

中華民國五十七年十月十日創刊 第二二五八號

校刊 非賣品

華夏導報

社址：中國文化學院 編輯室：八六一〇五一
臺北陽明山華岡 電話：二二三三

創發社主印發 名譽社主印發 辦事人 長編 張嘉蘭 鄭方新 人長編 潘嘉蘭 鄭方新 其維貞 鄭方新 和銘武 生室系 心動活生學：行

家政系展為期三天

內容包括衣食住育

並於現場義賣蛋糕三明治西點

（本報訊）家政學社為配合華岡藝展，特定於本月十二日起至十四日止，假活動中心舉行家政展。展出內容包括衣食住育四大部分。

衣：展出該系同學，皆經過該系細心籌劃，歡迎全校師生前往觀賞。課程中所製作的外出服、便服、禮服等。

食：由家三同學製作各式蛋糕、西點及三明治，並當場義賣，此外尚展出同學自製之牛肉乾及羊羹。

住：利用活動中心一角，作客廳的擺設設計，同時展出手製工藝品，如椅墊、壁飾、編結草袋等，現場將由家一同學教編結飾品。

育：此部分展出家二同學設計的幼教科材，如立體圖畫故事等，又由麗嬰房協助，展示幼兒用品一套。此次活動展示內

創辦名譽社主印發 名譽社主印發 辦事人 長編 張嘉蘭 鄭方新 人長編 潘嘉蘭 鄭方新 其維貞 鄭方新 和銘武 生室系 心動活生學：行

創辦入約談哲研所學生

（本報訊）創辦入約談哲研所博碩士班二年級研究生談話，第六梯次定於（十二）日中午十一時假大義七樓修史堂舉行。

計有哲研所、法研所、日研所碩士班學生廿八人，各研究生應於當日上午十時四十分報到，不得缺席。

師生羽球賽歡迎參加

（本報訊）華岡羽球社定於明（十三）日上午八時至下午五時，假大義館前廣場，舉行師生羽球單打過關賽，凡本校師生均可報名（免費），意者可於當日上午七時卅分至九時，逕至大義館前報名。（遇雨則延期）。

比賽分男女兩組進行，均以一局十五分計，能連過十關者將贈送紀念品一份。

天文研習

延期報名

（本報訊）華岡天文社第二屆校內天文研習會，報名日期延至本月十五日止，有意參加者可於十五日前，每日中午十二時至下午一時，逕至活動中心該社辦公室，或大慈二四一室報名。

企業經營

（本報訊）企管學社定於今（十二）日下午一時，假大義館五二五，邀請吳企管系主任高孔廉演講「企業經營決策分析」，歡迎同學前往聆聽。

該社社員準時報到，餐廳急徵工讀生數名，有意者速携課表至該餐廳洽。

△經二黃麗鍵，遺失華岡實習銀行印鑑一枚，作廢。

△營三顏春德遺失華岡實習銀行印鑑，作廢。

明晚畢業聯歡會

邀請民歌手演唱

（本報訊）學生活動中心定於明（十三）晚七時，假華風堂舉行畢業聯歡晚會，以歡送應屆畢業同學。

學生活動中心備有二百份餐點贈送應屆畢業生，應屆畢業生可憑入場券領取（入場券由活動中心發至各系信箱），領完為止。

庭家待接劃籌嘉麗游 懷情鄉思生僑解排以

（本報特稿）「我希望輔導中心的設立，並不只為了辦理僑生寒暑假返鄉這類行政的工作，而是能確實的替他們解決心理及生活上，所遭到的所有困難。」新任僑生暨外籍生輔導中心主任游麗嘉（見圖）如此殷切地期望著。

三月初接掌了輔導中心的職務後，游主任即參加了僑生所舉辦的大小活動，希望在多次接觸中，使他們知道有這麼一個人，能替他們排解解憂。同時也開始著手僑生的問卷調查，實際了解他們最需要的是什麼。

當兩年前回到母校擔任兒福系課程之前，游主任亦在國外倍嘗了異國遊子的那股思鄉情懷。因此她能深深體會出在不同文化國度中求學，與當地學生所造成的隔閡感。她指出，僑生給人一般的印象，總覺得他們「怪怪的」。他們之間也存在許多小集團。彼此間的不了解，實乃造成隔閡的主要原因。

為了改善目前的情況，游主任極欲籌劃「接待家庭」的設置，經由接待家庭，使他們在星期假日，亦能感受到家鄉的溫暖，同時透過與本地家庭的往來，使他們更深刻地了解自己國家的文化。

在僑生之間，除了聯誼活動之外，游主任也將舉辦多次的座談會，借由實際交談中，去解決他們的困難。語言、生活、課業及人際關係的處理，是僑生及外籍生最感苦惱的事。而對於淪陷區的學生，經濟問題更時常困擾著他們。因此，打工事件在他們而言，是非常稀鬆平常的事，但因此感染了一些不好的習性，也就誤了功課。為此，輔導中心儘量提供獎學金，另外從這學期起，利用星期假日，替他們進行課業輔導。

目前學校有僑生一九五名。外籍生五十一名。在僑生及外籍生日益增多的趨勢下，輔導中心的辦公室仍居居課外活動組的一隅。一間單獨的活動場所，以及由專人負責的外語輔導工作，是輔導中心此刻面臨的兩大問題。

聽這位在美國印第安那大學獲得諮商心理學博士學位的游主任，侃侃而談諮商輔導的問題，真沒想到她在華岡四年所學竟是哲學。她感念哲學系所給予她深刻的生命體驗，及做人方面的收穫。但在考慮實際生活問題時，她選擇了教書。步出華岡後，晚上繼續在師大進修教育學分，而於此時，對於心理及倫理學，產生莫大興趣。



游麗嘉

赴美專研諮商心理，在獲得碩士學位之後，却有欲罷不能之感。順利得到博士學位後，原欲回國後從事實際醫院臨床工作，在創辦入聘請之下，回到了令她懷念的華岡。

除了兒福系的課程、輔導中心的事務外，她還負責心理衛生中心的工作，在校外是名「張老師」。

回校二年多來，游主任很高興與學生接觸，因此當問及她是否仍要令她嚮往的醫院臨床工作，她只有笑了笑說：「這又有誰能預料呢？」（黃乾玉）

女生宿舍輔導座談

——商討安全、用電、管理等問題——

邵夢蘭主任於四月三十日下午二時，假大莊館會議室召開女生宿舍輔導座談會，由高副院長蒞臨指導，與會的有林總教官、總務處李主任、朱主任及教官、宿舍輔導員等。

邵主任表明在創辦人的關切下，大家對女生宿舍的輔導工作均不遺餘力，使得宿舍的設備能夠充實，內務管理及秩序維護方面，都有長足的進步；但是不可諱言仍有很多地方待加強，尤須有關單位的鼎力支持。

高副院長關心女生宿舍的安全問題，認為大學女孩子自治能力仍不夠，還需加以誘導；而輔導工作責任重，事務繁瑣，是很吃力的；尤其是在某大學發生不幸事件後，加強安全措施，是刻不容緩的工作。

座談會中，邵主任就宿舍現況作詳盡的報告，並且提出安全措施計劃。她表示目前大莊館住有三七二人、大慈館九四五人，現在大慈館尚有五個空位，床位已徵求同學住進中。她對於宿舍同學已無遲歸記錄，感到欣慰，若有聽音樂會等有意義活動，同學都能事先報備。

邵主任指出別校女生安全出了問題，我們更應該警惕，欲加強安全措施，她認為面對同學講話是必要的；同時創辦人有利用華風堂，每月集合同學一次，便於宣導安全事項，而且有助於女同學生活輔導工作的推展。

就加強學生安全，邵主任提出了積極建議：顧慮同學在外的安全，她建議提早關閉宿舍大門，讓同學提早回宿舍。同時為同學財務的安全設想，她提出了正本清源的辦法，宣導樸實生活，最好能不戴手飾進入宿舍及不穿華麗衣服，免得曬衣丟失；現款最好不放身邊，有錢存進郵局或實習銀行；由於最近發生宿舍同學存摺被竊案，她提議嚴禁不住宿同學進出宿舍。

邵主任並就設備方面的缺失，提出其可能導致的嚴重後果：經年的漏水，恐致倒塌，是一重大的安全問題，尤其是大莊館A、B、C三棟樓房滲水嚴重，亟待解決；同時大慈館牆內亦有滲水現象。由於每年寒暑假宿舍供各團隊班次借用，造成破損，紗窗需補充，而且鋁質鐵椅修繕不易亦待補充。顧及破損用電安全，她主張取消插座，禁止同學私用電器。她最後並指出通天的路，經大慈、大莊兩館，住宿女同學安全尤需顧慮。

林總教官表示，學校女生宿舍，在組織管理上均很完滿，但在設施的配合方面，總務處雖大力支持，惜限於經費，有力不從心之感，幸在困難的環境中，有邵主任的努力，解決了不少問題，是大家有目共睹的。關於宿舍學生存摺被竊案，顯示學生心態不健康。對於竊賊，我們尊重該系系主任的處理；出入會客的加強管理，可以限制非住宿學生進入宿舍。天華路綫問題，學校方面正忙著連繫變通事宜，未獲解決前，將與防護團研究加派晚間警戒。

總務處李主任表示，第一次更新大慈館二、三樓之座椅，但第二批經費尚無着落，如有必要，將請邵主任簽請申購。漏水是嚴重安全問題，希望宿舍填單申請修繕時，強調有崩漏、塌牆的危險。他亦指出天華路通進本校問題，現在正與有關單位連絡中，新道測定可經棒球場，再穿過美軍眷區，以減少影響本校的學生安全。他並且提及教職員住大莊館，有一些違規住宿問題，如分租、頂讓或輪住現象，希望併入女生宿舍管理。

總務處朱主任說明漏水問題超過自己修繕範圍，為求確實解決問題，澈底整修，現在學校方面已著手估價。他並要求為防止學生違規用電，私接電線，造成危險，當嚴格執行管理，以達正當用電，但他並不贊成封死有關宿舍之插座，便利同學學習語文，聽錄音帶，應准許使用已有的插座。

女生宿舍輔導會議，最重要的幾個項目就是漏水問題，學生安全，用電及管理問題。所以為求盡善盡美處理漏水問題，有關單位在修繕過程中，須多與女宿舍輔導員聯繫，才能對症下藥。為求整潔、寧靜的生活，加強宣導維護安全，主張每月集合一次同學講話，勸導女同學結隊回宿舍，同時若因感情、或家庭環境造成心理上的不平衡或行為上的偏差，多聯繫心理衛生中心，加強輔導。關於用電安全，研究嚴格管制使用烘乾機之確實可行辦法是迫切的。教職員、研究生，雖然同住大莊館，若本學生輔導法，實有不妥。

整個女生宿舍輔導會議，討論的都是宿舍的安全問題，一切措施皆與我們有切身的關係；學校方面雖有很多苦衷，但在困難重重的環境中，求突破求完善。我們常面對宿舍規條，牢騷滿腹，何曾想到那都是為我們的安全立下的，今天我們只有遵守校規，才能自求多福，使我們的宿舍成爲一流的宿舍。（記者：劉蓮珠）

文化學院美術系

畢業巡迴展觀後

文化學院美術系的畢業巡迴展，已於五月一日起在台北國父紀念館，揭開序幕。

此次國畫組的展出，在作風上有幾幅頗爲大膽創新，如陳志和的「台灣山胞所見」聯屏是以篆書和楷書線條，寫出極富有親切感的一些生活上的小事物，我們可以看出他的想像力與觀察力之深刻入微，連呆板而機械化的腳踏車、木椅也被他刻劃得極具趣味性、藝術性，畫面單純、筆觸古拙，十分樸素動人。吳學孟的「慈湖」是學生當中罕見的大畫，一般的大山水畫結構極爲困難，吳君在佈局上却處處顧及，而能顯出雄偉氣概，用筆的靈活、老練更是此畫成功的大因素。陳祝櫻的「春園」描寫春日園景，百合花婀娜多姿，蝴蝶於花中翩翩飛舞，令人欣然神往，此大工筆畫花費時間甚久，筆筆皆是辛苦代價。大寫意花卉方面有楊貴真的「紫氣」寫紫藤的輕靈飄逸，「菊花」設色艷而不俗，筆觸奔放。

寫意人物有陳志和的聯屏線條靈活，構圖誇張有趣。工筆人物方面黃淑芳設色淡雅雅氣派莊嚴。整體言之，寫生多於臨摹，故舉凡人物、山水花鳥能不泥於一家，筆調則大寫意至精細工筆，各展所長變化繁多，應保持此種水準繼續發揮中國畫線條的特色，並不斷捕捉「物」的神韻，使新意之中能孕含更高的意境，以承先啟後，繼往開來。

在西畫組方面，部份同學的理想是採用詮釋性而非故事性的，故造型重於內容，能抓住人們一剎那間的感受，引起人們直覺地對畫產生共鳴，如曾興與顏色鮮明動人而雅緻。陳金鳳的抽象畫色彩亦雅，是屬於抽象分析主義，將畫面的概念色彩排列出來，且採取硬邊的手法來處理，具有時代感。

寫實方面的作品均具深厚素描基礎，吳天章的「電梯」陰沈的顏色中帶有雅氣，對不鏽鋼的質感掌握很穩，整幅畫在幽暗中散出柔和的亮光，構圖有極高的創意。其他如吳光閣的「存在的對立」是欲探討人性中「正」與「負」兩種力量的相互衝擊，由於物質文明腐蝕了人性中正面的自我，此一內在的「自我」逐漸被「外在的自我」吞噬，十分引人深思。黃肖柏的作品「過去、現在、未來」探討的是時間的三部曲。整體看來西畫組的作風十分多樣，由寫實、超寫實、抽象、抽象及具象融合均有。而且能巧構心思，不使作品浮泛沒有內容，色彩運用也十分恰當。

設計組方面，今年的作風，一反往年，在技法方面極爲新穎，採用的噴槍技術成熟，插畫作品已被廣泛運用，十分符合近代設計潮流。

徐健華的「音樂海報設計」著重在氣氛的傳達，採用火車及指揮者兩種暗示，連想極佳，噴霧的技法亦好，色彩予人莊嚴的氣氛。林志偉在技法上面比較成熟，噴槍技巧極優，能表現出一種非現實的意境。趙若愚及傅千惠以花布當底子，在花布上作畫此想法別出心裁。張瑞峰創意不錯。盛孝重的「錢」，構想亦好。柯英奇的熱門音樂人物細膩傳神，在賓主方面及人物動態方面若能再加強則更加，廖慶敏的「帆船海報設計」色彩、編排均好，梁林凱的系列廣告製作「飛達旅行社」旨在強調企業印象，造型簡單大方。

綜觀本屆設計組展覽，由於噴槍技法的運用得體，使本屆展覽大爲出色，已可跟進美、日潮流，具有超寫實的現代風格，應改進的地方在於人物方面太多外國模特兒，由於在台灣是以中國人爲對象做廣告應多採用中國模特兒，此外字的造型方面稍嫌鬆散，文字在畫面上所占分量十分重要，必須多多加強，色彩的鮮明效果，亦應再加以強調。

看到這一群朝氣蓬勃、富有創意的青年作品，我們感到他們已經踏出了最艱辛的第一步，短短的四年裏，他們已經奠下了優秀而深厚的基礎，更難能可貴的是在於有了自己的新的創意或者是風格，這是一項豐碩而得來不易的收穫，應加以珍惜。只要保持這一顆對藝術的不變地熱忱的心，繼續不斷地努力，必能爲未來的中國藝壇，帶來耀眼的光輝。（若愚）