

華夏導報

社址：中國文化學院 編輯室：八六一〇五一
臺北陽明山華岡 電話：二二三三

創發	社主	印發
張：人	辦行	社主
潘：長	社主	印發
鄭：長	社主	印發
方：編	社主	印發
新：編	社主	印發
蘭：編	社主	印發
聞：編	社主	印發
學：編	社主	印發
武：編	社主	印發
生：編	社主	印發
室：編	社主	印發
系：編	社主	印發
中：編	社主	印發
心：編	社主	印發

印刷系攝影賽作品 假華岡博物館展出

另一展區設在學生活動中心

(本報訊)印刷系攝影賽作品暨印一班展出，定於本月十二日至廿三日，假華岡博物館及學生活動中心展出。希全校師生踴躍前往觀賞。

該項展覽分二展區，其中第一展區設於活動中心。展出日期為六月十二、十三、十四及廿二日。展出內容為：(1)攝影對抗賽得獎作品。(2)印一班黑白組作品。(3)攝影器材。(4)攝影圖書。

假大成館與中堂演話劇。當天的劇目有「我們一同走走」、「幽谷暗影」、「那一鍋湯」等。歡迎有興趣的同學屆時前往欣賞。

梅花旗爭奪賽 本校榮獲冠軍

(本報訊)梅花旗爭奪賽，本校榮獲冠軍。旗爭奪賽，本校棒球隊於七場比賽中，以四勝二和一負的成績，擊敗輔大棒球隊，獲得冠軍。

班級幹部改選 名單送課指組

(本報訊)據課指組表示：各班級幹部改選名單，尚未繳齊，儘速於本月十二日前送至該組。

缺繳各系級如下：哲學一，德文一，政治一，地理一，二，海地一，航海一，植物一，印刷一，陶業一，二，電機一，機械一，森林一，蠶絲一。

暑期月票 欲購從速

(本報訊)據公鐵局表示：暑假期間學生車票原則上停辦，但為顧及請標準，及命題範圍。

轉學生招生會議 由鄭副院長主持

(本報訊)教務處課務組表示：六十九學年度轉學生招生委員會第一次會議，將於明(十一)日下午二時廿分，假大忠館敬業堂舉行。由本校副院長鄭嘉武主持。希各有關系組主任準時參加。該項會議將討論六十九學年度轉學生申請標準，及命題範圍。

今日電影

(本報訊)活動中心今日免費電影「金鎗密使」。時地照常。

體育器材 限期歸還

(本報訊)體育組表示：本學期體育課程至本月十四日全部結束。所有的場地器材，盼於十四日前歸還。

今日電影

(本報訊)活動中心今日免費電影「金鎗密使」。時地照常。

今日電影

(本報訊)活動中心今日免費電影「金鎗密使」。時地照常。

今日電影

(本報訊)活動中心今日免費電影「金鎗密使」。時地照常。

今日電影

(本報訊)活動中心今日免費電影「金鎗密使」。時地照常。

畢業典禮十八日預演 各有關人員準時出席

(本報訊)畢業典禮預演將於本月十八日下午二時，假本校大操場及華風堂舉行。

預演由莊副院長主持，各畢業班班代(或代表)、畢業生領證書及領獎、大會司儀、畢業生致答詞代表、在校生致歡迎詞代表、贈送紀念品代表、交響樂團及國樂團指揮、儀隊、軍樂隊指揮及其他有關業務人員均需於當日參加預演。

正式畢業典禮定於六月廿二日分兩梯次舉行。各畢業班梯次分配如下：

第一梯次計有：研究部：三民主義研究所、實研所工學組、實研所農學組、中文研究所、法律研究所、藝術研究所、家政研究所、日本研究所、西研所德文組、勞工研究所、應化研究所。

大學部：印刷、地理、蠶絲、電機、法律、海。

第二梯次計有：研究部：史研所、哲研所、地研所地理組、地研所氣象組、經研所經濟組、經研所合經組、政研所、海研所資源組、海研所航運組、民華所、大陸所、中美所、企研所。

大學部：中文、文藝、日文、俄文、韓文、哲學、土資、體育、禮舞、經濟、觀光、應數、物理、化學、植物、兒福、法文、德文、史學、西樂、國樂、氣象、企管、影劇、國劇等系。

夜間部：企管、觀光、社工、中文、市政、大傳、行管、新聞等系。總計一千六百零九人參加。

第一梯次於上午八時卅分舉行，第二梯次於下午二時集合。

仁館逸仙堂舉行招考新考試。

考試內容包括發聲、視譜及演唱三部分，歡迎全校同學踴躍前往逸仙堂報名參加。

△為儲備幹部，凡應屆畢業同學，將來有意在黨部工作者，請至陽明學社登記。

舞蹈公演 歡迎觀賞

(本報訊)第十一屆華岡藝展舞蹈公演，於昨日和今日(十一)日，假國父紀念館舉行。

此次舞展內容計有芭蕾舞、凌之少女、巧扇。現代舞、變奏的音節、網。

首屆華岡現代詩獎 優勝作品名單公布

(本報訊)由華岡詩社所舉辦的「第一屆華岡現代詩獎」，參加作品凡百餘件，得獎作品名次已評出，第一名「懷孕的阿順嫂」，戲劇一焦桐。第二名「墓園的舞」，文藝四馬溫妮。第三名「懷鄉」，文藝四楊東升。

佳作有焦桐的「春晚」、柳運財的「鹿港龍山寺」、李宗倫的「心情」、林宏隆的「思想起」、史尚儒的「湘神」。另有入選作品柳運財的「春晚」、林宏隆的「心情」、史尚儒的「湘神」。

得獎作品在華岡詩刊刊載。

得獎作品在華岡詩刊刊載。

得獎作品在華岡詩刊刊載。

得獎作品在華岡詩刊刊載。

得獎作品在華岡詩刊刊載。

得獎作品在華岡詩刊刊載。

得獎作品在華岡詩刊刊載。

得獎作品在華岡詩刊刊載。

得獎作品在華岡詩刊刊載。

得獎作品在華岡詩刊刊載。

得獎作品在華岡詩刊刊載。

得獎作品在華岡詩刊刊載。

得獎作品在華岡詩刊刊載。

我看國劇

哲學二 尹邦智

(編者按：這是一篇亦敘亦論的文章，難得的是尹同學對國劇的熱心與殷望，娓娓道來感人頗深。)

一、接觸

從童年迄今，腦海中總存有那麼深刻的一份印象，那就是以一位平劇演員，每天勤於練功吊嗓，結果，累出病來，但他仍不肯稍作休息，仍努力的學戲、演戲，後來，終於拗不過病魔的執意，於一次表演中當場嘔血身亡。這部片子，雖是我幼年時所看的，但因其情節之氣血逼人，主題意識表現強烈，是而，給了我很真切與深刻的印象。

在往後成長的日子裡，便經常可看到所謂平劇的演出。慢慢地，從毫無概念到認識其所敘說的是表彰氣節，宣揚教化之戲劇表演。前幾年，一位罹患骨癌的梨園女伶蔣桂琴小姐，於病榻中，仍奮力學戲，日日在醫院中吊嗓，終於，在克服行動上的困難後，(蔣小姐因骨癌而縮腿)與同門姊妹，合演了一齣「紅樓二尤」。當晚，社會各流與政府首長都蒞臨觀賞，給蔣小姐帶來了莫大的鼓勵。在表演結束後，竟謝幕幾十數次之多，可見其演出是成功的。但蔣小姐因過於賣力的演出，加上病體未癒，終而體力不支，於謝幕後，即刻送醫。未過幾天，蔣小姐不幸去世的消息傳出，全國同胞為之惋惜。國內電視台亦曾製作電視劇，以紀念並追悼這位傑出的勇者。

近一兩年來，除林懷民先生的「雲門舞集」帶來激盪外，另本校國劇組今年畢業的學長郭小莊小姐的「雅音小集」與其在國劇藝術上所做的創新與改良，亦得到有識之士的共鳴與支持。這兩位年輕藝人，在做初次嘗試性的演出時，並非順利的，甚或受到一些人士的謾罵、批評，但他們卻能不以個人榮辱，堅持自我一份充滿自信的理想，不斷的為自己熱愛的工作而奉獻。最後，終於「精誠所至，金石為開」，塑造了年輕人奮鬥，展現抱負的典型。

二、觀賞

筆者曾於電視上及現場表演中，對國劇產生了更濃厚的興趣。如某次於台視國劇節目中，欣賞了一齣「青風亭」，內容是敘述一對老乞夫婦，於道途拾獲一棄嬰，在中途幸得，將其撫育成成人後，送京赴考，在得知其養子高中官位後，便欣喜的在當年拾獲棄嬰之亭處，望其兒歸，以迎養二老，但千等萬待，希望便成失望。整段戲於最後渴望兒歸一景中，達到最高潮，唱作俱佳，演者將角色感情發揮的淋漓盡致。

再者，乃於兩年前，當蔣總統與謝副總統就職時，國劇界於國軍文藝活動中心，盛大公演十天，以資慶祝。電視亦做錄影轉播。此次公演集合國內外角多人，大家做最賣

力的演出。據報載，當時在電視上收看轉播的，除老戲迷外，年輕朋友亦不在少數。其中，「玉堂春」、「四郎探母」、「濠州城」、「三堂會審」等戲，皆扣人心弦，引人入勝。去年起，我有機會認識了本校國劇組的幾位同學。如黃錦男、謝祚蘭、林鳳玲、許儂蓉、劉慧平等，也更真實的能對國劇藝術做一瞭解。猶記得上學期末「藝術月」時，我特地去聆聽了楊傳英老師的「國劇漫談」演講。楊老師輕鬆幽默的口吻及清楚詳明的解說，使人有如沐春風的愉快，正因此，更刺激了我想更多去認識這門藝術的慾望。

前些時候，教育部為振興國劇藝術，特邀請本校國劇社於國父紀念館表演，招待北市的幾所國中同學。我也把握機會與同學前往觀賞。由於演出內容極為簡明逗趣，所以，國中同學的反應頗佳。最近，本校新聞週的系列活動中，有一場由陳宏先生主講的「國劇攝影」演講，會場坐無虛席，場外並有「站票」的聽眾。在演講同時，並邀請了本校國劇組同學徐非非小姐做示範表演，其動作之細膩，表情之豐富，眼神之專注，博得眾人熱烈不斷的掌聲。

上月廿八日，郭小莊學姊於校內做首次公演，亦為其畢業演出之籌排。是日，有不少同學前去觀賞，同時，亦有師長與教官蒞臨，在劉慧平同學的詳細解說下，我能明瞭整個劇情，並且，也知道了郭姊在這方面的功夫之深與用心之精；如嗜讀於戲中配戲國樂，及焦桂英接獲休書的悲痛心情與後半段焦桂英魂復仇的好戲，小莊學姊演來入木三分，感情真摯。此戲乃為紀念俞大綱教授而排，公演演出已達二十餘次。此番，小莊學姊選定此戲為其畢業公演的內容，主要的，便是感念老師俞大綱先生的恩澤與教導。

本屆華岡藝展的國劇公演，筆者因是間緊湊，只欣賞了五月卅一日的演出。當天的戲碼為：「加官」、「馬上緣」、「徐母罵曹」、「三岔口」。先談「馬上緣」，就中飾演樊梨花的施正苔同學，飾演丑丫環的張晨光同學與飾演薛仁貴的鄭健國同學，皆有稱職的演出。全場氣氛貫穿的不錯，尤其，鄭梨花在城前叫戰一段，頗能掌握住觀眾的情緒。再來的「徐母罵曹」，飾演徐母的胡克仁同學，唱工頗重，扮相貼適。尤其是老生戲，在胡同學的感驗下，使人有收放自如的感受。另一位飾演曹操的鮑宏志同學，音域寬厚有力，氣勢十足。兩位同學在做對手演出時，頻頻獲得在場觀眾的叫好聲，實屬難得。最後一齣為「三岔口」，主演者為劉男群、林原上兩位同學，整段戲重在後場黑店中的武功表演。兩個角色都能被演得栩栩如生。同時，在互相套招過手時，可看出兩位同學默契純熟，動作敏捷，足見確會花過時間與精神去苦練過的。

三、掌握利機與大力提倡

本校創辦張其昀博士獨具深遠的教育眼光，於創校之初，便基於培養學生「德」「智」「體」「群」「美」五育中之「美」育要求，而設立了舞蹈、美術、戲劇等系。中國戲劇組亦於民國五十二年經教育部核准設立迄今。張創辦人在提拔後學的做法上，那種「唯才是用」的態度，確值敬佩。

本校國劇組在推展國劇藝術方面，實具有發展的優先條件與責任。國劇藝術乃我國粹，既是國粹，便應振興。本校國劇組擁有最優秀，最堅強的師資，如孫元彬老師、哈元章老師、吳劍虹老師、孫元坡老師、梁秀娟老師……等，對推展國劇藝術來說，實具優厚條件。另外，教育部近年來亦大力提倡推展國劇藝術，本校實應加強與積極的與之配合。日後的中正紀念堂，更會有國劇院的設立，因此，這項藝術的推展已屬刻不容緩之事。至於，我們應當如何來推展國劇呢？除上述之外，在校內，如籌募經費，舉辦定期或不定期的經常性演講與公演，以增加演出同學上台之經驗，同時，如有觀眾捧場，演員自必更認真，更有勁的表演。主要者，必先透過活動與宣傳，來引發同學之興趣，如可於華風堂做嘗試性演出。剛開始，不妨以較輕鬆逗趣的丑戲或硬裡子的武戲來吸引觀眾，然後，再有系統的循序分級的介紹國劇藝術。慢慢地，將大家的興趣變成習慣。俗謂「習慣成自然」，如此，推展工作似乎可較順利有效。

四、後語、鼓勵

凡從事任何工作，敬業精神是不可少的。如真正有心參與國劇的振興工作，就必當有積極、主動、熱誠、關心、耐俗、吃苦的心態才是。首言中所舉的例子，都可看出每位主角是何等的兢兢業業在從事於自己的工作。這種生命情態是高尚的，是值得尊敬的。小莊學姊更於此次畢業公演中受傷，其求好心切、認真踏實的態度，是她為人處事、為藝術犧牲的最好寫照。於此，也祝福小莊學姊能早日康復，以貢獻所學，惠我華岡，耀我中華。

近聞，有某一國劇隊擬與做校國劇組建教合作，且繼「華岡舞蹈團」成立之後，「華岡國劇團」亦隨之組成，這實為令人雀躍的佳音。我們深信，其前途是光明的，其貢獻是偉大的！是不凡的！借用林懷民先生的語句：「不要忽略了那些『潛在觀眾』的龐大力量。華岡學府便蘊育有廣大的『潛在觀眾』。這『潛在觀眾』當如何去激發？或謂可用「人生如戲」一語明之。或曰：「人生如戲」，凡事不必計較，馬虎應付可也！此論實乃未真實瞭解「人生如戲」之精義。試問，一位演員上台演戲，他是馬虎應付即可呢？還是需要全神貫注，意志集中在戲的內容呢？此問智亦必明之。故而要人生如戲，便不能馬虎應付，要以推展國劇藝術為己任，其理同焉。

最後，想說的是，沒有人要我寫這篇文章，是我自己想寫的。可能，我在上述內容中，已說了許多的「外行話」，落人笑柄，但我願意繼續學習認識之。只基於一份責任感的驅使，我動筆了。對國劇藝術有心的伙伴，相信，大家認真學習，賣力演出，不斷研討改良，所有的人都願意為您，用力鼓掌的！

服務台
學服，盼拾獲者送 失審計學一本，因至該系辦公室。
畢業考在即，盼拾獲者送至大成館三樓該系辦公室。
△法文二 林淑惠
△會計四 陳建州
於大成館前球場遺 遺失法華辭典、大