

華夏導報

社址：中國文化學院 編輯室：八六一〇五一
臺北陽明山華岡 電話：二二三三

中華民國五十七年十月十日創刊 第二二〇六號 校刊 非賣品

創發社副主印發 辦行人社 張維：長 張維：長 張維：長
其維：長 其維：長 其維：長
和銘：長 和銘：長 和銘：長

應屆畢業生團體照

自二月一日起拍攝

盼各所系主任教授等準時出席

(本報訊)應屆畢業生團體照，定於本月十日起至十三日止，假大成館前拍攝，盼各所系主任、任課教授、助教、和畢業班同學準時出席。

各所系拍攝日期業已分配(見下表)，各班若時間有衝突，班代表可於三月四日前逕至大禮堂樓下畢服會副總幹事處更改。

拍攝時，碩士班同學需着白襯衫、黑領帶，大學部同學不必。碩士班班代表並於三月六日前携帶私章、學生證至畢服會服務組領取碩士服；大學部班代表則於拍攝前携帶學生證、私章、至畢服會領取學生服。

師生壘球賽

邀專家講解

(本報訊)為提倡本校壘球運動，體育學社所舉辦的師生壘球對抗賽，

本學期將自下週起實施

本學期將自下週起實施，每週二、五上午八時十分於大禮堂舉行。

下週辦理體育選修

(本報訊)體育組表示，本學期選修

美術學系，舉行第十六屆師生美展。此次展出項目包括國畫、油畫、設計、水彩、書法、篆刻、攝影等。

國樂社巡迴舉行民族音樂演奏會 (本報訊)為發揚國粹，振大漢天聲，並提倡正當休閒娛樂，以國樂服務社會，將國樂普遍的介紹給群眾，並兼及尋訪校友、聯絡感情，本校國樂社於三月二日至三月十四日，分別在臺中、嘉義、臺南、高雄等地，舉辦「中國民族音樂演奏會」。

華岡藝校辦樂舞展 (本報訊)由華岡藝術學校舉辦的華岡樂舞展，定於(一)日起在全省巡迴演出，內容包括國樂、舞蹈、西樂演奏等。

德生堂演唱會 (本報訊)本校基督教研究所定於(二)日下午三時，於大禮堂四樓德生堂，邀請美國演唱家瓊安·雪爾和羅英·布屈門舉行演唱會。

師生美展

歡迎觀賞

(本報訊)本校美術學系為慶祝第十八屆校慶，定於三月一日起至六日，在大仁館二樓，屆時前往觀賞。

歸國校友方蘭生執掌本校新聞室

(本報訊)本校於三月一日起，成立新聞室，列為一級單位，由歸國校友方蘭生主持，並增設顧問三位，由新聞系主任張熙華、夜間部新聞系主任彭河清、哲研部新聞系主任鄭貞銘擔任。原隸屬公共關係室之一華夏導報，亦劃歸新聞室管轄。

畢業生團體照拍攝時間表

Table with columns for dates (13/3, 12/3, 11/3, 10/3) and various departments (e.g., 國樂組, 家政組, 體育組, 戲劇組, 森林系, 造紙組).

內容豐富創新突出

——評美術系師生美展作品——

李沛

天下最公平的事，莫過於每人每天均擁有二十四小時。星斗轉移，日月更替，但却有人成功，有人失敗，原因僅在於努力與否。就從這次美術系師生美展學生作品看來，就有的有顯著進步，有的却仍有觀望等待的情形。

本屆美展項目，包括國畫、書法、油畫、水彩、設計、篆刻、版畫、雕塑、攝影等等。其中國畫又分山水、花鳥、人物、草蟲各項，用工筆、寫意、具象、抽象及潑墨等不同諸方式來表達作品的境界。在作品中，尋丈巨幅者甚多，皆雄偉粗獷，亦有數幀精繪小品，更充滿著新穎而溫和的氣氛。本次國畫作品最大的特色就是寫生與創新，其水準也比歷年突出。另外最好的現象是低年級的國畫作品極為豐富，是值得提的。美四仍以龔生陳志和與吳學孟作品為最好，尤其陳志和的台灣山胞所見等四幅，格調突然轉變，題材新，用筆穩，渲染也很空靈，並有甚大的創作衝力。此外陳祝櫻的百合花也很偉大的創作衝力，細而繁，形成美中不足。以美四整體作品而論，參展量數不夠多。美三黃錦聰的四屏山水極為突出，尤其現代房屋的處理非常卓越，可說是美三之冠。趙文雄的紫藤用色比較平淡，但構圖尚佳；劉玉梅的繡球花亦平淡了點，但因為純屬寫生，所以給人有股清新之感。林玉嬌的兩幅小品甚好，曾堯生一幅寫生山水亦非常生動。一般說來，二年級的水準都很整齊，作品亦很豐富，其風格介於臨摹與寫生階段，而創作甚少；其中藍清志、趙際珠、金婉琴三位同學有顯著的進步。而美術一年級同學尚在基礎學習與臨摹階段，談不到創作；但參展作品很多，也甚知努力，有急起直追之勢，尤其龔宜敬竟在嘗試創作，結果不僅能畫成巨幅，其佈局也很緊湊，確是一年級同學中的佼佼者，若肯繼續努力，前途不可限量。

書法作品以草書為主，其次是真、隸、篆各種書體，而共同特色是能發揮毛筆的特性，捨棄傳統的書寫方式，特用以陰陽相合，聚散無常的寫法，所呈現出的線條變化生動，使書寫充滿了畫意，且具有實在感。

油畫大多是新寫實的風格，又以普普主義寫實為主，其次有超現實主義、表現主義、動感藝術、概念藝術等手法的寫實，顯得精細而高雅、色彩明亮輕快，他們用種種種目的寫實方法，代替了國際藝壇稱謂已久的印象主義。並藉藉著畫面去尋找另一種未曾發現的真善美。這一次水彩的風格亦是走寫實路線的為多，喜的是大多數學生都擺脫了傳統的法規，勇敢的嘗試各種色彩與素材而充分發揮自己的個性。

設計展分基本設計，插畫與海報設計等類別，其中插畫部分比往年進步很多，大都以商業設計為主，色彩表現極夠水準，惟獨基本設計法尚需再磨練，畫面上的字體與裝裱也稍潦草。今年的版畫則是採取重質不重量的方式展出的，數

量雖不多，然幅幅皆是精品，除此還有雕塑及攝影一并展出，總之，本屆美術系師生美展內容豐富充實，風格新穎而突破，較往年有顯著的進步，堪稱是一次極成功的展覽。

一個啟明性的課題

——簡述「創智科學」課程要旨——

「創智科學概論」這門新興學科，在國內一般人都還有點陌生，尤其在大學院校裡開課，本院可以算是開風氣之先。「創智科學」究竟是什麼？茲就創智科學研究所潘秀江所長提供的書面資料，撮述以下幾個要旨：

一、創智科學的概定義義
創智科學 (Science of Creative Intelligence: S.C.I.) 簡截了當的說：它是生命科學和生活藝術。衍申它的涵義就是以科學方法反覆驗證，研究創智的本質、起源、範圍、成長及應用，進而充分開發個人天賦的創智，促進群體無窮的進步，所以簡括地說它是創智科學。(S.C.I.)

二、創智科學的社會價值觀
創智科學的社會價值如何呢？這是一個複雜而嚴肅的問題，這裡不能作深入而詳盡地敘述，淺顯地說：創智科學是發掘每個人生命潛能的科學智識，它以清晰的理論，簡易的步驟，啟人類智慧無盡地寶藏，發揮無限的潛能，使各個個人都能在它的實踐技術指導下，享受現實的快樂，創造未來的幸福，進而推廣於社會廣大的人群，使其功能價值，確具實質意義。

效學一社會調查的個案實例，以見「創智科學」的社會效益一斑。根據西方社會學家的研究報告指出，任何都市中，只要擁有百分之二的人從事，創智科學的技術實踐超覺靜坐 (Transcendental Meditation: T.M.)，便是以發生移風易俗的影響作用，顯著地降低犯罪率。並預期一個社會在進步繁榮的發展過程，永遠保持安詳與和諧。因潘所長寄望每一個華岡人都能把握機會，學習創智科學的技術 (T.M. 超覺靜坐)，變化個人氣質，讓我們在如詩如畫的學園中，協力建設一個光明美麗的大學城，並進而為國家社會創造一個新典範，推廣創智科學的社會功能，使之普通化。

三、創智科學與超覺靜坐

創造性的智慧是宇宙之本質，表現為萬事萬物生生不息的創造、成長與發展，這本質也是人類天賦的寶藏，它是人類生存發展取用不竭的能源。透過個人知覺的狀態——意識，普遍的創智，凝成了個別的智識，再表現為各種不同的行為。因而創智科學強調知行合一的實踐功夫。創智科學是「知」，超覺靜坐是「行」。創智科學的理論系統，奠基於超覺靜坐的實際經驗上。

超覺靜坐 (Transcendental Meditation) 是一種毫不費力的靜坐方法，學習者須在每日晨昏安坐片刻 (十五至

二十分鐘) 便能獲得比睡眠更深沉的休息。坐後朝氣蓬勃，心智清明。因此緊張了、疲勞及累積的壓力都得以自動的清除，神經系統逐漸恢復了原有無限的彈性，學習者即能享受愈來愈精微的知覺狀態，最後達到智慧的泉源——純淨意識。

四、創智科學與國家效益

「國者人之積，人者心之器」，如果一個國家的人民都獲得了健全的心智，就能創造一個安詳和諧的社會，全體國民既有健全的心智，而政府的功能也隨之加強與健全。超覺靜坐的練習能使人意識開闊，心思與意念逐漸超越小我之私，行事作為皆秉持公正與至誠。它實踐我中華文化傳統，由內而外推己及人的仁政智慧。并自誠意、正心、修身一己的內省循序漸進到齊家、治國、平天下的，兼善人人的崇高理想。

超覺靜坐能消弭犯罪於無形，據科學家們從物理學、生理學、心理學社會學、生態學等多方面陸續實驗，提出過三百多項科學報告，證實了 T.M. 在生理、心智和社會行為上的多重效益。(不便一一列舉實例，前已舉證社調案例以概其餘)。

五、創智科學與中華文化

任何一種文化必須具備穩定力、適應力、統整力(融和力)、淨化力和生長力等五種特性，才能自由的吸收他種文化滋養之餘，仍能保持本身的活力。創智科學把這五種特性建立在個人的心性上，由許多個人心性的凝積，形成文化整體特性。所以任何一種文化體系，都將因為引進「創智科學」而豐了它的內涵。並增強了它的活力。

我中華文化博大精深、源遠流長，由於它的兼容並包，更增進了它剛健煥發，歷久彌新的生機，中華民族所以能在憂患之餘屹立長存！在於歷代先民能以良知自覺，發揮修齊治平的生命智慧，以迄於天人合一的超覺境界。創智科學便是主張以靜覺靜坐的技藝、先建立完善的個人、再進而創造家庭、社會、國家以至全人類的福祉！終至宇宙整體的圓滿發展，其實踐過程與中華文化精神不謀而合！并相輔相成，相生相長。

由以上的簡括意旨，當能領略「創智科學」的一般概念，但如要深入的窺其堂奧，想必在全部的課程中、或優遊涵泳其間，了悟其機趣。

變動成本法

劉炳吉編著

在短期利潤規劃上的價值

變動成本法，又稱直接成本法，乃一九三六年哈里斯所提出的一種成本計算的新理論。他以變動的製造成本做為產品成本，而以固定的製造成本做為期間成本，由此分析成本，數量，與利潤間的關係。在企業管理及利潤規劃上，頗具貢獻。

本書首由傳統成本法在短期利潤規劃上之缺點說起，繼而述及變動成本法的功能與貢獻，並舉例以為佐證；最後論及作者之觀點做為本書之結束。

定價：六十元