是主題。另有主張主題是「自由」與「民主」的。自由與民主的關係：「今日欲改良群治，必自小說界革命始；欲治民必先自新小說始，欲新道德、新宗教、新政治、新風格、新學藝、新人心、新人格必先新小說何故？」就是說要拿小說來改造國民。但學院派批評爲「說教」，小說變成一種工具。歸結以上，小說主題是作者藉故事來表現他對人生事件的體察和發現（體察可能共同，但發現可能是獨特的）。民國九年文學研究會認爲「文藝當遊戲的時代已經過去。先總統蔣公曾說：『文藝是文化的根幹，文化是文藝的根幹。』」

好的文藝應對人有貢獻而非破壞。東西方對宇宙觀的認識不同，西方認爲人與自然之間是對立，所以要征服自然。講創造，重理性而不重直覺，中國認爲人與自然和諧，講與自然合而爲一，重意志、情感。希臘神話西齊佛「推石上山」的故事，日復一日，人生沒有幸福，基礎建立在理性上，認爲永遠沒有價值。

有機會，屬超現世主義。中國黑公移山的寓言，靠著意志，子孫孫總有完成的一天，屬於現世主義。中國人的愛，孔子「推己及人」，墨子「兼愛」都屬無條件的，而西方建立在希望、信仰上，所以表現的愛往往是功利的有條件的。

三、小說主題如何表現？大致可分爲四部分：(1)人物(2)情節(3)動機(4)價值。

(1)人物：好的小說人物是主動製造事件而非被動地爲事件牽動。紅樓夢的人物賈雨村由小康而富貴而後子然一身，表現「人生如夢」的主題，三國演義以劉、關、張三人表現一個「義」字。莫泊桑「脂肪球」寫一個妓女比一個淑女更能國家危難的時候，表現出愛國心。

(2)情節：西遊記寫一些事情來諷刺當時的社會、政治。霍桑「大衛王」表現「把握眼前，不要管以後的事情」。(3)動機：人物做事的動機必合乎主題，賈寶玉的反抗唸書學宦，視富貴如浮雲。

(4)價值：王寶釧表現女性的貞節，文天祥「正氣歌」表現死的價值。曾有一位作家描寫「女大學生在中山北路賣笑」的小說，表現工商發達，「笑貧不笑娼」的價值觀。