

華夏導報

中華民國五十七年十月十日創刊 第二三七六號
校刊 非賣品

社址：中國文化大學 編輯室：八六一〇五一
臺北陽明山華岡 電話：二二三三

創發	社主	印發
張：人	潘：長	鄭：長
其維	嘉蘭	蘭新
和銘	武生	室學
心動	中活	生學

鄒容文甫學社舉辦

匪情資料圖片展覽

潘校長剪綵並贈送有關書籍

(本報訊)為慶祝建國七十年，加強同學對中國大陸認識，鄒容學社與文甫學社定於明(廿三)日起三天，假大成館一、二樓走道，舉辦「匪情資料展覽」。

大四班代會議

每篇限三千字以內。凡本校學生均可參加。

明敬業堂召開

(本報訊)畢服會定於明(廿三)日上午十時廿分至十二時，假大忠堂敬業堂召開大四班代表會議，盼班代表準時出席，因故不能出席者，須於今日至課指組李助教處請假。

建國徵文

今起收件

(本報訊)由鳳凰學社所舉辦的「慶祝建國七十週年徵文比賽」，稿件自即日起至廿九日止，經送印刷系辦公室。作品以有關開國之精神或建國的成就為主題，概以六百字稿紙書寫。

國代大會候選人

即日起受理登記

即日受理登記

(本報訊)北青第十八黨，歡迎本校教職員工生同志踴躍登記。

身份證

(本報訊)僑生學社定於今(廿二)日晚六時，假大忠堂舉行兩場實習音樂會。

西樂四舉行音樂會

(本報訊)音樂系西樂組四年級，定於廿二、廿三日下午三時起，假大仁六〇一室，舉行兩場實習音樂會。

友校煌宗黃輝昇蔡

試考學留費公過通

(本報訊)俄文系第十屆校友蔡昇輝，通過六十九年度俄國語文門之公費留學考試，消息傳來，全系師生咸感欣慰。

考勤報表今起更正

考勤報表今起更正

考勤報表今起更正

(本報訊)課務組表示，六十九學年度第一學期九月廿日至十二月十三日的期中考勤報表，已在各系公佈，同學可至系辦公室查詢，若有問題即日起至卅日止，至該組考勤股找詹助教更正，若逾期未更正而發生扣考或退學之情形，同學自行負責。

本週菜單

(本報訊)家政系「美容教室」備有「聖誕化粧」資料一百份，贈與全校女性師生參考，有興趣者可逕至大功館二樓該系辦公室鄭助教處索取。

社團活動

(本報訊)華岡社會服務社分、假第一餐廳舉行冬至湯圓大會，盼社員踴躍參加。

海唱熱門民謠

海洋聆音之夜

(本報訊)海洋系為配合該系十五週年系展，特於今(二十二)日下午六時三十分，假華風堂舉辦「海洋聆音之夜」熱門民謠演唱會。

友校煌宗黃輝昇蔡

試考學留費公過通

試考學留費公過通

(本報訊)俄文系第十屆校友蔡昇輝，通過六十九年度俄國語文門之公費留學考試，消息傳來，全系師生咸感欣慰。

本週菜單

(本報訊)家政系「美容教室」備有「聖誕化粧」資料一百份，贈與全校女性師生參考，有興趣者可逕至大功館二樓該系辦公室鄭助教處索取。

社團活動

(本報訊)華岡社會服務社分、假第一餐廳舉行冬至湯圓大會，盼社員踴躍參加。

海唱熱門民謠

海洋聆音之夜

(本報訊)海洋系為配合該系十五週年系展，特於今(二十二)日下午六時三十分，假華風堂舉辦「海洋聆音之夜」熱門民謠演唱會。

友校煌宗黃輝昇蔡

試考學留費公過通

試考學留費公過通

(本報訊)俄文系第十屆校友蔡昇輝，通過六十九年度俄國語文門之公費留學考試，消息傳來，全系師生咸感欣慰。

本週菜單

(本報訊)家政系「美容教室」備有「聖誕化粧」資料一百份，贈與全校女性師生參考，有興趣者可逕至大功館二樓該系辦公室鄭助教處索取。

社團活動

(本報訊)華岡社會服務社分、假第一餐廳舉行冬至湯圓大會，盼社員踴躍參加。

海唱熱門民謠

海洋聆音之夜

(本報訊)海洋系為配合該系十五週年系展，特於今(二十二)日下午六時三十分，假華風堂舉辦「海洋聆音之夜」熱門民謠演唱會。

雲門「藝術與生活」到華岡

談緣起及特色 · 尹邦智

在十一月份的報章中，見到雲門舞集籌辦一次「藝術與生活」之活動，其活動特色乃希望在各級學校或社區展開，以期能真正達到使民衆參與之目的。

在閱讀過消息之後，我覺得這是一個極有意義的活動，非常值得向本校師長與同學來做介紹，於是在與社長討論後，並徵得其同意，我們決定與雲門接洽來主辦「華岡社區」的這次活動。

為了讓活動能獲得校方的支持與瞭解，於是，主辦同學開始向師長與助教們來介紹此項活動，令人興奮的是，諸位師長如高副校長、俞訓導長、林總教官、徐主任等都極力支持。另課指組陳宗森助教、宋秀容助教亦為之出力不少，於此，誠摯的感謝師長與助教們的熱誠與支持，使我們對此項活動更具有信心。

十一月廿日，我們到雲門舞集參加了協調會，到了現場之後，我們獲知此項活動共有中原、師大本部、師大分部、中興、交通、光仁、國立藝專與文化等八校來主辦之。規模與時間都極龐大。當日由林懷民老師親自主持會議，除學校代表同學外，汪其楣老師、陸光國劇團的吳先生、羅先生和蕭隊長、雄獅美術黃力智先生都出席會議，大家就活動的細節與疑惑，分別的提出討論，林老師也詳細的向大家說明了此項「藝術與生活」活動之特色與意義。

從林老師的談話中，我們得知雲門舞集此次活動之動機。林老師說：在國外的大學或學院中，其藝術活動是終年不斷的，而在國內便有特加強與推廣。尤其，在國內大部份的藝術活動都在非常高尚的地方表演，且觀眾和表演者或作品的作者之間，始終有着一份不親密、無關係的隔閡存在，甚而有許多人的想去瞭解何謂藝術？藝術跟自己有關係嗎？然卻苦無門路，祇好在懂懂的路上徘徊。也正因為反省到了上述問題，「雲門舞集」便計劃籌辦這次「藝術與生活」系列活動，希望對大家在藝術的認知上，能盡一份力量。就我們所知；雲門的成就就是非凡的，其眼光與作法最能接近民衆，其「文藝下鄉」的構想，更是時時都在推廣中，如屏東美濃與台北青年公園的演出，都使徘徊在「殿堂藝術」之外的潛在群衆，能熱情地、親切地、同心地、共認地來享受藝術上的成果。在觀眾中，能聽到有人說：「我終於能看懂什麼是舞蹈了！」這便是最令雲門舞者欣慰的。「藝術與生活」的特色，除了安排有畫展、台灣景觀的幻燈欣賞、國劇欣賞、民歌談唱等多樣性的演出或展覽外，並表演出者或其作品的作者，在活動期間內能和觀眾打成一片，在表演者對其表演做說明介紹後，觀眾可以提出任何疑問來向表演者或作者請教，而他們都將以最親切、最平易、最通俗的內容來做回答，絕不談論到藝術中深奧的理論。其目的，即如活動主題所言：「從藝術中去發掘生活，從生活中去體驗藝術。」主要目的便希望大家在經過兩個鐘頭的欣賞，能瞭解到如何去

欣賞國劇，如何去欣賞畫展，如何去瞭解一些已經被人漸忘的古老民歌，以及整個文化背景生命的枯榮。相信在您參與了這次「藝術與生活」系列活動後，您會對如何去欣賞藝術，有最基本的認識，您能安排自己過去一種享有藝術的生活，這些都是這次活動每一位工作者所樂於見到的。

華岡學園本身便是充滿藝術氣質與涵養豐富藝術生命之靈慧園。創辦者張其均博士的遠大眼光，為國家造就培育了不計其數優秀的藝術工作者。「藝術」是每個人都能接觸的，因為它是人類感情的昇華，是人類精神的美化與理想，是生命的表態，更是人類追求生命真、善、美的本質內涵。因此它是可敬的，它是可追求的，它更是可享受的。

我們希望真正關心我們國家文化生命成長歷程的師長與同學們，能共同參與這次的活動。對藝術面貌尚未具觀念者，更希望您的參與，這次活動不收門票，且設有問卷調查，在您的欣賞節目與展出之後，企望您能花一點點時間，表達您對此次活動之感想與意見，以供主辦單位之參考。「藝術與生活」活動，願主動來和大家打成一片，融在一塊兒，大家不必再對藝術存有恐懼感，讓我們都能擁有藝術家，使藝術能在我們的生命中生根。讓藝術與生活結合，讓藝術與生活發光，是大家該共同努力的！

超然而友善的書評家

司徒衛明談文史哲學

(本報特稿)文、史、哲學有關的七個社團，將於本月廿三日下午六時，假正宗堂邀請一位臺灣最早的書評家司徒衛，以「文學與歷史、哲學」為題，發表演講。

司徒衛，本名祝聖，目前任教於本校文藝組，開授「詩選」、「文學批評」等課程。他曾以「司徒衛」這個筆名，在文壇上響亮了許多年，是一位超然而友善的評論家。朱西寧教授曾在課堂上說，司徒衛是他心儀了三十年的書評家。朱西寧以「大火炬的愛」一書獲得好評，當時時他這本書的人很多，有司馬中原、楊念慈等等，但他最佩服、最感佩的還是司徒衛給予他的評價。他認為司徒衛的評論是最正當的作品來定標準，沒有一絲因人而異的成見，那種洞悉事物的觀察力是驚人的，那股銳而不捨的研究精神更是令人欽佩。

自從出版了「書評集」、「書評續集」之後，司徒衛即逐漸擱下了他為論評的筆桿。據他表示，這兩個主要因素，一是眼睛動了手術之後，醫生再三囑咐要節省眼力；而寫書評勢必要整本書從頭到尾逐字細讀，是挺費眼力的工作，與其敷衍了事，不如乾脆不寫。其次是教學的工作加重了，每天上課、準備教材、批改作業及讀書報告，忙得喘不過氣來，哪有時間精力從事寫作呢？在魚與熊掌不可兼得的情況下，他只有捨筆耕，而動於作育英才了。

據文藝組的同學說，祝老師的講課方式生動而活潑，偶爾說個回味無窮的笑話，不但可以幫助記憶與理解，還能解除一天的疲勞困倦呢！有興趣的同學不妨屆時去聽一篇精闢獨到的演講，更可一睹祝聖教授——司徒衛的丰采呢！(梁玉明)

台北青年樂團指揮翟黑山

談爵士樂曲的未來前途

(本報特稿)一段簡潔而有力的解說，幾首爵士樂隊演奏曲，台北青年樂團在翟黑山先生的領導下，於本月十九日在華風堂內，揭開了「爵士之夜」的序幕。隨即混聲六重唱、舞台樂隊等相繼登場，使華岡學子領略到即興演奏的趣味，以及現代風格之樂曲精華，許多醉心於現代音樂的同學，也因此更進一步的瞭解了爵士樂的真正精神所在。

爵士音樂起源於美國的黑人，但並非黑人音樂，雖被稱為美國的國粹，但爵士樂並非美國所專有的音樂，因為它已遍及世界各國。

爵士音樂是由管樂器和打擊樂器組合而成，其中特別強調爵士特色的和聲和節奏，因此造成了強烈和刺激性的聲響，但爵士樂絕不止是喧鬧而已，事實上具有以下特色：旋律喜歡使用藍調音階、爵士音階以及調式音階。和聲多用豐富的變化和絃，和絃中之三度大和藍調音階或爵士樂之小三度互相衝擊，造成特殊的音樂風格。節奏非常明顯生動，並大量使用切分效果。韻律並加入許多非洲和拉丁美洲的節奏。演奏方面自由演奏和即興演奏為其傳統和特色，演奏者常為臨時編曲人，即興而新，極盡自由奔放之能事，此亦爵士音樂生動引人、日新又新的主要原因。

翟黑山是國內第一位獲得美國百利里(Berklee)爵士音樂學院學位。八年前學成歸來，曾有人笑他是「傻瓜」，翟黑山也承認自己走的是夾縫中的道路，可是他一點也不悲觀，因為音樂是他的興趣。在赴美進修音樂之前，他先後畢業於師大歷史系及本校地理研究所。

翟黑山曾先後在六十七年九月成立舞臺樂隊，六十八年五月成立混聲六重唱，六十九年三月成立爵士樂隊等三支台北青年樂團，從事其音樂的理想抱負。他表示，目前國內音樂科系均偏重於古典音樂教學，將現代音樂視為「不入流」音樂，置於一旁，實屬不妥。貝多芬、巴哈存在的價值，但是距今二百餘年，和現代生活已脫節，現代生活需要傳統的曲子，更需要節拍強烈、具現代感的音樂來調劑。

接著，翟黑山更指出，嚴肅音樂大眾化和流行音樂藝術化之理想不是奢望，目前在美國學校的舞臺樂隊，在有系統的輔導之下，將「披頭」等合唱團的音樂，從新改編爵士樂，在學校演出，導入正途。而我們中等以上學校的軍樂隊，卻只是吹奏進行曲、國歌等，為何不可模仿他們，進而迎頭趕上呢？

翟黑山認為音樂本身沒有什麼好壞，但為何一般人對爵士樂存有誤解呢？主要是有不好的樂人，使得歌曲污穢、歌詞無意義、唱歌時做作而造成的。再說，音樂本身是抽象的藝術，很難用文字來講解和說明，只有利用實際的演出，使得大家對爵士音樂能有更多的瞭解和認識，而今後將繼續從事提供觀衆不同型態的音樂。

(記者：吳世鋒)