

中華民國五十七年十月十日創刊 第二二七〇號

校刊 非賣品

# 華夏導報

社址：中國文化學院 編輯室：八六一〇五一  
臺北陽明山華岡 電話：林二三三

創發名社	行發
副主	主
印	行
行	行
學	學
生	生
活	活
動	動
中	中
心	心

其維：張：人：辦：創  
潘：鄭：人：行  
武：嘉：鄭：長：社  
生：蘭：方：長：社  
室：開：新：編  
系：學：刷：印：刷  
中：動：活：生：學：行

## 活動中心今起舉辦 第十一屆自強書展

### 購滿五十元贈摸彩券參加抽獎

(本報訊)為提高華岡同學學術水準，學生活動中心、書評社及大陸問題研究社特自今(二十六)日起至卅一日，假活動中心桌球場及交誼廳，舉辦華岡第十一屆自強書展。

此次參加展出單位計有河洛、龍田、桂冠、藝術等十餘家出版社，陽明、文思、大同、敦煌等七家書局和唱片行。

展出當日特邀程訓導長剪綵。並舉辦摸彩活動，凡購滿五十元者，贈摸彩券一張，於卅一日公開抽獎。抽獎當日另備現獎券，盼同學踴躍前往參觀。

申請資格為設籍台北市一年以上，學業成績七十五分以上，操行乙等，體育及格，未享公費及其他獎學金。

該系統一發給證明繳交相片者，於廿九日前交至該系辦公室，否則將取消該系資格。

(本報訊)印刷系轉系考試，將於本月二十八日上午八時三十分假大義館二樓該系辦公室舉行，盼參加轉系的同學注意時間，準時應試。

(本報訊)建築系轉系考試定於本月廿九日，假大典六〇一室舉行。盼參加同學攜帶學生證及必須用具(如鉛筆、炭筆、橡皮)

(本報訊)中山學術文化基金會舉辦的「中山文藝獎」已開始接受推舉，凡陽明學社所屬之教職員工、學生同志欲參加者，於六月十日以前逕至該社周博欲助教處辦理申請。此項文藝

(本報訊)中山學術文化基金會舉辦的「中山文藝獎」已開始接受推舉，凡陽明學社所屬之教職員工、學生同志欲參加者，於六月十日以前逕至該社周博欲助教處辦理申請。此項文藝

(本報訊)中山學術文化基金會舉辦的「中山文藝獎」已開始接受推舉，凡陽明學社所屬之教職員工、學生同志欲參加者，於六月十日以前逕至該社周博欲助教處辦理申請。此項文藝

(本報訊)中山學術文化基金會舉辦的「中山文藝獎」已開始接受推舉，凡陽明學社所屬之教職員工、學生同志欲參加者，於六月十日以前逕至該社周博欲助教處辦理申請。此項文藝

(本報訊)中山學術文化基金會舉辦的「中山文藝獎」已開始接受推舉，凡陽明學社所屬之教職員工、學生同志欲參加者，於六月十日以前逕至該社周博欲助教處辦理申請。此項文藝

(本報訊)中山學術文化基金會舉辦的「中山文藝獎」已開始接受推舉，凡陽明學社所屬之教職員工、學生同志欲參加者，於六月十日以前逕至該社周博欲助教處辦理申請。此項文藝

創作評選種類如下：

- (一)詩詞歌曲駢文
- (二)國劇劇本
- (三)國樂作曲
- (四)國畫
- (五)書法
- (六)篆刻
- (七)文藝理論、文藝批評、文藝史
- (八)詩歌
- (九)散文
- (十)小說(包括長篇、中篇、短篇)
- (十一)傳記文學
- (十二)兒童

童文學。(三)劇本(包括話劇、電影、電視、廣播之各類劇本)。(四)西樂作曲。(五)攝影。

以上創作，須為最近五年內完成且已出版之作品，但如有特殊價值之詩詞、歌曲、駢文如短篇小說，雖未出版，經審議會討論決定者，不在此限，另劇本經演出者，視同出版。

與跌傷事件，故特籲同學為策生命安全，自即日起不得在校區馬路上溜滑板，特申明規定，以免受罰。

(本報訊)訓練處表示，炎夏已經來臨，為了同學自

身的安全，希望大女不拘，詳情洽觀光系王助教。

(本報訊)電影研究社定於今(廿六)日中午十二時卅分，假大仁一室舉行改選並賞

△文藝二林瑋琳於大仁一〇七室，遺失一台錄音機和一捲錄音帶，盼拾獲者送至該系辦公室。

△海地四季明正在操場遺失太陽眼鏡一付，盼拾獲者送至該系辦公室。

△森林一張宏才、盧芬鈴遺失第三十區黨部黨員互助基金卡各二百元，作廢。

△法律三張建蘭、遺失第九區黨部黨員互助基金卡一千元，作廢。

△建築三范之虹、遺失華岡實習銀行六六〇四一一號存摺，作廢。

### 嚴禁溜滑板

(本報訊)據教官室生活輔導組表示，近日常有同學在校區馬路上溜滑板，但因來往車輛甚多，極易肇事，並曾發生同學被撞

### 教官室呼籲

(本報訊)據教官室生活輔導組表示，近日常有同學在校區馬路上溜滑板，但因來往車輛甚多，極易肇事，並曾發生同學被撞

### 簡訊

(本報訊)士林旭和童衣實業公司誠徵數名「品檢包裝」工讀生，每晚六時半至九時半，躍參加。

### 服務台

廿七日由華藝國劇演出戲碼如下，下午一時至二時卅分加官、鈞金龜

(本報訊)號稱全世界最大的體育雜誌——美國「體育週刊」的攝影主編戴邁斯，在廿二日的新聞攝影研討會中表示，真正好的體育攝影記者，不只是會按快門，他更要注意拍攝的背景、光線、能抓住運動員臉上的表情，尤為重要。

的確，現在攝影不僅技術要好，也要有相當的藝術眼光，在戴邁斯所放映的幻燈片中，就可得到明證。為了拍攝一位棒球三壘手驚人的接球鏡頭，該週刊派了四位攝影記者去拍，結果只拍到一張。而這張真正表現出那位球員的技術高超，他是凌空與地面平行，正準備接一個球。

為了達到最好的效果，該刊攝影記者甚至將相機綁在籃球架的高處，然後人在下面以搖控方式來攝取特殊鏡頭，或者將相機綁在運動場的水銀燈架上，以便拍下全場「美景」。

正如戴邁斯所言，「我們永遠在尋找一些不尋常的鏡頭。」體育週刊有三分之一篇幅是特寫的照片、文章，其中每年的「泳裝」特寫是最受專家歡迎。他們重視圖片，但在文字上也很有考究，都是邀請專家撰寫，要求達到「圖文並茂」。

拍攝體育照片，在室內尤要注意燈光、戴邁斯說，他們的

戴邁斯也放了自己所拍的照片幻燈，他自稱「我喜歡拍一些傻里傻氣的東西」。由幻燈中確可見，他自謙的「傻里傻氣」是表示他們所拍的東西是具有其特殊風格的。在各類的體裁中，他最喜歡拍大自然的東西。

在十多天前才有了中國女婿的戴邁斯很自豪的說：「我在今天的貴賓當中最與中國最有關係的。」他的女兒畢業於哈佛大學中文系，認識了學建築的中國年輕人；他們的婚禮是用中國婚禮方式進行的，婚禮也是吃中國菜。

戴邁斯這回來台灣還見到了廿多年前的老朋友；他們的友誼是在民國四十七年八二三炮戰攝影採訪時建立的，像中國時報的攝影記者姚琢奇就是其中的一位。他對台灣有許多甜美的回憶，也和中國人結下了不解之緣。(記者：胡幼碧)

攝影記者常用大型閃光燈或大型照像機。而在鏡頭上也常常歡用「長鏡頭」來表現出自己所想拍的人、物。

體育的範圍很廣，不只限於運動場或球場上的，在戴邁斯所放的幻燈片中，就可見各種不同類型的「運動」，如賽車、游泳、溜冰、滑雪、滑翔翼、潛水……等。

有人問到體育週刊在一星期中會收到多少張照片，而真正使用的有多少？戴邁斯搖著頭告訴大家，「實在太多了，我也沒算過，但平均來說，一千張照片中只用到一張」。可見其挑選標準之高了。

戴邁斯說，他自稱「我喜歡拍一些傻里傻氣的東西」。由幻燈中確可見，他自謙的「傻里傻氣」是表示他們所拍的東西是具有其特殊風格的。在各類的體裁中，他最喜歡拍大自然的東西。

在十多天前才有了中國女婿的戴邁斯很自豪的說：「我在今天的貴賓當中最與中國最有關係的。」他的女兒畢業於哈佛大學中文系，認識了學建築的中國年輕人；他們的婚禮是用中國婚禮方式進行的，婚禮也是吃中國菜。

戴邁斯這回來台灣還見到了廿多年前的老朋友；他們的友誼是在民國四十七年八二三炮戰攝影採訪時建立的，像中國時報的攝影記者姚琢奇就是其中的一位。他對台灣有許多甜美的回憶，也和中國人結下了不解之緣。(記者：胡幼碧)

戴邁斯說，他自稱「我喜歡拍一些傻里傻氣的東西」。由幻燈中確可見，他自謙的「傻里傻氣」是表示他們所拍的東西是具有其特殊風格的。在各類的體裁中，他最喜歡拍大自然的東西。

在十多天前才有了中國女婿的戴邁斯很自豪的說：「我在今天的貴賓當中最與中國最有關係的。」他的女兒畢業於哈佛大學中文系，認識了學建築的中國年輕人；他們的婚禮是用中國婚禮方式進行的，婚禮也是吃中國菜。

戴邁斯這回來台灣還見到了廿多年前的老朋友；他們的友誼是在民國四十七年八二三炮戰攝影採訪時建立的，像中國時報的攝影記者姚琢奇就是其中的一位。他對台灣有許多甜美的回憶，也和中國人結下了不解之緣。(記者：胡幼碧)

# 盡心為同學服務

蔡漢賢

## ——夜間部六十八學年度工作報告——

教育工作是一項既要愛心又要耐心的工作，在對人方面我們要對學生溫情關懷，在對事方面却又要崇法務實，同仁們大家一致的看法，是要貫徹創辦人建校的理想，和院長辦學的方針。城區部空間雖小，但要內容充實；宿舍有限，却要活動頻繁。我們感謝學校對同學的愛護，使得夜間部對外教室都有冷氣；也感謝老師和同仁們的辛勞，是以不僅對內考試成績輝煌，顯示了同學的實力與水準，而且課外活動方面也情趣盎然，拍攝生活教育電影，舉辦假期社會服務、錄製唱片、錄音帶、國樂公開演奏、參加舞蹈比賽、籃球校際賽等，使得夜間部同學的課外活動和日間部一樣的多彩多姿，而不問課業的督促或活動的指導都環繞著本部「讀得認真」、「玩得愉快」、「做得實在」的教育目標而努力。

基於這樣的構想，本著質樸堅毅的校訓，日積月累，我們有豐碩的集體耕耘的成果，除了系的特色，各系主任另有報告外，這裡特就夜間部年來較有成效者列報如后。

一、以研究出版的豐碩來說明教學成果——學術機構最重要的任務就是研究、著述與出版，而個人以為，不僅是老師應如此，學生也要這樣。唯有培養出研究的氣氛，老師們才能使教學內容更充實，學生才會研讀得更認真，而認識與見解累積到了某個程度，就可以藉著述來發表。

我們鼓勵學系出版專著，學社出版專集，班出版班刊，社團出版專書，並擴展到國父思想、國文、英文、通史、近代史等各種作業心得的選優出版，從而貫徹「一科科寫心得，人人撰文稿」的教育目標，各系以系名義出版專著，成果亦至為豐碩，其中出版者已逾二十餘種，而各種學生作業之出版亦逾百種。

另值得一提的是，為了讓新生知道五年裡要讀些什麼課程，各科內容是怎樣，於是我們對各系系務概況、課程說明等學習資料的提供也全力以赴，每個系都已先後出版過二次系務概況，裡面刊載了系史、師資、課程、基本參考書、傑出校友、獎學金等，目前各系課程講授綱要亦已次第完成，每一科目講述重點都作扼要介紹，讓學生在上課開始時，就知道全學期講授內容，可以知道進度，也可以自己先行研閱，這樣才能進行討論，交換見解，確實的做到有助研究氣氛的濃郁與開拓。

二、要以參加對外考試成果來顯示學生程度——關懷同學、愛護同學，最具體切實的辦法，就是要從為學生開拓前途到發揚學校榮譽；最有效的途徑就是對外參加各種不同的考試來顯示實力，這種考試可以包括研究所考試，國家舉辦的高、普、特考，甚至公民營機關人員的甄選考試，我們都鼓勵同學參加，年來成績的優異足以讓創辦人、院長欣慰。從以往每年錄取十人、八人，進步到六十八年的百餘人

，特別值得一提的，本（六十九）年三月的一次基層特考，本部同學就考取了五十人，很多傑出同學創造了不平凡的成就。在進修深造方面，有位中文系的徐同學，畢業後考取四個公私立大學的研究所，去年獲得碩士後，再考國立大學研究所博士班，仍是榜首錄取。又如國貿系的史同學，她在應屆畢業這一年之內，考高普考、普考、特考三種考試，每項都考取。還有好多位在就讀二、三年級時，就考取了高普考，這種水準就是與國立大學研究生較，亦不遜色。當然，這些成就就是同學們自己的勤奮，老師教誨的認真以及行政部門的倡導，都是不可或缺。譬如從獎勵學生蒐集與編印各種應考資料，試題彙編到常見試題題解等，就不是每個學校有這份熱情與構想。

三、以多方面發展融學術、愛國、生活於課外活動中——於輔導同學致力學術增進之餘，又益以愛國情懷來使得同學更臻完美，這種做法是從健全自己到熱愛國家。我們弘揚揚民主主義，就出版「會議規範演練實例」來培養同學民主素養，增進民主認識，教育在團體生活中，如何善盡職責，彼此容忍尊重，又再以此為範本，拍成近二千尺長的十六厘米彩色電影，命名為「民主的第一步」，提供校外內外放映，希望透過耳聞目見，免記誦會議規範條文之苦，而在輕鬆的情緒和對話中，收到潛移默化的效果。這一學年又再拍「生活規範」有關影片來弘揚民生主義，此外又在不同節日錄製「大夏愛國歌選」、「華岡春暖」等錄音帶與唱片，動員同學數百人，抒壯懷、揚天聲。我們也鼓勵同學獻身社會服務，讓同學們在服務貢獻之餘肯定自我，更由同學自行設計溫情卡來實踐政府倡導的節約運動。

四、以嚴考核、多獎勵來表揚認真好學同學——公平而又確實的考勤制度，使得學生不會怠惰偷學。我們表揚每班前三名和五年全勤的同學，更祝賀考取研究所和高、普、特考合格同學，除給予獎狀、獎品、鼓勵外，並且在畢業後，不

必請託就主動邀請參與本部行政人員及實習助教甄選，也邀其撰寫文稿，編入「大夏榮譽錄」，使其他同學能見賢思齊。

五、以社會為教室來濟濟房舍與空間的不足——我們鼓勵各系同學與院本部有關所系多作聯繫，並鼓勵每系多與本系有關之機構、工廠、公司行號聯繫，藉實習、參觀、合作、委託研究、召開研討會等來使理論與實際相互證應，並藉以在行中求知、培養組織、服務、合作、創造等能力，甚至在特定假日舉辦體育競賽活動，將體育課程以趣味化的方式來實施，此外又將實習廚房借同學作餐敘之用，讓一班同學，在歡笑聲中，藉分工合作的炊食，而達到既不浪費，又能促進感情之目的，還有寒、暑假教室的開放，圖書室的照常服務，讓同學們有讀書、活動的場所，將創辦人關懷同學的德意具體實踐，這種做法，主要目的是要讓大家感到「房舍不多，但活動却不絕；空間雖小，可是意境深邃。

個人感謝創辦人和院長、副院長對城區部不時的指導，也感謝各系主任、老師、同仁、榮兄弟多年如一日，以服務來表示對同學的關切，以貢獻來善盡自己職責的崇高德操，使得我們進步永無止境，效果不斷擴增。

## 地理學新知

劉鴻喜等著

地理學的範圍非常廣泛，包括人文、生物和自然環境。地理學研究的問題主要可分三類：自然環境的分析、人地關係的探討、區域構造的辨異。本書係由十三位學者專家所執筆，對有關地理學的新知識加以介紹與探討，內容包括：中地學說、政治地理、經濟地理、地形學、河川學、理論地理學、氣候學等學說的探討，都市空間與土地資源的利用，以及定量革命等地理學的關係，以及地圖判讀與空中攝影之應用，內容新穎，為地理學界的一本精心著作。

## 賀漫畫社指導老師苦僧

### 榮獲第廿一屆文藝獎章

苦僧先生，本名任適正，現年卅三歲，浙江省奉化縣溪口鎮人，民國五十二年隨生哥初學漫畫，五十五年曾獲中央日報舉辦之全國漫畫比賽第一名。民國五十五年，他進入政治作戰學校美術系就讀，現任國防部中國電影製片廠少校美工官，負責電影美術設計工作，他曾加入「寒流」、「古寧頭大戰」、「決勝者生命」等十數部影片美術設計工作，今年二月他並參加中正紀念堂先總統 蔣公展示室設計。

本校漫畫社於上學期經由中國漫畫協會介紹，特聘任先生為漫畫社的指導

老師，任先生為人誠懇大方，幽默風趣，並且熱心公益，尤其喜歡和年輕人打成一片，彼此相互研究、討論。任先生總是冒著天寒風雨，從山下趕上華岡，親自講授，為使本社社員能夠徹底了解，任先生並親自繪圖製作講義，供大家參考，對於社員們的疑難，更能不厭其煩的詳細解答，因此在任先生的指導下，本社社員都能有驚人的進步。任先生白天工作已夠繁忙了，還犧牲晚上的休息時間，為本社盡其心力，不為名、不為利，所憑的祇是一股對年輕人的高度的服務熱誠與愛心。任先生的漫畫描寫能力很強，乾淨俐

落，針針見血，其作品本社曾轉載於導報增刊，頗受好評。因其為人正直，過去曾對社會種種不良風氣予以抨擊，其後封筆多年，近幾年來國內外陰謀份子，如「美麗島」等，違法亂紀，企圖以妖言邪說，陰險狡詐的行為動搖國本，他基於一股正義心，乃以「苦僧」為筆名，用深入淺出的漫畫，揭發醜行、申張正義，雖遭受威脅，卻不懼邪惡，挺身而出，愈發激起其維護正義公理的情操，其用意深遠，充分發揮了戰鬥文藝的力量，此次任先生榮獲文藝獎章，不僅是其個人應得的榮譽，也是漫畫社全體社員的光榮，本人謹代表全體社員以此文祝賀任先生，並感謝其對漫畫社一年來的貢獻，致上最高的敬意。

（漫畫社社長趙義廣）