

華夏導報

社址：中國文化學院 編輯室：八六一〇五一
臺北陽明山華岡 電話：二二三三

中華民國五十七年十月十日創刊 第二二五五號
校刊 非賣品

創發名社副主印發	人長社
辦行譽社	人長社
張潘鄭	方新
其維貞嘉蘭	蘭新
和銘生室	學刷印
系動活學	學刷印
心中動活學	學刷印

華岡園藝展為期四天

內容以花卉果樹為主

並舉辦系列景觀生態專題演講

(本報訊)華岡園藝展定於今(八)日起至十一日止，假興中堂舉行。該項展覽為華岡發展項目之一，由園藝學社主辦。展出內容以花卉、蔬菜、果樹、食品加工為主。另有該系同學自製的花架盆栽，從深山幽谷中採採來的野生蘭、肉感植物等。

今日下午六時卅分，並邀請觀光局工程師許聖文，假逸仙堂講「景觀生態」。九日上午十時，邀請中央研究院員洪楚璋講「海洋生態與環境」。下午六時卅分，由中央研究院周昌弘講「植物生態」。十日下午六時卅分，由饒餘禾先生講「生態在農業與景觀規劃之應用」。演講地點均在大功館四樓，歡迎聆聽。

學雜退費

(本報訊)生活社定於今(八)日中午十二時，於本校棒球場舉辦火箭試驗與靜力試驗，歡迎師生前往觀賞。遇雨則順延。又，該社於當晚六時卅分，假大仁四〇一室改選社長，並舉辦慶生會，盼社員務必準時出席。

學生月票

新價調整

(本報訊)訓導處生活輔導組表示，公、鐵路局來函通知，學生月票自即日起照新價調整。公路學生月票按普通車基價五折計收，鐵路學生月票按普通車基價三折計收。

校運預演

明日舉行

(本報訊)本校六十九年校運會，定於下週一舉行，全體同學停課一天。校運會預演則於明(九)日下午一時至三時，在大操場舉行，大一男女生須穿著規服裝，準時參加入場式及大會操之預演。

社團負責人座談會

今午假正宗堂舉行

(本報訊)社團負責人座談會定於今(八)日下午一時，假正宗堂舉行，並由訓導長主持此座談會。並請教務長、總務長蒞臨指導，會場備有茶點及紀念旗贈與各社團負責人。

活動中心希望藉此座談會，使同學意見能有機會充份，該座談會下午一至二時，由師長蒞臨指導。

就業機會

某大公司徵會計主任

(本報訊)台北某大公司徵會計主任，月薪一萬五千元，限會計系畢業，男，工作地點於台北市。又，台北市國稅局徵暑期工讀生十名。高雄市各大企業徵十名暑期工讀生，月薪約四仟至五千元。康那香公司徵暑期工讀生約一百餘名，工作地點分佈全省各大都市，待遇四仟元以上。上列工作機會，有意者速至會計系辦公室登記(會計系同學優先)。

全國珠算比賽

本校榮獲季軍

(本報訊)由全國商業總會所主辦的「六十九年春季珠算比賽」，已於本月四日上午九時，假十信商工職業學校大禮堂舉行。本校榮獲大專團體組第三名及個人唸心算第四名。

又團體組是由本校日、夜間部共同組成；日間部一貿三陳勤仁，夜間部一企三B官錦龍、賀四B謝遠東、律

學生速繳

中式信封

(本報訊)據會計室表示，下學年度學雜費標準尚未獲教育部正式核定，本校六十九學年度第一期學生繳費單無法在放暑假前趕印發交學生帶回。為方便於假期中寄發學生繳費單，盼各班學生交一個中式信封(免貼郵票，填妥姓名、詳細收件地址，並於正面右下角書寫升上来的系級學號)上助教處，並由助教於本月廿五日前交於會計室。

歡迎觀賞

外籍生演講賽

(本報訊)美一班展已於本月五日起，假大仁館二樓美術系學生畫廊

(本報訊)由本校演藝社所主辦的「大專外籍生國語演講比賽」，已於本月六日下午假興中堂舉行。經評選產生之優勝者如下：冠軍，印尼籍蔡建成(輔仁華語學校)。亞軍，芬蘭籍柯泰理(師範大學)。季軍，美國籍費吉我(輔仁華語學校)。

優勝名單公布

另有韓籍金允國(中興大學)、巴勒斯坦籍莫奧瑪(台灣大學)、日本籍森田雅彥(政治大學)獲得優勝獎。

第一屆現代詩獎

即日起開始收件

(本報訊)為慶祝總統就職三週年暨創作風氣，並提高本校現代詩創作風氣。由大陸問題研究社協辦的華岡第一屆現代詩獎，自即日起至本月廿五日止徵求詩稿。並號信箱，華岡詩社編輯部，或逕交彭劇二葉振富。

詩稿之上，前三名分獲八百、五百、三百元，佳作若干名。得獎作品於華岡導報發佈消息，並刊登於華岡詩刊第二期。

報名人數增加

(本報訊)本校六十九學年度碩士

班招收新生

名數共計一七一八

班招收新生，報名名數共計一七一八名，較去年增加二六〇人。放試日期訂於本月廿四、廿五舉行，放試地點及座位表於放前兩日公佈於大成館。此次招收除增兒童福利研究所外，餘與往年同。主辦單位呼籲致生留意准放證。

班招收新生，報名名數共計一七一八名，較去年增加二六〇人。放試日期訂於本月廿四、廿五舉行，放試地點及座位表於放前兩日公佈於大成館。此次招收除增兒童福利研究所外，餘與往年同。主辦單位呼籲致生留意准放證。

研究所招新生

報名人數增加

華岡美術系第四屆畢業巡迴展覽新藝秀

一展覽巡迴業畢屆四十第系術美記一

邦維林

華岡美術系第十四屆畢業巡迴展覽，目前正在國父紀念館中山畫廊展出，作品的內容分西畫、國畫、設計三部份，美術系畢業巡迴展覽是華岡藝展的一大柱石，每年都做全省巡迴性的展出，對於文化建設的推動，社會的美化有所裨益，可收移風易俗之效，在我們同學本身能吸收許多觀摩的經驗。今年的美展較往年具有創發性。我們以近四十萬的金額印成彩色專刊，公諸於世，打破往年黑白印刷的慣例，同學們的作品琳瑯滿目，多形多姿，美不勝收，願長康所謂：「千巖競秀，萬壑爭流。」大意如是。茲分西畫、設計、國畫論述如下：

一西畫

因有幾位留學外國的老師（如許坤成、陳世明）的教導，同學的作品之中頗有創意，有些同學純粹展示寫實的功夫，其精細入微的雕琢功夫，令人讚嘆不已。在學習過程之中，不失為做為訓練自己繪畫能力的方法。唯太注重寫實作品往往容易機械化；純粹藝術趣味少，感情稀薄、設計味道濃厚。吳承祿老師以為畫不要以奇特取勝，畫不在於創新，而要畫你自己喜歡的東西，然後引起觀賞者的共鳴，一幅畫要有親和力，這是一必要條件。目前西洋畫非常重視創新，認為傳統只是一面鏡子，只能做參考，重要的是你的創作，如何去帶動團體，去突破創新，藝術才有教育的作用。試將實驗精神和科學方法帶進藝術、學習自己的眼力看東西。陳世明先生的論點是，與其讓同學們從老師或者前人的經驗中學習得純熟的技法，不如讓學生自己去探索，這種作品初看似覺幼稚，慢慢的就能成熟起來，學得前人技法，只是他人的經驗，藝術最高的要求是有自己的創見。

胡鐘堂同學題名為藍調的作品，全部以藍色調構成，輔以紫、黃兩色。主題是要人明白小處偏隅，仍然盈溢著無限生機。又以紅色色彩為主，將心理的抽象空間生活化，以簡單的符號帶動觀衆的思緒。王志宏的「午後」描寫客堂上常見籐椅，注意畫面的光線和氣氛，是受美國懷鄉寫實大師安德·魏斯的影响。姑且不論他們作品良否，在畫之前，畫家對構圖、題材、表現方法、空間、色彩與造形的考慮，這是要用相當的腦筋去思考的。

二設計

文化學院美術系從二年級開始分組，大部份同學選設計組；設計組偏重於應用美術，畢業之後馬上就可以參與大眾傳播的工作，相較之下，選西畫和國畫的同學要走的巷子長，在以後有沒有才氣尚不知道的情形之下，大有孤注一擲的精神，這是選設計組同學多的原因。同學們畢業之後自然替設計界增加了活力，無異一支生力軍。

這次設計的特色是，每一個人都做一系列的製作，例如服裝設計系列，音響系列。設想自己是一個設計公司，替人設計系列產品。從商標、標準字的確定、海報、信封、信紙等

整個企劃的色彩求調和，造形要求統一。並注意到作品給人的聯想，設計後產生的效果。目前經濟建設突飛猛進，人民生活水準提高，設計家在工商社會顯得重要。許多同學在全省巡迴展出期間，就有一些建築界、廣告公司以優薪禮聘。

本屆展出作品，以平面設計較多，缺少立體設計。在畫面的處理，有用實線描寫實實的描寫，在佈局的取捨之上，也頗費週章，有一增一分則長，減一分則短之勢，一個良好的設計，其構思的精微，並不難於純粹繪畫，一般而言，設計所應用的工具較繁雜，攝影設計，就是以照片來說版人，攝影在設計的地位，益形重要。

三國畫

國畫與西畫的特色是富有創意，面貌很多，除了佛像、人物畫須要有如敦煌壁畫的資料做為臨本外，同學們的作品大都自創，以陳志和、吳學孟兩位聲譽最著，作品都以巨幅聯屏展出，而畫的內容更富創意，陳志和的「秋林歸牧」，寫鄉村情趣，以老榕樹為主題，橫走一群簡化的牛，江兆申老師題詩曰：

秋耕初歇沐時水，老榕枝幹青覆天。
閒窗舊筆風雨快，使我壁上生清漣。

以畫題詩，圖文並茂，相得益彰。往年國畫的作品展出，我們可以從作品之中很明顯的看出某同學是歐老師的畫風，某同學是李大木老師的大寫，某一幅是臨摹余偉老師的作品。有人以為這是學院派的思想，老師畫什麼、學生畫什麼，只有墨守成規，無法突破傳統，自求新意，以此為中國畫的前途擔憂。

這次國畫作品，老師的作品很少，因有吳學讓老師以啟發式的教學方法教授，給我們很好的意見。本來學生的作品深受老師的影響，並無多大妨礙，只要畫得好，以什麼樣的方法表達都是可行的。但如能自己組合出一種新的形態，由古畫轉新意，都是難能可貴的，如果您在展覽會場看到滿園繽紛的紫氣，那可能是華岡道上三月盛開的紫藤，香遠溢清的荷花，也許就是南海學園自由的荷葉，但也只是似曾相似，因為其中的物是寫生來的，而整個畫面的構圖取捨，含有畫家個人的生命，藝術的可貴在於能化腐朽為神奇，所謂「外師造化，中得心源。」就是將自然界客觀的物象，加上藝術家主觀的精神，所以藝術作品的表現是藝術家內、外交相涵養而成的。例如吳學孟的慈湖齋講，描繪慈湖山色、然畫面是他心中的山水，是畫家對自然的認識和觀察，形成內在的經驗，這種經驗和內容透過心靈的理解分析，形成藝術的現象。詩曰：

雪窗當時擬聖人，鼎湖今日講藏真。
要從民意知天意，須白相扶拜廟靈。

文學、詩歌和中國畫是息息相關的。國畫的創新，有兩條路可以走。一是由寫生人，對自然多觀察，多做速寫，然後再加以組合。其一是由傳統統統規化而來，中國傳統是很優秀的，如何使他復活，現代化、發揚光大，這是國畫創新的一條路子，儒家所謂「越時」「時中之用」「中庸」的道理，國畫

自要與時俱進，學習古人筆法，以為自己用。國畫應該要有西洋文化的創作精神，試著去求新求變，所謂「承中西之道統，集中外之精華。」我們要有取長補短，兼容並蓄的胸襟，中國畫創作的路子才會更寬廣。

單卡索他生前畫了一幅「亞維濃的姑娘」受黑人雕刻的影響，將人物的造形簡化，當時這幅畫遭受法國人的諷刺和攻擊，現今他自己這幅畫，被譽為立體派的先驅，現代畫派的革新者。由此可見創作是需要有勇氣與真知灼見，對一個藝術家而言，創作永遠是完成又是未完成的不停息追求。

同學們展出的作品，要求沒有瑕疵，那是不可可能的，年青人有熱情、經驗少，少許作品呈不合理的現象，在創作的過程這是勉不了。但是，這是示範性的第一步。綜觀作品，一般普遍功力弱，功夫是需要時間和力量漸漸磨練出來，那是不可求速效的。假如能有孟子所言「人能一己之己之，人能一己之己之」的精神，幾十年之後，則弱可轉強，愚者必明。所以，藝術需要天才，更要努力，過程則帶嚴肅性，只有精益求精，不斷的改進，才能有所成就。關於這一點，我們不敢自滿，却深具信心。（下圖為吳學孟同學繪的四屏「慈湖齋講」）



六十八學年度第二學期 獎學金申請第九次公告

獎學金名稱	金額	申請資格	附繳證件及截止日
六八一九五學年 中國合作事年 業協會合作 獎學金	三千元	限經研所合作經濟組 之同學，上學年操行 在八十分以上，有 合作課程之平均成績 在七十六分以上之 優者。	1 申請書 2 上學年成績單 3 由經研所合作 經濟組推薦乙 名申請。 五月十六日
六八一九六學年 新聞獎學金	六千元	限新聞系（日、夜間） 部及哲研所二年級 以上之同學，上學期 學業在八十分以上， 操行乙等以上者。	1 申請書 2 上學期成績單 3 由新聞系及哲 研所各推薦乙 名同學申請。 五月二十日
六八一九七學年 中國電影事期 業發展獎學金	五千元	限影劇組之同學， （二年級以上），上學 期學業在七十五分 以上，操行甲等者。	1 申請書 2 上學期成績單 3 由影劇組推薦 六名同學申請