

哲學研究所

高懷民

暨哲學系概況

88.11.30 研究會報六十八學年度第二次會議

一、所系師生情況

- (1) 研究所博士班師資五位，研究生廿一人。
- (2) 研究所碩士班師資八位，研究生十六人。
- (3) 哲學系師資專任九位，兼任六位，另共同科目五位。學生一五一一人。

二、所系教授研究成果

(1) 出版書籍共計六部：

- 張肇祺教授：「民主主義學術思想探微」
- 鄭貞銘教授：「新聞採訪與編輯、新聞學與大眾傳播學」
- 李志夫副教授：「譯著『印度通史』」
- 黃慶明講師：「譯著『萊布尼茲』」、「邏輯新引」
- 吳經熊教授：「撰寫『蔣公哲學思想』及『蔣公的悅樂精神』多篇。
- 羅光教授：「撰寫『中國古代文化之造型』、『俱舍論上下』及『中國哲學中生命的意義』等多篇。

趙雅博教授：「中國文化何處去？」、「中國文化的現在與未來」、「中國近代文化危機之形成」及「死亡的意義」等多篇。

王邦雄教授：「老子哲學的形上結構與其政治人生的價值歸趨」計五篇。

李震教授：「哲學的基本問題」、「哲學與人」等多篇。

高懷民教授：「從希埃及亞學派之立說看中西哲學歧異之源」論文三篇。

蔡仁厚教授：「南宋湖湘之學序論」等數篇。

孫振青教授：「對抽象說之反省」、「康德的道德法則」及「斯賓諾莎神論的解析與評估」論文三篇。

張肇祺教授：「人文精神的一條線索：文學與哲學的雙迴路」等共十三篇。

徐哲洋教授：「中國針灸醫學之哲學基礎及其展望」。

李志夫副教授：「泛論佛學中的現事觀」。

楊祖漢講師：「康德道德哲學引論」、「康德對道德的分析」。

楊惠男講師：「般若波羅蜜多心經釋義」二篇。

黃慶明講師：「摩爾的自然主義的謬誤」。

袁保新講師：「亞里斯多德的上帝概念」。

周林靜講師：「英、法、德三歷史哲學」。

(3) 正在研究寫作之計劃：

高懷民教授：「中國先秦與希臘哲學比較研究」一書。

張肇祺教授：「民生史觀的哲學基礎」、「張其均博士

大著『孔學今義』書後及『生生之學』等之撰寫。

孫振青教授：「宋明道學」一書之撰寫。

林子助教授：「中外文化在國際關係上的異同」。

徐哲洋教授：「統觀哲學講綱」。

王邦雄教授：「中西法律哲學之比較研究」。

鄭貞銘教授：「三民主義與大眾傳播」與「傳播基本理論」二書。

胡鴻文教授：「形上學與近代哲學」。

李志夫副教授：「中國佛學與印度佛學」。

楊祖漢講師：「論康德之根本惡說及與孟荀性論之比較」。

楊惠男講師：「中國空宗史」、「中國佛教中的彌勒信仰演變史」。

袁保新講師：「Bernard J.F. Lenegran, Insight 翻譯」、「形上學的擴充與再肯定」、「存在現象與未來存有學」。

周林靜講師：翻譯：Theoretical Foundation in Chinese Medicine

三、本所研究生畢業論文撰寫概況及題目

(1) 博士班：正撰寫中（計中國哲學方面二篇、西方哲學二篇）

陳貴美：老子無為思想之研究，指導教授程兆熊。

林郁基：莊子內外篇之比較研究，指導教授王邦雄。

石朝穎：過程中的存在自覺者（聖奧古斯丁與六組慧能哲學史意之探究），指導教授程兆熊、陸達成。

吳樹德：道德經中之永恒價值，指導教授高懷民。

四、哲學系方面

(1) 由哲學學會負責每學期出版『華岡哲聲』雜誌及舉辦學術演講等活動。

(2) 目前因系圖書室較過去充實，學生閱讀風氣已較往日進步。

附：美德兩國日報評論

由該團所演出的四個舞名可以看出：

旅美華岡校友

陳學同舞蹈團近訊

張創辦其均夫子鈞鑒：

生為民國五十九年舞蹈科第二屆畢業

校友。赴美後入萊麗亞學院及紐約大學

研究所繼續研究舞蹈技巧與教育，並一

直以舞蹈為職志。在美八年蒙校友鼓勵

，創辦陳學同舞蹈團，至今三年，以「

承中原之道統，集中外之精華」為旨，

除在美國各州演出外並兩次赴歐演出。

甚得觀眾好評，為推廣學中心，而感安慰

。近將應臺北新象推展中心之邀，於三

月二至七日率領全體團員參加第一屆國

際藝術季的演出。能夠把作品呈現在國

人面前是生在海外努力之最大心願。

除特此稟告演出之安排外，並望返臺後

能親至華岡母校對

啓蒙之恩致謝，是所至盼敬祝鈞安，並

賀新禧。

生陳學同敬上

十二月廿八日

滕春興：孟子教育思想，指導教授羅光。

葉有福：總統蔣公人生哲學思想之研究，指導教授秦孝儀。

陳正堂：羅素真理說之研究，指導教授羅光、錢志純。

黃慶明：後設倫理學研究——實然應然問題，指導教授趙雅博。

(2) 碩士班：正撰寫中（計中國哲學方面四篇、西方二篇、中西比較一篇）

高書晚：波蘭義思想，指導教授項退結、武長德。

張家珍：譚嗣同仁學思想，指導教授王邦雄。

楊士毅：自然科學對懷德海宇宙論的影響，指導教授高懷民。

陳貴美：老子無為思想之研究，指導教授程兆熊。

林郁基：莊子內外篇之比較研究，指導教授王邦雄。

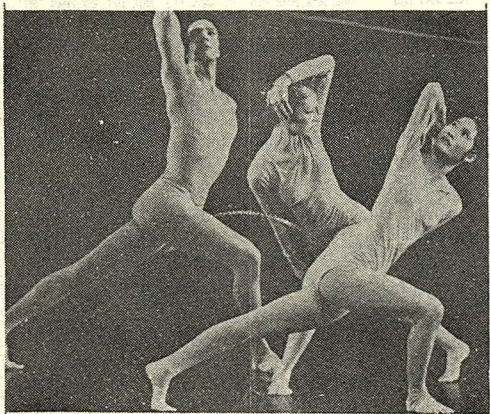
石朝穎：過程中的存在自覺者（聖奧古斯丁與六組慧能哲學史意之探究），指導教授程兆熊、陸達成。

吳樹德：道德經中之永恒價值，指導教授高懷民。

在「心境」一舞中，雙人舞的詩意與戲劇性表達了愛情中的衝突和矛盾，絕望悲哀亦在女子獨舞的身上有有力地表現出來。

德·大眾通訊日報，一九七八年七月廿七日。

（圖為陳學同舞蹈團演出的舞姿。）



（圖為陳學同舞蹈團演出的舞姿。）