

雲門藝術與生活——初上華岡 國劇表演簡介

陸光國劇隊今(廿四)晚七時假華風堂演出「三岔口」、「昭君出塞」兩齣戲。其中「三岔口」由朱陸家飾任棠惠、劉光桐飾焦贊、張義鵬飾劉利華、林陸霞飾劉妻。「昭君出塞」胡陸蕙飾王昭君、吳劍虹飾王龍、張光博飾馬伏。茲將劇情內容簡介如下：

三岔口

這個戲的源流雖然很早，但是到了五十年幾年前，由一位擅長自己出色的武功、演技和外型而編戲創造角色的演員——葉盛章。他把裏面的動作和趣味重新設計，造成了大轟動，也形成了今天所見的「三岔口」。

朱陸家這個戲是很小的時候就向陳慧樓老師學的，民國五十六年，首次在國軍文藝活動中心演出。

他所飾演的俠客任棠惠是焦贊的好朋友，焦贊脾氣暴躁，惹上人命官司，被判發配起解。任棠惠擔心他在路途上發生意外，就暗地裏跟蹤保護，結果到了三岔口這個地方，住進了劉利華夫婦所開的旅店之中，於是真是個「黑店」。劉氏夫婦決定在半夜對任棠惠下手，但是在伸手不見五指的黑夜中互相對打與鬧智的各種特殊表演和趣味就在舞臺上展開。配合著鑼鼓擊出來的音樂效果，以及演員的動作、表情、眼神，讓我們在白亮亮的戲臺前，看到這齣有名的黑店摸黑的武打戲。

「三岔口」這個戲曾經由胡金銓改編導演成電影，也就是「喜怒哀樂」一片裏其中的「怒」。

昭君出塞

歷代詩人作家都寫過「昭君和番」的故事，劇本也有很多種。這裏的「昭君出塞」一段戲，是承襲崑曲而來的，後來尙小雲先生(和梅蘭芳、程硯秋、荀慧生一樣都是男的，但是擅長演女角，他們合稱四大名旦)，把這個戲的歌舞和角色刻劃都重新創造了，變成了他戲碼中的名作。

胡陸蕙是在民國六十五年向顧正秋女士學了這個戲，在國藝中心演出。

王昭君這位美女被選入宮中做嬪妃，但是她不願意賄賂畫師毛延壽，所以被畫得很醜，就從來沒有見過皇帝的面。這段期間匈奴與漢朝常常打仗，也常常講和，後來匈奴王願意和漢室通婚，表示永不反叛，漢皇帝就答應派王昭君去「和番」，結果見到了昭君，驚為美女，卻不能反悔，所以就封他為明妃，表示敬意與歉疚。漢明妃告別了家鄉，遠行到胡地去了。今晚的戲是從文武百官在十里長亭送別昭君開始，昭君(原名王嬪)的弟弟王龍護送姊姊出關，先是乘車而行，後來路越來越難走，他們只得下車，換騎馬匹繼續前進，所以馬伏出來與王龍試馬之後，昭君、王龍與馬伏三人在戲臺上一面唱出臨別去國各種依依之情，一面以舞蹈的形式

表演出在塞外行走的心情和感受，是平劇中歌、舞、詞、曲在整體的配合和設計上最精美動人的一場戲。

角色類別、臉譜及服裝

三岔口中的任棠惠，不畫臉譜，就叫「俊扮」，最先一出场時候穿的叫「褶子」，等於是舞臺上常見的便衣，每一種角色都可以穿褶子。後來開打的時候穿的那套白色的叫做「約衣」，戴「羅帽」，上衣外還有細細的繩子叫「縲子」(女幺)，腰上有寬腰帶，就叫「大帶」。鞋子叫做「薄底兒」，就是一般練武的人穿的。

劉利華穿的是武丑的臉譜，讓化粧強調他的一臉邪氣，穿著是「袴衣」，就是練武的人穿的比較緊身，方便動作的衣服。戴「氈帽」。剛出場時也穿一件「褶子」，打起來時才脫掉。

他的臉譜屬於「黑白三塊瓦」，前額有一草寫的壽字，他掛的鬍子叫做「黑扎」，耳旁還有豎起來的「耳毛子」，看這些名稱就可以看出這個焦贊的脾氣。

身上穿「黑袴衣」，外面披「褶子」，腳穿「薄底兒」，當然每個人都會注意到他的「手鐐」。

獄卒穿的叫「茶衣」，解差穿的是「藍布箭衣」。

「昭君出塞」中，前面先出來八個文武百官，文官穿的是各種顏色的「襟袍」，是一般有官位的人穿的正式衣服，頭戴各式文官的「硬盔頭」。

武將穿的是各種顏色的「軟靠」，這是武將比較簡單輕便的鎧甲了，也就是說背上並沒有四面靠旗，有旗的服裝就叫「硬靠」。頭戴的是武將的「梨花盔」上面有絨球。

王龍是文丑，也扮小花臉，鼻部畫了一塊白的。他穿「紅襟」，腰上有硬硬的一圈「玉帶」，頭戴「紗帽」，外加兩根「翎子」，是真正的雉尾做的，非常珍貴。後來他又換了綠色「褶子」上場，頭戴「氈帽」，手中拿扇子，帶寶劍，這是王龍的特殊打扮。

一般女角的化粧是先全臉抹一層「油白」，再從眉毛以下搽上「油紅」，眉眼之間較深，頰上漸淡下來，是眼影也是胭脂，再畫眉毛，眼線和口紅，最後再撲粉把粧定住，雙手也要撲粉，免得膚色不調和。

接著要一層一層地吊起眉眼，按貼上不同部份的「假髮」，鬢邊的和額前假髮叫做「片子」，貼上後把臉型修飾得很好看。然後，再戴一些為舞臺特製的水鑽珠翠等花樣的裝飾品，都叫做「頭面」。不同個性的角色，在化粧和裝飾時也會加以區分。

昭君頭一場穿「女袴」，頭戴「鳳冠」，拿羽扇，後來了換了「黃披」再上場，這是娘娘或是皇室的人才可以穿的，衣服外有「斗蓬」，也戴「翎子」和白絨絨的「狐裘」，是她去「和番」的打扮。

馬伏穿的叫「黑馬夫衣」，因為此戲中馬伏的角色很重要，所以特別設計了這種衣服。(財經二林靜方整理)

海洋能源展示教學成果

溫差發電極具研究價值

(本報特稿)海洋系為慶祝創系十五週年，特於本月十七日至廿四日，假本校博物館舉辦「海洋能源展」。全部展覽分為海地、海生、航海三部份。充份表現出海洋系以來的成果及特色。

從大義館前走過，抬頭仰望上空您將可以看到一串串飄揚的旗幟，這些海中健兒們賴以傳訊的旗號，首先帶給人們一種開闊的氣息。

登上博物館，往左行，第一個看到的便是海洋地質組的展區，該展的內容包括探勘船模型、礦物標本及同學們利用課餘所做地質考察的成果。據負責人李孟周同學表示，海洋的分佈占世界面積的十分之七，而這廣大面積所蘊藏的資源待開發。海洋地質組所要研究的便是如何去開發運用這些豐富的資源，例如石油的探勘、礦物的探採等。另外有關海岸地形的鑑別與利用等也屬於海地組的研究範圍。所以說海洋地質的研究是

十分廣泛的。今天海洋地質的作業更利用了許多精密的儀器來提高它的準確度。其次有關東部外海等深海研究、溫差圖、颱風路徑與分佈、世界海洋地形分佈、台灣海濱砂石的研究也都包括在這個展區之內。

第二部份是海洋生物組的展覽。三十餘尾掛在牆上台灣常見的魚類模型，帶領著您進入海洋繽紛的世界。條紋蓋刺魚、東方石鱷、蝶葉燕魚還有棲息在水草中會變成像石頭一樣保護色的石狗公魚，都是同學們利用保利龍板一刀刀刻劃出來的。據說這些栩栩如生的魚早已預先定一空了。另外在右首邊展出的是海生標本，也都是難得一見的，像由海功號捕捉回來的南極蝦，便在展出之列。左邊的是藻類標本展，所展出的藻類也都是同學們自己採集、分類、烘乾、壓製而成的。再往前還有琳瑯滿目的貝殼、珊瑚和將在中國時報分刊出的精美海生圖片、魚類探勘器、水中無線電、最新的潛水用具、釣具等。據海生組服

務同學郭中明表示，運用現代科技是海洋生物研究發展的方向，也是這次海洋展的主要特色。

展出的內容包括在界航線與實習動態介紹、台灣各大港口介紹、貨物的裝卸作業程序、船舶演變、古代鄭和航路圖考證路線、燈號、旗號、浮標、星象圖、航海手藝、航海儀器等等。將一切航海所需的知識逐一介紹給大家。

在整個展覽中最具特色的就是「海水溫差發電展」。該項展覽由陳義隆同學負責說明，據他表示，海水溫差發電是近年來國際間為尋求新能源所做的最新嘗試，一九八〇年美國夏威夷首先使用成功，目前在台灣仍在起步階段。它是利用海洋深淺的溫差，以減壓原理促使液相水蒸發，再用冷媒推動渦輪運轉產生動力。今年十月間，主持日本溫差發電的栗須正登博士來台，即與本校建立合作，預計在兩年內趕上美國。這項研究需要地質的考察、生態的鑑定、航海的配合，可以說是海地、海生、航海，科學上的大結合，有興趣的同學不妨前往參觀。(記者：黃建福)