

覽古蹟·思幽情

鄧景真

——臺研社桃園新竹史蹟考察記——

民國六十八年十二月二十三日，林衡道教授帶著臺灣文化研究社的社員及一些喜愛臺灣文化的朋友，四十多人，乘坐遊覽車考察新埔、枋寮、關西、北埔、竹東五個地方。

一、新埔

我們在新埔所花的時間最長，所看到的廟宇也最多。新埔各式的家廟非常的多，建在中正路與和平路上，我們坐在車內沿著這兩條路，飽覽了關帝廟、陳氏家廟、廣和宮、興天宮（以上中正路）、劉氏家廟、潘氏家廟（以上和平路）。林老師告訴我們：廣和宮中供獻觀音、媽祖、普渡非常的盛。客家人以潘姓為首富，其家廟中有一塊「貢元」匾額乃由閩浙總督劉韻均所題，咸豐十一年季冬月裔孫潘榮光立。朱家從前亦相當的富有，在帆船時代，逢有大的節日時，遠從大陸請來戲班慶祝，其家廟前有一幅對聯道：「昌明聖學文公遠烈壯家聲、清肅官方邑祖孫餘徽光世第。」

劉家，二百年前遷徙來台，其數代同堂，所居之所為一四合院，有護牆三排由高而低，建築左右對稱，表現出中國式的美學及宗教思想。劉家郡望彭城，堂號天祿，又稱黎照。其家廟中又分出二堂：①黎照堂：堂前木質聯曰「祿閣傳經世德新、彭城衍派家聲盛。」堂中供有一隻竹籠，乃是乾隆時自大陸攜帶來台之物。②天祿堂：堂前有塊「明經」匾額，其正廳有一百多年的歷史，而其石階所用之料為大陸運來之花崗岩。另外尚有一所天祿堂，有幅石質的對聯「金世德耀門庭、鐵漢家聲光第宅。」此外堂前有一個石製的糶車，是以前壓糶的工具，亦可用來壓花生油。

二、枋寮

在下枋寮下寮里有一所劉氏家廟，有六排護牆，以護牆的建築而言，可算最大者，可容二百人居住。此外，其門未對正為其另一特點，中庭門的建築分為三種型式：①門置左右②門置正中對準大廳③門未對準大廳。此第③種的建築是基於宗教思想「怕鬼神直入其內」以及為了實際的效用「因近著地，便於防守之用。這種建築方式，而後傳到琉球。

新竹縣新埔鎮下寮里四十三號「褒忠亭（義民廟）」乃是我們駐足午餐所在，所以對這所建築有較深刻的認識。乾隆五十一年，匪勢猖獗，官兵無能為敵，人民陷於水深火熱之中。斯時，惟新埔附近各地鄉民，正義凜然，陳紫雲先烈，首舉義旗，鄉民響應，組成義勇軍，聞風赴義者，凡一千三百餘人，人人誓死，決奮勇殺匪，以助官兵，其忠其義，誠可感天地而泣鬼神。

義民軍抗匪諸役中，義民捨身成仁者，有陳紫雲等先烈二百多人，忠骸散置，遂有地方富紳倡議，收集先烈骸骨安葬，以慰忠魂。斯時牛車載運途中，方抵枋寮，牛突不受驅策；無復前行，眾因悟是地為吉穴，遂下葬於戴元玖公所捐獻之地，並得鄉民樂捐銀二千餘元，與穴築墓。並於乾隆五十三年冬，在墓前建立義民廟，以彰義民先烈事蹟。

巡撫臬因念義民軍殺匪有功，以「精忠」題奏乾隆皇帝，初封「義勇」，繼封「懷忠」，三賜御筆「褒忠」二字。該勅旨現藏於竹北鄉東平村（六家）林祺燦家。咸豐十一年，彰化匪徒戴萬生七復聚眾出擾，我義民軍重起討伐，殺身成仁者為數不少，乃將忠骸迎葬於烈士墓旁。同治年間，巡撫徐宗幹獻贈「同心救國」之匾額。光緒年間，巡撫劉銘傳亦獻贈「赴義捐軀」之匾額，宏揚忠節。本廟原稱義民廟，後以三次御筆「褒忠」二字，而改稱「褒忠亭」以迄於今。

三、關西

新竹縣關西鎮、橫山鄉，東部為深山幽谷，雪山山脈聳立，西部則丘陵起伏，崗巒環繞，雖有盆地，但少有廣潤平原，稱為邊僻之地，世居住全是客家人。關西鎮為入山孔道，故開發較早，因出產鹹菜，故原名鹹菜壠，清時為防蕃計，曾駐屯重兵於此。以固山區。

自關西鎮街市，往錦山里方向前行，路經一橋過後右轉，途中有幾所舊時的茶行，而後即進入馬武督社的入口。到黃屋站，左邊有一黃姓住宅，號稱江夏堂，再去，右邊有座范姜祖厝，（在關西以羅姓最大，而范姜之姓在桃園新屋鄉為最大厝）進入范姜祖厝邊牆之處有楹聯，同時錦山里之北，現乃留有「鄭統領」等古老地名，證明清時確曾駐軍於此。在馬武督口路右旁，門牌：新竹縣關西鎮東光里暗潭一號，為一老朽殘破的土墘厝，現已成尋常的民房，門上貼張紅紙補充匾額，橫書：「竹墅社、課館」。亦有紅紙對聯：「課館軍金新事業，館儲藝務舊乾坤。」

四、北埔

按平埔族竹墅社，原在今新竹市北門外浦仔附近，嗣後遷往頭前溪對岸之竹北鄉。故乃有舊社、新社之分，浦仔稱為舊社，竹北東站西方稱為新社。清雍正三年，規定大陸移民開墾時，應給平埔族以補償，即納永租租價，換取土地使用權，稱為番大租。該竹墅社課館，當係竹墅社為徵收其番大租所設之祖館，在當前可謂碩果僅存的番大租之陳跡，頗具古蹟價值。

在橫山鄉太平村平地五十四號，供奉三官大帝，是為該鄉最古之廟宇。橫山鄉開發較晚，三元宮之創建，時在清道光廿二年，其殿宇民國六十年重修，已無古風。所謂三官大帝，乃是指天地水三官，這是我國古代北方的中心思想——崇拜自然，是一種非常科學的思想。同時，在其右邊牆上供奉著一張「福」神，而非為偶像；中國自古以後，才開始重靈魂行偶像崇拜。

五、竹東

竹東鎮，原名樹林，東南部高峰峻嶺，西北部丘陵起伏，頭前溪等溪流向北蜿蜒環繞，鎮海拔海六十三公尺。惠昌宮在東寧站，乃供奉客家籍民所信仰之三山國王，創建於清道光元年。在東寧路前三號是彭宅信好第的所在，原名一土墘厝，六十餘年前由台北名匠廖梨司重建，並由關西西門傳施以雕刻，稱為竹東鎮首屈一指的壯麗四合院住宅。對聯：「信由書史光前烈，好尚清修裕後昆。」該宅正廳左右馬皆下的通風孔，都設有巨大拱斗，藉以支持牆壁。此種建築法在臺灣尚屬罕見。

彭宅，位於康寧街一〇七號，原為一土墘厝，日據時代重建。入門，過天井，始到祖廳，氣派宛若一座祠堂。在祖廳總牌位上，書有「隴西」二字，此即所謂郡望，又稱地望。按案置隴西郡，轄今甘肅省秦隴、隴西、天水諸縣。該彭宅祖廳供奉之神明，均書其名於紅紙而貼在壁上，並不安置神明塑像，此乃客家習俗，頗近古風。

蘇家武功堂在長春路四九七號，為一三合院式古宅。左右有兩排護牆，埕外有兩道圍牆，氣派極為雄偉。該宅原為一土墘厝，至日據時期，以西式紅磚補修後，始愈見堅固。正身、護牆、畫棟雕樑，磁片裝飾，工藝精巧，令人瞠目。磁片燒造最佳者，為台南縣學甲鎮慈濟宮，榮王交趾燒。最後，在霏霏的細雨，冷冷的寒風裏，我們到了竹東鎮二重埔公路旁的萬善祠，供奉著無主的枯骨，祠後有一「靈應諸公同墓」，墓上對聯寫著：「孤兒遺骸終有託。風寒月冷可無悲。」該祠殿宇最近重修，顯得十分的亮麗，不會使人感覺到一股陰寒。在其神前立有一座石香爐，其一刻著「咸豐丙辰」等字，另一刻著「咸豐陸年清月吉旦」等字。適足以證該萬善祠由來之悠久。

結論

這次史蹟考察不算是頂盡善，然它卻是一次有意義的活動。我們此群生在寶島，長在寶島的青年，對其文化歷史的認識究竟有多深？我真不敢想。但是我們卻一定要想想，且更應該進一步的研究它、保存它。

美紹祖立，光緒十年九月元旦。按金廣福義聯社於清時當地之防番組織。金字代表官方、廣字代表客家、福字代表福佬，三字連貫表示官民之合作。

美紹祖，乃光緒廿一年的抗日英雄，其組織義勇軍去龍潭打日本人，兵敗，隨從之人冒其名代其死，其聞此厄耗痛哭服毒身亡，留有一遺腹子姜振讓。

美紹祖生於北埔義豐宅，此宅位於中正路上，為一三合院式古老堂皇住宅，建於清道光十二年。入門過天井，始到祖廳。對聯：「雲漢光華文明景象、門庭雍穆禮樂衣冠」。按姜氏係北埔首屈一指望族，金廣福雖名為官名合作，實則概由姜氏宗族一手運籌，姜氏在北埔地方之開拓，貢獻至大。是故，當地人士認為此宅為一貴重史蹟，應予永久保存。

在北埔街市邊沿一家工廠後荒煙蔓草中，其四合院式裝飾華麗的殿宇，現已荒蕪，有待整修。對聯：「一功奏鷹揚功成錫上榮千載，孝誠鯉進孝行動天譽萬年。」、「天存有論自昔一舍唐棟樂，水源在渭於今遠派竹林春。」

竹東鎮，原名樹林，東南部高峰峻嶺，西北部丘陵起伏，頭前溪等溪流向北蜿蜒環繞，鎮海拔海六十三公尺。惠昌宮在東寧站，乃供奉客家籍民所信仰之三山國王，創建於清道光元年。在東寧路前三號是彭宅信好第的所在，原名一土墘厝，六十餘年前由台北名匠廖梨司重建，並由關西西門傳施以雕刻，稱為竹東鎮首屈一指的壯麗四合院住宅。對聯：「信由書史光前烈，好尚清修裕後昆。」該宅正廳左右馬皆下的通風孔，都設有巨大拱斗，藉以支持牆壁。此種建築法在臺灣尚屬罕見。

彭宅，位於康寧街一〇七號，原為一土墘厝，日據時代重建。入門，過天井，始到祖廳，氣派宛若一座祠堂。在祖廳總牌位上，書有「隴西」二字，此即所謂郡望，又稱地望。按案置隴西郡，轄今甘肅省秦隴、隴西、天水諸縣。該彭宅祖廳供奉之神明，均書其名於紅紙而貼在壁上，並不安置神明塑像，此乃客家習俗，頗近古風。

蘇家武功堂在長春路四九七號，為一三合院式古宅。左右有兩排護牆，埕外有兩道圍牆，氣派極為雄偉。該宅原為一土墘厝，至日據時期，以西式紅磚補修後，始愈見堅固。正身、護牆、畫棟雕樑，磁片裝飾，工藝精巧，令人瞠目。磁片燒造最佳者，為台南縣學甲鎮慈濟宮，榮王交趾燒。最後，在霏霏的細雨，冷冷的寒風裏，我們到了竹東鎮二重埔公路旁的萬善祠，供奉著無主的枯骨，祠後有一「靈應諸公同墓」，墓上對聯寫著：「孤兒遺骸終有託。風寒月冷可無悲。」該祠殿宇最近重修，顯得十分的亮麗，不會使人感覺到一股陰寒。在其神前立有一座石香爐，其一刻著「咸豐丙辰」等字，另一刻著「咸豐陸年清月吉旦」等字。適足以證該萬善祠由來之悠久。

這次史蹟考察不算是頂盡善，然它卻是一次有意義的活動。我們此群生在寶島，長在寶島的青年，對其文化歷史的認識究竟有多深？我真不敢想。但是我們卻一定要想想，且更應該進一步的研究它、保存它。