中華民國五十七年十月十日創刊
校刊　非賣品
華夏導報
第二三三號
社址：中國文化大學　編輯室
臺北陽明山華岡　電話：八六一〇五一一轉二三三

創辦人：其昀
發行人：張其昀
社長：潘維和
副社長：鄭貞銘
主編：鄭嘉武
印刷：方生蘭
發行：新聞室
印刷：學系
發行：中心學生活動

免費教授編織既昌製作
手工藝研習今起招生
逕至女聯會或家政學社報名

（本報訊）華岡女聯會與家政學社聯合開設「手工藝研習班」，於每週三晚五時卅分至七時卅分，假大仁三一一室，免費教授女同學編織及製作手工藝品，凡本校女同學有興趣者，均可於十一月四日前，逕至女聯會辦公室或家政學社辦公室報名。

據女聯會表示，手工藝研習班由家政系三、四年級同學負責教授，於十一月五日正式開班，希望女同學們踴躍報名參加。

春季園藝展
本校獲特優

（本報訊）本校插花社以一盆「創造立華」插花，贏得了由台北市國蘭協會，及市府工務局聯合舉辦的春季園藝展覽會的特優獎。

該項園藝展覽會將於本月三十一日起至十一月十二日止，假士林園藝管理所展出七天，歡迎全校師生踴躍前往觀賞。

蔡漢賢講
議會規範

（本報訊）士良、天華、元培、仲霍、其美、成基、貴全、覺生、福星、鑑湖等學社定於今（廿九）日下午五時三十分，假逸仙堂，邀請蔡漢賢老師以「議會規範」為題發表演說，並於演講前放映「議會規範」影片，屆時歡迎全校同學前往聆聽。

△吼獅社定於今（廿九）日下午六時，假大義三一二室舉行例行活動，並提出各項工作進度計劃報告與討論事檔案，已發出通知給本校編制內專任有給的教職員，若沒拿到通知的專任教職員，盼速至該室領取通知及加保資料。

△愛暉社定於今（廿九）日，假大義三〇四，舉辦服務人員儲備訓練活動。盼該社員參加。

△攝影社定於今（廿九）日，假大義三一七室舉辦「迎新晚會」，會中將放映幻燈片欣賞，並備有茶點招待，盼社員踴躍出席。

咬文嚼字節目
歡迎組隊參加

（本報訊）課外活動組表示，中國電視公司，為宣揚中華文化，加強國人對中國語文之認識，特別製作「咬文嚼字」節目。教育部高等教育司來函本校，鼓勵同學組隊參加此一有意義的節目。凡本校同學均可組隊參加「大學組」比賽，每隊四人，報名逕寄台北市仁愛路三段五十三號「咬文嚼字節目部收」，盼同學多組隊參加。

（本報訊）學生活動中心將舉辦問卷調查，請各班代表於本月卅日前，每日中午十二至一時，至該中心領取問卷。

火箭試射
歡迎觀賞

（本報訊）火箭社定於今（廿九）日中午十二時卅分，假大倫館後棒球場舉行「發射三號」試射。歡迎同學踴躍前往觀賞。

該發射三號之結構設計實沿於發射二號，只在結構強度及噴口設計上略加修改，並以樹脂火藥為推進劑。若情況理想，該火箭可升至二百公尺以上，若遇天氣不良該社將考慮延期舉行。

△山地青年聯誼會招收新血輪，凡本校山地籍新生，盼速至大倫四四三室、大慈四三四室辦理登記。

短訊

（本報訊）據人事室表示，本校為辦理私立學校教職員保險，並建立人

守秩序養成排隊風氣
省時間勿搭乘回頭車

（本報特稿）華岡學子行的問題，已因公車二六〇的行駛車次頻繁，而獲得顯著的改善；並因其所闢路綫為「黃金綫」，使同學上下課更為便利。

近日來，因為「票」的問題，同學們與車掌間，曾發生許多爭執。一般同學的反應是2字頭的公車，為什麼剪三段票？這是否與公車處所頒條示相抵觸？

針對這個疑問，我們訪問了公車處駐本校的人員，請他們就此項問題提出說明。

據公車處的人員表示，二六〇車的終點在中山堂，因此在終站之前上車，都屬於坐回頭車。許多同學在重慶南路，乃至中山市場即上車，使得在城中分局前排隊翹首等待的同學，只盼到一輛輛已載滿人的車子。為公平且在不違背條例的原則下，車掌們對於在重慶南路等站上車者，一律剪三張票。

公車處表示這是不得已的措施，希望同學儘量不要坐回頭車。這種情形既會與車掌發生無謂的爭執又浪費時間，徒增大家的困擾而已。

乘車的禮貌及排隊的風氣，在同學之間始終無法推展開來，同學為求得一座，而不惜耗費時間搭回頭車，使得在城中分局前苦立等候，卻無座位的同學十分不滿。在這種惡性循環下，不但影響搭車情緒，而且破壞了校譽，這些問題都是值得大家深思的。（記者：陳玉貞）

魯啦啦人員甄選
盼同學踴躍報名

（本報訊）中國青年服務社為訓練儲備假期活動服務人才（嚕啦啦），擴大青年服務外活動組陳助教處報名。

訓練合格者得繼續參加專業訓練，績優者並可擔任該社假期活動服務員，參與各項服務工作，盼具有資格者踴躍報名，每人負擔膳宿費四百五十元。

人際關係專題座談會

（本報訊）本校心理衛生中心與華岡社會服務隊，定於今（廿九）日下午三時至五時，假大忠館聯合舉辦「人際關係專題座談會」，歡迎同學參加。

該項座談會，由心理衛生中心主任俞筱鈞主持，會中將放映「為什麼我不敢告訴你我是誰？」之影片。

徐哲萍談環境研討課題

（本報訊）環境科學社定於今（廿九）日下午六時卅分假大義三〇五室，邀請徐哲萍博士演講「當今環境研討的課題」，歡迎同學前往聆聽。

胡世昌談機械工業

（本報訊）機械學社與中國機械工程學會定於今（廿九）日下午二時卅分，假興中堂合辦機械專題演講，邀請金屬工業發展中心協理胡世昌談「機械工業與經濟發展」，歡迎同學前往聆聽。

速辦報到
編研學員

（本報訊）據第四屆編研會表示：尚未辦完報到手續同學，需盡速前往活動中心編研會本部報到，否則無法造冊申請公假。手續未完同學名單如下：

第一組：林蕙心、劉潔貞、王雅玲、林麗卿、林良蕙、劉翠華、鍾國成、袁運基、江炳南、錢維雄。第二組：王玉英、盧美齡、吳桂英、楊媛、郭孟眞、黃顯宗、黃成來、徐世雄、葉榮元。第三組：廖琇琬、周干莉、翁儷娟、康淑惠、李美珠、鄭錦平、楊春振、張天皓、李賢銘。第四組：楊淑女、陳碧玉、張嘉惠、楊君宜、張小玲、鐘瑩媛、許美惠、陳俊成、張拱祿、岳訴忠。第五組：許絢晉、王曼君、周麗琴、莊孝昌、侯集仁、盧洲國、李登山。第六組：徐嘉麗、陳清富、饒啟勳。

家政餐廳
今明菜單

（本報訊）家政實習餐廳本週菜單：週三：印度咖哩雞、芥蘭肉絲、金絲拌銀芽、玉米蛋花湯。週四：紅燒猪排、芙蓉洋葱、雙色彩絲、海帶雞骨湯，歡迎全校師生光臨該餐廳。

良心的僞形與眞價

——電影「現代啓示錄」的困思——

•曾昭旭•

（編者按：本文由鄒容學社提供。作者爲鵝湖月刊主編、高雄師範學院國文系副教授，並兼任教於東海、淡江大學。）

「現代啟示錄」到底給了人們些什麼啟示？單從越戰的反省來解釋固然也言之成理，但我們不要忘了這部電影的原始藍本是康拉德的小說「黑暗之心」，因此它更基本的意涵還當從人心之黑暗去領會才是。

整部電影的主題可以從一個美軍想下船上岸去採芒果，結果卻被一隻老虎嚇得半死這件事得到暗示。當他準備下船時，船上有人警告他說：「除非你對地形十分熟悉，或者你打算一去不回，否則最好不要下船。」他不聽，受到老虎驚嚇而逃回船上之後，他歇斯底里地直喊：「我再也不要下船了。」韋勒上尉冷眼旁觀，旁白說：「是的，不要輕易下船。但寇茲上校卻下船了。」

在這裏，船是比喻一個人生存所依託的母體，如民族、文化的背境等（在本片當然是直接指美軍的龐大武力，但整個美國軍方，本身就是隱喻西方文明）。原來一個單獨的人是渺小的，你必須與你所屬的整個群體相連，才會有生存的順適與安全的保障。你若脫離了這母體，單獨投身到無邊的黑暗當中，你就將無可避免地被吞噬。你必然會越過個體意志力的極限而崩潰，而變成瘋子或喪失靈魂的行屍走肉，就如同寇茲上校以及他那群可憐的部下。

但馬龍白蘭度所飾演的這位寇茲爲什麼要下船？他難道不明白脫離了美國軍方的支持他會陷入艱苦危險之境？然而他卻畢竟脫離了，不惜走入絕境。乃因他是一位優秀的軍人，他心中有良知，有一份正義之感。他因此不能忍受美國軍方的顢頇糊塗、虛僞自私、草菅人命，而毅然不惜與這腐敗不仁的集團決裂了。

因爲在這種情況下，你如果不決裂，你就得面對良心的不安，忍受不義的痛苦；否則就得放棄對良知正義的堅持，去同流合汚，終至於麻木不仁。寇茲不願麻木不仁，又不能忍受不義的痛苦，於是他便只好決裂。

但決裂之後又如何呢？寇茲懷抱着人道與理想，想遠離汚濁去自行其義，但他卻發現他因此也遠離了他熟悉的文明母體，須得孤身去面臨那絕對的野蠻、冷血與黑暗。野蠻對他來說是一個陌生的環境，卻有它自己的生存法則，你若要在此地生存，你也須遵從它野蠻冷酷的法則。而寇茲卻發現他早已無法從文明倒退回野蠻了。野蠻人（在此以越共來象徵）可以爲了執行命令將整村落兒童的手臂砍下而無動於衷，文明人（寇茲）卻無法不爲之驚怵傷痛。因爲文明與人道本來也是人性中的理想，人既已費盡千辛萬苦從野蠻進化到文明，又如何能夠反退化回那黑暗、腐朽、充滿死亡氣息的野蠻？野蠻於是成爲一隻可怖的奪魂老虎了。

世界的這一邊是文明的、進步的、璀璨的，但卻虛僞自私、不仁不義。世界的那一邊沒有虛假墮落，但卻是赤裸裸的原始與黑暗。人眞是掉落到一個不可解的矛盾與困思中了。

而人何以會面臨如此矛盾痛苦的命運？追究起來，似乎竟是因爲人具有獨異於禽獸的良心，所以才會既忍受不了不仁義，又忍受不了不文明。人的良心竟就是人的十字架。而寇茲就是那個背負着人性的十字架的痛苦人，他一方面既無法抹煞心中的正義感以認同於衣冠禽獸，一方面又無法忘懷人的理想性以認同於粗鄙野蠻。遂難怪他會深感到人就如同在刀鋒上爬行的蝸牛。以柔嫩稚弱的生命，卻要背負着沉重的理想，在現實險惡的鋒刃上掙扎，則有幾人能不深受到切膚之痛啊！則也難怪他臨死前還呻吟着「恐怖！恐怖！」了。

而那個溯黑暗之河直上的韋勒上尉，就是以一個旁觀者的身份，引領觀衆一起去經歷這一番心靈的困思與掙扎的使者。他先引領觀衆體受文明世界的荒淫昏亂。藉著目睹美軍自高階層以至一般士兵的所作所爲，閱讀寇茲過去的種種可敬資料，他逐漸產生對寇茲了解、同情、仰慕、崇拜的心情，以及強烈的想去見一見他的欲望。但等他走到河的盡頭，見到寇茲以及他那群部下的可悲景像，他才發現寇茲的神殿原來是死亡的絕境。在這裏，他同樣引領觀衆體受原始世界的腐朽荒涼、詭異可怖。並由此提供觀衆心靈的沉思。——至於本片的結局如何（據說結局有三個不同的版本），其實已不是重點所在了。

我們最大的沉思是：良心緣何會成爲我們的十字架，竟至使我們反陷入最徬徨痛苦的絕境？「有良心」竟變成是這麼一件恐怖的事，豈不眞是對良心的絕大諷刺嗎？但明明不該是的，那麼問題出在那裏？

原來良心之所以爲良心，不但是因爲他具有文明的理想與正義的要求，還因爲他具有愛。理想與正義感是剛冷而絕對的，它誠然可以提供我們最高的指標，讓我們可以朝着它努力邁進；但它同時也對比出現實的粗鄙與缺憾，引致人們對現實的不平與厭棄。因此在理想與正義之外，我們還需要愛。愛才是一種連接絕對的理想與缺憾的現實間的力量。他固然指向理想，司也包容現實，他知道從現實到理想，是一條永恒不斷地去融化、去改善、去接近的路。因此對任何現實上的粗鄙黑暗、殘缺不全、虛僞自私、不仁不義，他固然在理上清清楚楚，分毫不容妥協假借；但在情上則只是完全地同情與悲憫，永恒地願意去協助與改善。因爲有愛，所以人縱然對他所處的現實不滿，他也不會厭惡它、否定它、逃離它，以致使自己成爲一個到處漂泊、無所愛顧的孤獨靈魂。也因爲有愛，所以他所處的現實縱然再黑暗，也不會構成他心靈的壓迫與恐怖，而只會成爲他愛心所流注的對象，乃至成爲他生命所共融的一體。因之，雖然由於正義與理想，使他昭臨於一切現實之上，不會同流合汚；但由於愛，也使他同時投入於一切現實之中，無所逃避，無所瞋恚，身在那裏經濟理論做深入的探討，並對當前經濟現狀做精微的剖析。內容廣泛，立論新穎，理論上力求精闢，分之可各篇獨立，合之爲一經濟體系完整的論文集，是研究經濟人士，及從事有關經建工作者，必備之參考書籍。三〇〇元

華岡書城
經濟學論集
吳永猛主編
本集共收論文五十篇，是由當前頗負名望的傑出學者專家分別執筆而成。除將各種經濟理論做深入的探討，並對當前經濟現狀做精微的剖析。內容廣泛，立論新穎，理論上力求精闢，分之可各篇獨立，合之爲一經濟體系完整的論文集，是研究經濟人士，及從事有關經建工作者，必備之參考書籍。三〇〇元

了。於是人一切的奮鬥，都非出自痛苦私情的驅迫，而是純出自對道德理想的嚮往與對人世的愛。而且，不管外在的效果如何，他的努力都早已取得應有的肯定。這才是正義的澄清、良心的自主，這才是「仁」。

因此，就寇茲來說，他固然基於良心上的正義感而無法忍受美國軍方的墮落；但他何須就此厭惡他的同胞，鄙棄他所居的文明？孔子說：「鳥獸不可與同群，吾非斯人之徒與而誰與？」寇茲逃離了，只顯示他是一個空有正義感卻無能去愛的軟弱的人罷了！

同樣，當他投身到蠻荒，他固然也基於人性中的理想性而無法忍受原始的黑暗與野蠻，但他何須就此自我封閉在那腐朽的神殿之中？孔子說：「君子居之，何陋之有？」韓愈貶到潮州，可以化潮之民，蘇軾貶到瓊州，也可以化瓊之民。他們因此被稱爲文公與文翁，使南蠻之人，至今德之。而寇茲不能，也只顯示他是個空有文明理想而無能去創造的苦悶之士罷了！

正因他缺乏了主動的創造力與愛，所以他的所謂良知與正義感其實是不夠自主，不夠澄清的；他太過須要外在條件的支持，而不能承擔一個缺憾的現實。他因此逃離這個不義的世界，想去另尋一個可以自行其義的烏托邦。卻不知一切的現實都必然是缺憾的，理想僅存在於人的不斷創造之中。當一個人不能去愛，便一切現實都只成吞噬人心靈的惡魔。寇茲眞是進退維谷，徬徨失據了。當他揭示心中的正義而與美國軍方決裂之時，他的部屬豈不眞以爲他是一位引領他們去追尋光明的神？卻不知寇茲其實帶他們走向死亡！部屬們是糊裏糊塗地崩潰了，則寇茲心中除了茫然之外，其痛苦亦可想而知。除了死，他心靈的矛盾的確再無解決之道。他是至死不知他的問題關鍵在徒知有絕對的理想與正義而不知有寬容的愛，才使他不能當下接納他所處的世界，只是盲目向外慕求，以致使心靈孤絕虛懸於一切現實之外，陷於斷潢絕港而終變質爲一種黑暗虛無的。我們由此可知人心之仁與不仁，正義與非正義，其間也眞是只差一髮啊！我們曾眼見多少浪漫的理想主義者，亦因同樣的緣故終墮落爲冷血的殘暴，心中能不興起深長的哀憐與悲嘆！

現代啟示錄就是借著韋勒之眼，引領我們身歷如此憾人的洗鍊，以了解生命的黑暗與無明；同時，也將引領我們去沉思，以憬悟良心的僞形與眞價。