

中華民國五十七年十月十日創刊 第二三五八號 校刊 非賣品

華夏導報

社址：中國文化大學 編輯室：八六一〇五一  
臺北陽明山華岡 電話：二二三三

Table with 2 columns: Name, Position. Includes 創辦人, 社長, 副社長, 總編輯, 編輯, 印刷, 發行, 會計, 庶務, 服務台, 服務台, 服務台, 服務台.

韓漢文小說出版茶會

今假實踐堂餐廳舉行

由李瑄根主持張創辦入應邀出席  
(本報訊)為促進韓文化交流，暨祝賀本校林明德副教授主編之「韓國漢文小說全集」在臺出版，韓國精神文化研究院院長李瑄根博士親自來台，於廿九(廿九)日下午二時卅分至四時，假台北市實踐堂餐廳，舉行出版紀念茶會。

該項茶會，由李瑄根博士主持，會中邀請的貴賓有本校創辦人張其均博士、總統府資政陳立夫、教育部長朱滙森、救國團主任潘振聲、新聞局長宋楚瑜、韓國駐華大使玉滿鎬等人，同時歡迎本校師長光臨。  
韓國漢文小說全集，為林明德副教授歷時七年辛勤收集、整理研究的結晶，全集共十卷，計二百五十萬字。該書的出版不但保存了中韓古代的文化，同時激發中韓兩國學術研究風氣，促進中韓兩國學術文化交流及彼此之友誼。

第九屆中國藝術歌曲之夜

中華兒女之歌  
民族樂手大合唱  
欲購學生票者，於十二月二日前逕洽課指組張嘉寧助教。

兒福高普考

十一人錄取  
(本報訊)本校兒福系校友及學生，參加本年度普考，錄取者計有：高孝觀、梁雪櫻、楊青海、普考兒童工作人員：崔浩志、朱春燕、許玲燕、

出版，深受韓國各界的重視，韓國精神文化研究院院長李瑄根博士特地來台舉辦茶會。李瑄根歷任韓國文教部部長及成均館大學、嶺南大學、東國大學等校校長，並為朴正熙總統暨夫人授課甚久，及受聘國務委員兩年。原任韓國精神文化研究院院長，現為該院名譽院長，韓中文化協會顧問，為韓國權威史學家。

人像攝影

歡迎參加  
(本報訊)本校攝影社定於明(卅)日，假台北市新公園舉行第三次戶外人像攝影實習，歡迎社員及有興趣的同學參加，意者可於當日上午九時卅分於省立博物館集合。

中廣音樂會

即日起售票  
(本報訊)中國廣播公司為慶祝建國七十年，將於十二月十七日至二十二日每晚七時卅分，假國父紀念館舉辦「中廣音樂週」，以「傳統與展望」為主題，舉行六場音樂會，歡迎愛好音樂者前往聆賞。

實習銀行發放  
十月份工讀金  
(本報訊)課指組表示，本校十月份工讀金已發放，

今日演講

系定於明(卅)日下午一時，假城區  
部大夏館光華樓，邀請陸景武教授演講「世界觀光事業的過去，現在與未來及遊歐見聞」，歡迎同學踴躍前往聽講。

機械學社辦拱豬賽

十二月三日起，假機械系圖書室，舉辦  
「機械系主任盃拱豬大賽」歡迎兩社社員踴躍報名參加，欲參加者可於即日起至十二月二日止，逕至各班康樂股處或機械三陳建邦處報名。

國劇社今晚演出  
全本「紅鬃烈馬」  
(本報訊)華岡國劇社為慶祝張創辦八秩壽慶，暨本校正名改制，特定於廿九(廿九)日下午七時，假台北市南海路國立藝術館，主辦國劇晚會，歡迎華岡師生屆時踴躍捧場。

服務台

遺失第四十區黨部互助基金卡八佰元，作廢。  
遺失第廿一黨部互助基金卡四百元，作廢。  
遺失第廿一黨部互助基金卡四百元，作廢。  
遺失第廿一黨部互助基金卡四百元，作廢。

企管學社辦保齡球賽

(本報訊)企管學社將於十二月三日，假北投華南保齡球館舉辦保齡球大賽，歡迎企管人踴躍參加，意者可於今(廿九)日至企管學社康樂股報名。

武文青年愛國自強座談會中，所發表的「塑造民族新一代的新形象」獻給海內外中國青年的一封信，已整理印出，希各班班代表於十二月一日前至課指組領取。

登山活動

(本報訊)華岡合唱團，定於明(三十)日，舉辦「雪山登山行前訓練」，該次行前訓練為鑿筆架山，有意參加者，山上同參加者，上午七時十分假學生生活中心集合，台北同學於上午八時假台北郵局前集合。凡參加的同學需攜帶雨具，並需攜帶兩具，並可於當日上午八時十分在台北重慶南路義美門口集合，歡迎全校同學踴躍參加。

該社創立迄今已十餘年，此次祝壽演出意義重大，故出「特刊」一份，詳載該社之沿革及歷年來演出之成果等等。

# 國劇活動在華岡

潘維和

國劇是中國傳統舞台藝術的精華，曾經在清代乾嘉年間燦爛了百餘年，如今仍然在政府大力提倡中，散發著「固有文化」的馨香。

華岡學園在張創辦人耕耘之下，處處洋溢著濃厚的中華固有藝術氣氛，諸如音樂、戲劇、舞蹈、美術……等。其中國劇更是華岡的一大特色。

國劇之課程曾在華岡開設過兩次，一次是設在大學部，一次是設在五專部，前者因專家認為大學生不宜於國劇訓練，後者大學法限制設五專，均先後停辦，直到民國六十二年，張創辦人曉峯夫子，排除眾議，恢復了戲劇系中國戲劇組招生，重奠國劇發展基石，於是國劇便在華岡日復一日蓬勃地發揚起來，造就了許多人才，也提供了國劇名伶深造、研究的機會。

華岡國劇社是學生康樂性社團，但它的成立却正值大學部戲劇系國劇組中斷之始，使大漢天聲，得以不輟。在民國五十八年二月間，由首任社長新聞系同學趙妍如創社迄今，歷任社長有：凌靜濤、梁玉明、嚴萬輝、徐春亮、王振全、孫維剛、伍健美、游淑華、王茜芸、董讚榮等同學。一直由陳碧華老師負責指導，曾在大專聯演中締造佳績，培養提出許多業餘的國劇人才，給學術、藝術界留下良好的啓示，堪稱為發揚國劇的一支異軍。

今年欣逢張創辦人膺任總統府資政並八十嵩壽之慶，華岡國劇社同學特舉行公演，這將是國劇在華岡所掀起的一大大高潮，也是國劇在華岡學長、茁壯、盛行、發揚的一大大里程碑。



△華岡國劇社公演之劇照，上圖為「武家坡」下圖為「大登殿」。

十八年的時光在浩瀚宇宙星球的運轉裏，也許是一個極微不足道的小小點子。然而有一顆無比堅定的心志却在芸芸衆生中迸發出萬丈堪以傲視星河的光芒，明耀了許許多多人的眼睛，斐亮了許許多多人的心靈，這顆廿世紀的巨星就是華岡學園的創辦人——張曉峯先生。

他以赤手空拳、刻苦耐勞的毅力和大儒者的坦蕩胸襟；化無為有，在一片青山翠谷中昇華起一座秉承中國文化道統巍巍的華岡學園。

張創辦人以復興中國文化為職志，他把「以天下為己任」的精神，表現在文化教育上。他以靈明的心智、豐富的學養和高瞻遠矚的氣概，在當教育部長時，曾在一片片荒土上建立了南海學園、板橋學園以及指南學園。御職後，他更緊握木鐸，專心一志，排除萬難，創建了今日的華岡學園和明日的華林學園。華岡學園不再是一座外表富麗堂皇的宮殿，而是在於它的內涵生命力有一個崇高的理想——宏揚中華文化，使其成為文化學術發展的中心。

## 華岡國劇社簡史

華岡國劇社於民國五十八年二月間，由新聞系第五屆學長趙妍如所創設。在陳碧華老師的悉心指導之下，迄今已有十一年的歷史。

創社之初，經費之籌措十分困難，幸得張創辦人之力大扶植，華岡國劇才能順利展開活動，不斷演出。歷年來參加校內、外演出之劇碼包括：全本「四郎探母」、全本「紅鬃烈馬」、「勾踐復國」、「四進士」、「群英會」、「掃蕩群魔」、「珠簾寨」、「蘆花河」、「草橋關」、「除三害」、「玉堂春」、「小放牛」、「拾玉鐲」、「春秋配」等等。

歷年來參與指導的老師包括：陳碧華、劉旭東、劉鳴寶、丁春榮、吳金鐘、孫福志、桂福根、張鴻傑、吳劍虹、陳文敏等。

## 演出的話

華岡國劇社

薪傳寶貴的民族藝術遺產。華岡國劇社感念創辦人的厚意，無時無刻莫不以此自我期許，努力盡心的去做。秉承創辦人不畏艱苦的創業精神，華岡國劇社逐漸成長，由接觸活動中，認識了中國的「有聲皆歌、無動不舞」的劇藝，去推展這項古人高度智慧的藝術結晶，挺起胸膛做一名堂堂正正捍衛中國文化藝術的衛士。

今天，華岡國劇社邁進第十一週年，欣逢改制大學暨創辦八十大慶；除了公演以誌我們內心的歡欣外，並且出了這份特刊以表達我們對創辦人十二萬份的感謝與擁戴。因為沒有華岡學園的創建，就沒有華岡國劇社的存在。如果沒有了創辦人的支持、關懷、鼓勵，也都沒有這個國劇社的成就。

在這令人興奮鼓舞歡唱的大喜日子裏，我們深感創辦人締結的維艱，緬懷過去，展望將來。謹藉此文祝福中國文化大學鵬程萬里，一面也鞭策本社不要辜負創辦人的愛護，同時以最虔誠的心，引詩經天保九如的話祝創辦人身體健康、長生不老。詩曰：「如山、如阜、如岡、如陵、如川之方至，以莫不增。如月之恆，如日之升，如南山之壽，不騫不崩。如松柏之茂，無不爾或承。」

這次演出，我們的老社長或社員，紛紛本著受校熱忱，參與演出。因而這次演出，正是「我愛華岡文藝展」的系列之一。

(民國六十九年十一月廿九日)

歷任社長計有趙妍如、凌靜濤、梁玉明、嚴萬輝、徐春亮、王振全、孫維剛、伍健美、游淑華、王茜芸以及現任之董讚榮。社員們由來自各不同科系的同學組成。

復興中華文化為成立華岡國劇社的宗旨，每周有兩次例行活動，其項目以吊嗓、唱腔研究、教練動作，學習文武場面和國劇舞台化妝，並附以專題討論來加深同學們對國劇更深刻的認識，如逢公演則酌予增加活動次數，以達到排練效果，順利演出。

由於歷年來，在老師熱心的指導下及社員們勤奮的學習，華岡國劇社成為各大專院校國劇社團的佼佼者，受社會人士的重視與賞識。先後接受教育部文化局和中國青年反共救國團的邀請，參加全國青年國劇公演，或大專青年國劇聯合公演、全國青年國劇演出觀摩會，我華岡人都能獨幟一面擔任重要角色演出；例如：民國六十年慶祝第五屆文化復興節，由全國青年聯合攜手演出全部「紅鬃烈馬」，我梁玉明唱「趕三關」及「大登殿」的薛平貴，而白正華一人連唱「武家坡」、「算軍糧」、「銀山空」三場的薛平貴。此外趙妍如所飾的王寶釧、汪慧玲所唱的代戰公主、崔帽眉的王夫人、游福清的魏虎；無論哪種角色，都能稱職。此外，我們參加國劇欣賞委員會主辦的大專組第一屆業餘國劇競賽，推出「牧虎關」一劇，游福清同學榮獲大專最佳淨角獎。諸如此類在大專社團之間，為校爭取榮譽之例子不勝枚舉。

華岡國劇社每年至少有一次公演，把同學平常的排練伸展到舞台，帶給學校同學、社會人士們高尚的娛樂。