

華夏導報

中華民國五十七年十月十日創刊
校刊 非賣品

第二三八四號

社址：中國文化大學 編輯室：八六一〇五一
臺北陽明山華岡 電話：二二二三

創發	社主	印發
行譽	社主	行
人長	長	編
張潘	鄭方	新
其維	嘉蘭	聞
和銘	武生	室
武生	室	系
銘武	生室	學
武生	室	中
銘武	生室	動
武生	室	活
銘武	生室	生
武生	室	學
銘武	生室	行
武生	室	發

華岡博物館今展出

奚淞作品五十餘幅

明晚七時並邀請奚淞蒞校演講

(本報訊)雲門「藝術與生活」聯展之最後一項活動「奚淞畫展」，定於今(五)日起至七日止，假華岡博物館第一展區展出作品五十幅。

奚淞演講定於六日下午七時假逸仙堂舉行，歡迎同學踴躍前往欣賞聆聽。

奚淞為上海人，民國卅六年生，畢業於國立藝專。六十年赴法就讀巴黎美術學院、巴黎十七版畫室。喜好寫作及繪畫，作品散見文學季刊、現代文學、報紙副刊及雜誌。小說曾入選於六十年短篇小說選、中國現代小說集、現代文學小說選集、當代中國新文學大系。並為信誼基金會繪寫童話獲六十八年洪建全兒童文學獎。曾任雄獅美術主編，目前擔任漢聲雜誌執行編輯。

國際研習會

今舉行複試

(本報訊)七十冬令自強活動國際事務研習會，經校內甄試，計遴選十位同學，於今(五)日前往救國團參加複試。

錄取者為：周孝萱、聶澎成、舒毓仁、聶理豐、王樂仁、陳駿鳳、王典生、劉佳錦、張耀祖、謝惠仁。

新聞系辦

就業輔導

(本報訊)新聞系為輔導該系應屆同學畢業後就業或留學或深造方向，舉行系列輔導講座。該系定於今(五)

(五)日起至七日止，至教官室簽領預官准考證。又，該准考證限於元月十日以前轉發完畢，各考生須妥為保管幸勿遺失。

圖片說明

(本報訊)華岡佛教文化研究所，於去年十一月廿五日，假大恩館該所般若堂，舉行「慶祝法會」，以慶祝本校改制大學暨張創辦入曉峯博士八秩華誕。

圖上為該所所長曉雲法師在法會滿結後，於佛前上供。圖下為華岡慧智社社員，參加該項慶祝法會，並誦經。(蕭一鳴攝)

(本報訊)全校系際盃舞蹈比賽定於今(五)日下午六時卅分假中堂舉行，歡迎全校師生前往觀賞。

(本報訊)教育部評鑑委員會對本校工學院之複評作業，於十一月廿七日評鑑機械系開始，至十二月三十日評鑑化工、印刷系止，全部評鑑工作乃告結束。

其中十二月四日評鑑實業計劃研究所學組，由祝志禮、馮鍾豫分任聯絡人及召集人。十二月五日評鑑海研所航運組及海洋系航海組，由洪清香、沙允仁分任聯絡

人及召集人。十二月十日評鑑電機系，由李啟家、倫卓才分任聯絡人及召集人。十二月二十日評鑑建築系，由盧作、張祖璿分任聯絡人及召集人。

據甫受評鑑之印刷系表示，當日由召集人石延平教授等評鑑委員一行七人，在聽取了該系系務簡報後，提出有關問題，由該系系主任或任課老師回答。隨後參觀了該系實習印刷廠及電子分色機等教學設備，並由該系當場印刷五開之彩色年曆。

(本報訊)由中文系文藝組校友魏偉琦所創設之「行列小說獎」，已頒發過兩屆，獲得同學們的熱烈喜愛。由於目前校友贊助之人數增多，給獎項目亦擴增為文藝

評論、書法理論、小說、詩歌、散文等項，故經開會決定改組為「行列文藝獎」。

「行列文藝獎」由吳健校友擔任主任委員，並訂有獎金章程、委員會組織章程、第一屆委員名單等，體系更趨完備。

△英三A王亞平於本月廿七日於大成館四二四拾獲一只文具包，盼失主至本報領取。

△陶三陳天地遺失長城工程用計算機，無鍵碼符號，黑色，盼拾獲者電三四一六一二，備有薄禮致謝。

服務台

△法文二洪福金遺失華岡實習銀行印鑑一枚，作廢。

△史學二吳美慧於義四二一遺失圖書館藏書鴉鳩姑娘一冊、筆記兩本、講義、考卷及英文期刊，盼拾獲者送至該系辦公室。

△新聞二陳紫蘭遺失黑色皮包一個，內有學生證及僑保證等證件，盼拾獲者送至該系辦公室。

△英三A王亞平於本月廿七日於大成館四二四拾獲一只文具包，盼失主至本報領取。

△陶三陳天地遺失長城工程用計算機，無鍵碼符號，黑色，盼拾獲者電三四一六一二，備有薄禮致謝。

華岡一週大事

1. 華岡學會巴黎分會副會長王敦雅，十二月十八日率領此次來華參加國際排球邀請賽法國隊來校參觀。

2. 韓國漢城教育大學校長徐錫錫博士，十二月十八日率領教育訪問團觀摩本校教學，並拜會張創辦人、潘維和校長。

3. 美國國會參議員助理訪華團一行六人，由(Mr. John G. Wator)率領，十二月十八日蒞校訪問座談，由潘維和校長主持，法學院院長查良鑑、外語學院院長黎東方等多人參加。

4. 本校國術學系籌備處包括主任黎東方及常東昇、范志孝、郭大為、周中助、潘重規、張至滿等教授。

5. 南非約翰尼斯堡國定中學校長劉麗顏女士偕其夫參觀本校。

工學院複評作業

於上週圓滿完成

(本報訊)教育部評鑑委員會對本校工學院之複評作業，於十一月廿七日評鑑機械系開始，至十二月三十日評鑑化工、印刷系止，全部評鑑工作乃告結束。

其中十二月四日評鑑實業計劃研究所學組，由祝志禮、馮鍾豫分任聯絡人及召集人。十二月五日評鑑海研所航運組及海洋系航海組，由洪清香、沙允仁分任聯絡

人及召集人。十二月十日評鑑電機系，由李啟家、倫卓才分任聯絡人及召集人。十二月二十日評鑑建築系，由盧作、張祖璿分任聯絡人及召集人。

我的繪畫生活

奚淞

表姐牽著四歲的我，走過仁愛路的日式住宅巷落。我看見一個孤單的小孩蹲在電線桿下哭，我便掙脫了表姐的手不肯再走，蹲在他的前面，陪著他大哭起來，這是我對童年生活的一則記憶。

我後來想，這大概是我喜歡繪畫和寫作的最原始動機。我渴望瞭解別人的喜怒哀樂，期望溝通並分擔人們的情感。繪畫和寫作，便是我往這方面努力過程中的產品。

眼與手的自我訓練

小時候，我隨時畫寫在教科書頁的空白處。為了塗得烏糟的書本，我被老師罵了許多次。有一回，又在課堂裏被老師捉住。老師歎一口氣說：「罷了，也許你將來可以靠連環圖維生。」

這竟成了幼小的我的最大心願，我開始買紙，把它折疊、訂成手掌大的畫冊，繪寫成各種情節的小人連環圖畫。我悄悄地用觀察人物和故事，用手記錄下我看見的事物，直到我藝專畢業、軍隊退伍。只是我做連環圖畫的夢想，已被做一個真正藝術家的意願所取代了。我想，這並不難，素描可以領人進入美術的領域；札記則是文學的基礎。一支筆，一本空白的本子就成了。我也想：這是多麼輕便而有趣的行業啊，帶著一支筆和紙，去看天下。

在巴黎

我乘飛機到了地球那一邊的法國。第一回走在巴黎街道的石磚地上，彷彿走進了外國電影的場景。哦！這就是凱旋門、這就是巴黎鐵塔、這就是香舍麗榭大道……我走進宏偉的羅浮宮，無數過去只是在畫冊上看過的作品令我頭暈目眩。站在達文西的蒙娜麗莎像前，我懷疑自己在做夢。

我也看到法國的現代藝術，其中有些使我喜愛，有些也令我十分驚訝和迷惑，譬如說：有雕塑家塑造出被支解的、血淋淋的人類肢體五臟，佈置成豬肉攤子的模樣。有藝術家表演用刀割自己的身體，拍照供人參觀。有一位藝術家，什麼也不必做，只在脖子上掛了一塊「我是藝術家」的牌子，坐在馬路上，也就成爲藝術家了。

我進入了巴黎美術學院和十七版畫室。可是朋友笑我說：今天在巴黎，已經沒有人會相信，學校會教出藝術家來。要成爲好的藝術家，你得自己去體驗生活。

在巴黎，我學習、體驗了三年，試著從生活裏咀嚼出畫畫的題材。我漸漸瞭解了這城市的美，也體驗到在這個大都市裏，人們特殊的生活和感受。

法國會產生許多特異或虛無的現代藝術，也是有他們的道理的罷。

我同時想到：法國人既然能從他們的生活裏產生他們的藝術，中國人也該在不同的文化背景和社會環境下，產生自己的藝術，而不必一味追隨、模倣的了。

最早的難忘記憶

如果說：藝術是人生的另一面明鏡，洞照了人們的生活和情懷；那麼，比藝術更重要的，該是對人生藝術的追求罷。如果人生沒有幸福和理想的追尋，這照鏡子的遊戲還有什麼好玩？

回到自己的土地上工作

我從法國回到自己的土地上工作，由於參與的是雜誌工作，常接觸到各個角落的人們，在默默致力於生活的改善和教育工作。我在山上看到不顧風吹日曬，研究植物藥性的師生；在海港，遇到試驗在廣大的海域控制生態、養殖魚類的研究員；在都市裏，我也結識了一些以唐·吉珂德式精神獻身於工作的人，譬如說，居然撐下了整套兒童百科全書的製作，像他們，都該說得上是最令人欽佩的無名英雄了。

作爲一個藝術工作者，也是人類社會的一份子，應如何使自己的工作和社會聯繫起來呢？

我投身於雜誌界多年，目前除了與漢聲雜誌的友人共同提昇一份出版物的水準外，工作之餘，我編繪一些失傳的中國遠古神話，也爲兒童繪插圖寫故事。我相信，藝術家的工作，應不只限於在畫廊開展覽，也可以藉著更多的形式，提高大眾的精神生活，培育我們的文化土壤。

每回重讀大文豪托爾斯泰在十九世紀末寫的「藝術論」，我都有很深的感動。將來的藝術家會明白，撰寫一則優美的民間故事和民謠，也許和寫一本長篇文學作品和交響樂一樣重要罷。在廣大的大眾藝術園地裏，還有待無數的藝術工作者去開發的地方。

生平第一遭的畫展

這回雲門舞集邀我參加這次的校園、社區藝術展覽活動。我並不覺得自己已經是一個十分成熟的畫家，能夠提供一次完美的畫展。然而我覺得這個活動本身是極有意義的。今天，無論是畫壇已成名的前輩或是年輕的畫家，如果能嚐試以這樣的展覽形式，將作品帶到社會各處，與更多的觀衆見面，交換意見和心得，那將是多麼可貴的事。藝術漸漸不再局限於少數的舞臺和畫廊，而成爲人人所共有、共享。藝術的種子也將四處播撒、茁長吧。

我於是整理了我自赴法國學畫以來的舊作，挑選了近五十幅的作品。這些作品水準並不均勻，風格仍在蛻變中，然而它們畢竟誠實地記錄了我在追尋藝術時，心境的喜悅或悲哀。法國的一些作品，多少感染了巴黎現代藝術冷寂的情調。木刻的部分是爲中國時報副刊「手藝人」散文專欄做的，記錄一些生活周遭看到的事物。神話和童話，我選取了局部，其中都有我的努力。

但願這次雲門舞集主辦的整個藝術活動的形式，能夠像一壺酒或一壺茶，使大家在和諧的氣氛中聚集起來，交換情感 and 思想，默默地建立起社會和民族的向心力。這也是各種藝術形式所能具有的最基本也最好的功能之一罷。我這樣想。

華岡雙喜之慶

佛教文化研究所舉行法會

· 理光 ·

華岡佛教文化研究所，在所長曉雲法師領導下，於去年十一月廿五日爲慶祝本校改制暨曉雲先生八秩華誕，舉行一項簡樸隆重的「慶祝法會」。當天曉雲法師在該所領衆（研究生、慧智社同學、暨華岡發心參加之青年等五十餘人），於般若堂虔誦「仁王護國般若波羅密經」，滿結後佛前上供。法師在法會中開示，由於不斷拓展，事實取勝的校園，且得正名改制，前後僅十八年中，已成爲今日堂堂的校園，且得地理之優良條件而更成爲風景名勝之學府。這一切之成果皆由於創辦人的高瞻遠矚，爲百年樹人之大計，乃能以一股堅毅不拔，百折不撓的信心，達成辦學育才，建教合一的理想。故今天虔誦「般若仁王護國經」爲慶祝本校正名暨爲張創辦祝嘏實具有雙喜意義。上午法會圓滿并設午齋招待大眾。午餐一片和融喜溢之氣氛，象徵我校未來現在之佳兆。

晚上七點又舉行晚會，有音樂演唱，及國術表演，佛教藝術幻燈片放映，內容爲印度佛教聖跡，阿姜塔（Ajanta）佛教藝術遺蹟之紀錄片。開始佛教「三寶歌」、「盡形壽，獻生命，信受勤奉行」的弘願。接著是由慧智社三十多位同學合唱「華岡校歌」，充分流露一股青年奮發上進，爲學爲國的蓬勃朝氣。於中尚有慧智社同學獨唱「別賦」，蓮華學佛團同學擔任唱「竹園之歌」、「仰佛功德」、「弘一大師之「月」，尤其「竹園之歌」和「仰佛功德」之作者，自唱自己作詞的歌曲，格外感人。

放映幻燈片時，法師爲我們講解佛教藝術，讓我們在歡愉的氣氛中也上了最有意義的一課。放映印度佛教聖跡時，彷彿親身履歷恆恆的妙景，靈鷲山和菩提樹的聖跡。

華岡十三年塵影，這是當事者的一種回顧，也使後來者藉以得知佛教文化研究所的發展過程。由於資料太豐富了，圓滿時已經十一點，遂合唱「摩尼珠」作圓場。當唱到「千盞明燈照，萬盞明燈耀，照遍人間，照遍大地，人間大地，無關味，無煩惱……」時，每人將手中持一小蠟燭同時點燃放大光明，望著搖曳輝映的燭光，如一把火炬高照，每人又從手中高舉一把火炬而分光，踏向歸程，走向人間，願此燭光，照遍人間，遍照大地，無煩惱，得自在。

這一把大火炬，正象徵華岡人的智慧心光，每人點燃自己的心光，將來各個分散各地，也點燃他人的心光，如是由無數的小光明，集積起來，其光焰巨大無比，不但能照遍大地，亦能照亮國家的前程，爲世界人類帶來和平和安樂。人人有智慧，社會不會有黑暗；人人有智慧，可以消除許多無謂的煩惱；人人生活在妙智慧中，試問，這是一部怎麼樣的經典？「仁王護國般若波羅密經」，就是一部智慧達到極妙的經典，凡爲仁王護國，必具有此妙智慧。

佛教文化研究所，這次舉行慶祝法會，虔誦「仁王護國般若波羅密經」，並於同年十二月十五日出版學報分送各單位，可以想見其意義之深遠廣大。