

華夏導報

中華民國五十七年十月十日創刊 第二三九七號
校刊 非賣品
社址：中國文化大學 編輯室：八六一〇五一
臺北陽明山華岡 電話：特二三三

創發名社副主印發
人：潘長編
張：鄭方新
其維嘉蘭聞學
和銘武生室系
中心動活生學

史學週活動盛大展開

包括演講既座談會等

週日邀請陳清香談中國美術史

(本報訊)為提高同學對於歷史研究的認識，史學、教仁、台研三個社團定於三月一日至七日，聯合舉辦「華岡史學週」活動，活動內容計有三項展覽、六次學術演講、二次座談會及校際球類比賽。

展覽假華岡博物館、踴躍前往聆聽。館舉行，內容為：一、系友創業展：為歷屆畢業同學的創業成果，展出有關圖片、書籍共三百多件。二、新史料展：包括近十年來新出土的古物圖片、教授研究書引、卡片、幻燈片等一百多件。三、臺灣文化史蹟展：展出臺灣各地難得一見的史蹟圖片兩百多件。

學術演講則有新史料專題演講、民國史系列演講，共計六場。首先將於三月一日下午二時至四時，假大義館校史室邀請陳清香以「中國美術史的新史料」為題，發表演講。歡迎同學

國父紀念館服務台報名。比賽主題以中正紀念堂景物及周圍外景為主，畫具自備。與賽者於八日上午九時前攜報名單副聯、身份證或學生證至中正紀念堂止門報到。

該項比賽將錄取前三名及佳作數名，第一名錄取名額，獎金新台幣四千元。第二名錄取名額，獎金新台幣一千元。第三名錄取名額，獎金新台幣五百元。佳作名額，獎金新台幣一百元。佳作名額，獎金新台幣一百元。

水彩寫生賽 (本報訊)為推廣文化藝術教育，國父紀念館、救國團總團部、中國水彩畫會將於三月八日上午九時至十二時，假中正紀念堂聯合舉辦「第八屆全國青年水彩畫寫生比賽」。意者可自即日起至三月一日止，攜身照片二張，逕至

救國團舉辦 (本報訊)為推廣文化藝術教育，國父紀念館、救國團總團部、中國水彩畫會將於三月八日上午九時至十二時，假中正紀念堂聯合舉辦「第八屆全國青年水彩畫寫生比賽」。意者可自即日起至三月一日止，攜身照片二張，逕至

水彩寫生賽 (本報訊)為推廣文化藝術教育，國父紀念館、救國團總團部、中國水彩畫會將於三月八日上午九時至十二時，假中正紀念堂聯合舉辦「第八屆全國青年水彩畫寫生比賽」。意者可自即日起至三月一日止，攜身照片二張，逕至

水彩寫生賽 (本報訊)為推廣文化藝術教育，國父紀念館、救國團總團部、中國水彩畫會將於三月八日上午九時至十二時，假中正紀念堂聯合舉辦「第八屆全國青年水彩畫寫生比賽」。意者可自即日起至三月一日止，攜身照片二張，逕至

水彩寫生賽 (本報訊)為推廣文化藝術教育，國父紀念館、救國團總團部、中國水彩畫會將於三月八日上午九時至十二時，假中正紀念堂聯合舉辦「第八屆全國青年水彩畫寫生比賽」。意者可自即日起至三月一日止，攜身照片二張，逕至

水彩寫生賽 (本報訊)為推廣文化藝術教育，國父紀念館、救國團總團部、中國水彩畫會將於三月八日上午九時至十二時，假中正紀念堂聯合舉辦「第八屆全國青年水彩畫寫生比賽」。意者可自即日起至三月一日止，攜身照片二張，逕至

水彩寫生賽 (本報訊)為推廣文化藝術教育，國父紀念館、救國團總團部、中國水彩畫會將於三月八日上午九時至十二時，假中正紀念堂聯合舉辦「第八屆全國青年水彩畫寫生比賽」。意者可自即日起至三月一日止，攜身照片二張，逕至

水彩寫生賽 (本報訊)為推廣文化藝術教育，國父紀念館、救國團總團部、中國水彩畫會將於三月八日上午九時至十二時，假中正紀念堂聯合舉辦「第八屆全國青年水彩畫寫生比賽」。意者可自即日起至三月一日止，攜身照片二張，逕至

水彩寫生賽 (本報訊)為推廣文化藝術教育，國父紀念館、救國團總團部、中國水彩畫會將於三月八日上午九時至十二時，假中正紀念堂聯合舉辦「第八屆全國青年水彩畫寫生比賽」。意者可自即日起至三月一日止，攜身照片二張，逕至

大專優秀青年表揚

今起接受系組推薦

(本報訊)訓導處表示，七十年大專優秀青年，於即日起至三月七日止接受推薦，各系組以一名為原則，表格可至教官室陳劍華教官處領取。

優秀青年選拔標準為：思想純正、品學兼優，學業成績優異。

語文實習總課表公佈於郵局旁第三教室，同學可前往查詢，俾作為辦理加退選之參考。

僑生課業輔導明日截止登記

(本報訊)據僑生輔導中心表示，本學期僑生課業輔導，即將於三月初展開，有意參加輔導的僑生，於明(廿八)日中午前，逕至該中心馬助教處登記，逾期將不予受理。

績平均在七十五分以上，操行成績在八十以上，並有下列優良事蹟之一者：(1)擔任社團負責人，推動社團活動，並有具體優良事實者。(2)熱心公益，推展社會服務工作，並有具體事實者。(3)辦理愛國活動，並有具體事實者。(4)研究學術具有創作者。(5)具有其他優良事實，足資青年楷模者。

(本報訊)華岡社會服務隊定於今(廿七)日起，假該社辦公室辦理隊員歸隊手續，希該社社員利用課餘時間，隨時回隊本部報到。

又，該社目前整修內部，盼新舊社員熱心協助。

課務組徵求特種工讀生

(本報訊)課務組表示，本學期該組將指派專人點名，盼同學準時上課，以免自誤。

又，該組徵徵特種工讀生五名，每天上班，每月薪金新台幣三千五百元，夜間部同學優先錄取，意者可逕洽該組。

學科補考今起舉行

(本報訊)教務處課務組表示，六十九學年度第一學期補考，定於二月廿七日至三月四日舉行，詳細日程已

的學生達四千人次之多。

(本報訊)訓導處表示，一、二年級軍訓上課時間及教室，已公佈於大成館二樓該處旁之公佈欄，希同學前往查閱。

簡訊

(本報訊)教務處學籍股表示，逾期未註冊同學，應提出正當理由及有力證明，否則以自動退學論。上述同學應於開學後二星期內辦妥補註冊手續。

△化學二李錫岸遺失華岡實習銀行印鑑一枚，作廢。

(本報訊)體育組表示，各年級體育課自三月二日開始正式上課。各班上課集合地點已公佈在該組公佈欄，希同學自行前往查閱。

(本報訊)第三屆全國溜冰比賽，將於三月初假台北舉行，凡本校學生有意參加者，可逕至課指組陳助教處查詢。

△化學二李錫岸遺失華岡實習銀行印鑑一枚，作廢。

大學部選課辦法

※本學期選課仍沿用學期電腦抽卡方式。

一、初選：開學時先發給學生已列印科目之選課表(取消初選抽卡)，請妥為保存，加退選辦理完畢繳回，列印科目包括全學年必、選修科目及下學期增開必修科目(上學期成績四十分以下者未列入)；下學期增開選修科目必須辦加選手續。

二、加退選時間：開學兩週(二月廿七日—三月十四日)。三、繳回加退選課表日期：三月十六日、十七日兩天。(上午八時三十分至十一時三十分；下午二時至四時三十分)每位同學無論有無辦加退選必須於兩天內親自至與中堂繳回。有辦加退選同學須連同選課卡一齊繳回。

四、加、退選辦法：仍採用抽卡方式；加選用綠卡，退選用紅卡。欲退選科目則在列印之科目上用紅筆劃掉並蓋退選章，領取紅卡；欲加選科目一律填寫於加選欄，請詳填正確之系組、科目代號、院代號、年級、學分必選修等，並領取綠卡。請注意卡片與所加退選科目之代號是否相符。

五、體育選課：將配合各系組學生註冊時間辦理與退選課，完成註冊手續。因衝堂須辦理體育課加、退選則集中三月十六、十七日於與中堂辦理。

六、語文實習選課：開學兩週內由語文中心全權代理。學生語文實習科目之加退選均須至語文中心抽卡登記，並蓋語文中心加、退選章始承認其語文實習選課。(不經由系組簽章)

七、本辦法配合本校選課須知公告，請詳閱後按規定辦理，否則依法不予受理。

現場解答建築問題

(本報訊)為慶祝三月一日建校紀念日，建築系三年級的同學定於三月一日，假華岡博物館第四展區，舉辦為期一週的「八十年代有巢氏展」。

展出內容共分五項，包括：一、建築設計模型作品二十件。二、都市計劃組製作的華岡校園現況分析之模型及圖表。三、各類美術作品(素描、基本設計、水彩、攝影、造形設計等數十件。四、以圖片說明物理環境(日照、電梯、排給水、空調、照明等與人類的關係。現場並有問題解答服務。五、生活照片數十幀。

今起加退選

(本報訊)語文中心表示，本月廿

中國文化大學

選課須知

民國七十年二月廿四日

一 學生選課須依照各系規定科目表辦理，並須經系主任及教務長之核准。

二 學生於選定科目後，如須加選課，於開學後兩週內完成之，逾期概不受理。

三 學生辦理加選課時，欲選課科目須將該科目劃去並送請該系助教簽退選課，並領取退選課科目卡；欲加選之科目則須填寫清楚該科資料，送經所屬各系組蓋章同意，並領取加選科目卡。

四 每學期學生修習學分限制如下：一年級最低十六學分，最高廿五學分；二、三年級最低十六學分，最高廿二學分；四年級最低九學分，最高十八學分，延長修業年限者最高學分比例照四年級辦理，應屆畢業生情形特殊者若超修一科目確可畢業者，得從寬受理之。

五 學業平均在八十分以上成績優良者，得自次學年上學期起，經系主任核可加修二至三學分；學年成績有二至三學分不及格者，系主任得自其所選學分數中酌予核減二至五學分，如係二分之一學分不及格，核減後之修習總學分數不受學期最低學分限制。

六 除上述三特殊情形不受學年修習學分限制外，其餘在校內包括轉學、轉系及修習輔系者，應切實遵照學年學分限制選課。

七 學生所修全學年之科目，其上學期成績不及格在四十分以上者，得准繼續修習下學期，其上學期成績平均及格者，兩學期均核給學分；平均不及格，而下學期及格者，上學期應重修，下學期學分照計，下學期不及格者，兩學期均應重修，但上學期不及格科目學分數如有二分之一學分不及格情形者，其續修下學期之成績，不得與上學期平均核計。

八 二年級以上之學生，必須按照本學系，本年級課程表先將必修及應修之選修科目選齊，凡前一年學年不及格之必修科目應儘先及時修習，避免延至畢業年級重修。

九 非經專案核准之學系學生及未修達各該系之畢業學分數者，不准任意選修外系課程。

十 凡全學年之選修科目，僅選一學期者，已及格之學分不予承認。

十一 凡有先後修關係之科目，先修之科目未修習及格者，不得修習後修科目。

十二 學生所修習之科目，其上課時間不得衝突，如有衝突一經查出，兩科學期成績均以零分計算。

十三 轉系及轉學學生除應分別辦理認可或抵免之學分外，凡應補修之轉入年級前之科目，應儘先補修。

十四 轉系生及轉學生，凡轉入之學系應修之科目，已修習及格且學分相同者，應予免修，學分不足者，以補足下學期為原則，原科目停開者，得另選性質相近者代替。

五 大學肄業或專科學校畢業，再經大專聯考錄取之新生，其已修之科目學分（軍訓除外），一概不准抵免。

六 一至四年級在籍生每學期均必修體育，不得以何理由申請免修或停修，如因修習成績不及格須補修者，得於次學年以後相同學期重讀，每學期僅能補修一學期體育為限，不得於同學期內修習三個學期體育課程。

七 因缺修、停修體育，而須補修者，不得一學期修習兩學期體育，須于延長修業年限期間修習之，若修業年限已屆長期滿者，應予退學。

八 二、三年級學生除經核准抵免修軍訓者外，概不得以何理由缺修軍訓。

九 二年級以上加修輔系者，須依照本校公佈之各學系輔系科目表修習之，如有科目名稱及學分數不合者，不予承認為輔系。

十 應屆畢業生已修滿主系應修科目學分者，得延長修業年限繼續修習輔系課程，如主系已延長修業年限一年者，得為加修輔系再延長一年。

十一 凡須知未盡事宜，悉依本校學則及有關規章辦理。

十二 本須知隨選課辦法異動而修正，將隨時公告通知。

藝術與生活

邱榮錫

藝術與生活像是風馬牛不相及，然而往深一層看，實在息息相關，互為表裡。藝術是生活的表現，生活的浮離；生活是藝術的內涵，表現的源泉。沒有藝術美感的必然流於空洞、枯燥與粗糙；反之，沒有豐富生活的藝術也必然流於虛幻。唯有藝術與人生化，生活藝術化，才能相輔相成，表裡如一，構成完美的人生。俗語說：「這人生活很藝術」。兩千五百多年前孔子也說「一志於道，據於德，依於仁，游於藝」——與於詩，立於禮，成於樂」。據德、依仁與立禮屬於生活的本質，遊藝、與詩成樂則為藝術的昇華。其用意即在溶合藝術與生活為一體。

「藝術」一詞，自廣義言：舉凡自然景物、花卉樹木、蟲與鳥獸、山水雲霞、以及吾人的肉體自身、造物主的一切造化，莫非藝術。所以梁朝劉勰（彥和）著「文心雕龍」，開章明義即說：「夫玄黃駁雜，方圓之體分，日月疊璧以垂麗天之象，山川煥綺以鋪理地之形。此蓋道之文也」。又說「動植皆文，龍鳳以藻繪呈瑞，虎豹以炳蔚凝姿，雲霞雕色，有繪畫工之妙，草木青華，無待錦匠之奇。」（原道編）劉氏所謂「道之文」即廣義的藝術。所謂畫工、錦匠，即狹義的藝術。吾人生在這上帝的精心傑作，奇妙的宇宙圖畫之中，自然享受造化之美，而欲模仿景物之奇。外接於物，內感於心，因景生情，因情造境，而創造出無數人文藝術，諸如圖畫、書法、詩歌、文藝、建築、工藝、乃至衣冠、化裝、造園，等皆可謂一般狹義的藝術。

那麼藝術與生活怎麼發生關係呢？就層面說，我們生在上，即存在於自然藝術環境中，一舉手，一投足，仰觀俯察，皆無法逃脫這一「造化」之外。即人之肉體——所謂上帝最偉

大的傑作，其外形之美、動態之妙、曲折變化、豐腴勁瘦，或翩若驚風，或壯若龍虎，已全蘊涵在藝術的範疇之中。何況人為萬物之靈，飽食淫慾，自非人生最高幸福，亦絕不能滿足為五行之秀氣萬物之靈祕的人類的願望。所以，在情感與理性交融之下，吾人自然要求更高层次的生活。即使飲食男女亦必講求藝術，更無論情感表現，理性的刻畫了。所以吾人在客觀的物質生活之外，隨著文化的進步，必然逐步追求更多精神創作。這就是生活與藝術不可分離的心理與生理基礎。

談到生活的藝術，是海闊天空，無法一言道盡。管見所及，如沈三白的品茗，蘇東坡的畫筋赤壁，張先的醉草（書法），寒山的冷風颯颯，李白的水中撈月，杜甫的吟咏草堂，韓幹愛馬，柳宗元遊玩永州山水，鄭板橋陶醉於蘭竹，他若宋儒「萬物靜觀皆自得，四時佳興與人同」，在生活中領悟出創作的意義，也就是由自我內感以體會出人生的藝術美。這種創作性的主觀生活，即是生活的藝術。準此以觀，名山勝水，遊踪千萬，而有人飽覽以歸，怡然自得，有人則走馬看花，勞而無獲，凡刻板的機械過活，不能感動吾人靈性，大半皆因生活未能藝術化的緣故。

再說藝術的生活：凡人自藝術創作：如書畫、工藝、音樂、戲劇、雕塑、舞蹈詩文等涵養，而獲得生活的陶醉，進而變化氣質，提升精神境界的生活，姑名之為藝術的生活，生活的藝術如「尊德性而道問學」空穴來風，得之非易；藝術的生活則為「道學問而尊德性」學由漸進，浸淫日久，自然有得。而能涵泳藝術，奇妙無窮，陶然自樂。

總之，吾人生活在神祕的宇宙，而內稟五行秀氣，情感與理性的美，絕不能僅以物質生活為自足，且必欲追求藝術生活之幸福。雖不必人人皆成為藝術創作家，然而人人自可為藝術之領悟者，亦可為生活藝術之創作者。因此倘若行有餘力，能抽空學學書畫，工藝、音樂等藝能，藉以探索其隱奧，美化吾人的人生。一則可幫助欣賞，再則可得生活之新境界。尤其今日生活在極端緊張的科學文明社會，與其紛紛奔馳，驀然兀座，何若涵養內心一池水永遠清美的活泉？筆者寡陋，陶醉於書畫二、三十載，敢云有得？僅獻數言，質之大雅；讀者同好，曷興乎來。

凌直支凌孝隱父女畫集

愛蘭編輯 定價一二元

本書輯原刊布於美哉中華畫報月刊，今輯為專冊。凌先生號直支，名文淵，中華民國初年，梁啟超任財政部長時，挽先生為次長，後代部長，但先生不樂仕進，嗜好詩畫，與陳師曾、齊白石諸氏，稱為民初八大畫家。以所繪之百梅圖，最引人注意。先生次女孝隱名家卓，曾留學歐美，筆調甚高，又擅西洋油畫，故其作品雖得家學淵源，但在藝術立有其獨立之地位，固不必依傍父畫而傳。巴黎春季秋季獨立各大沙龍每年均陳列夫人之作品，佳評如潮。溯孝隱其畫屬野獸派。夫人逝世後，遺繪畫三千圖，今印其一部份，以饗藝林，實為不可多得之畫集。